

# Guía docente

## Fuentes documentales y técnicas de gestión bibliográfica

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Flamencología</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Teórica</i>
<b>Materia</b>	<i>Interpretación/investigación</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Flamenco/Flamencología</i>
<b>Cursos</b>	<i>1º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>6</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>6</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado Metodología de la investigación I y II</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1,5 h semanales</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Estudio y análisis de las diversas fuentes y su gestión, como herramientas de la investigación, adquiriendo técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la documentación del flamenco.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
  - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
  - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
  - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
  - *CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.*
- 

### Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
  - *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
  - *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
  - *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
  - *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
  - *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
  - *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
  - *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
  - *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
  - *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
-

- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
  - *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- 

## *Competencias Específicas*

- *CE1. Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
  - *CE4. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*
  - *CE11. Dominar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el acceso al mundo laboral, de la creación artística y docente.*
  - *CE13. Conocer las fuentes musicales y documentos del flamenco. Las herramientas de acceso a los mismos, así como las técnicas necesarias para su difusión.*
  - *CE14. Conocer los métodos de investigación científica propios de la Flamencología y sus aplicaciones.*
  - *CE15. Conocer los bienes culturales de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.*
  - *CE16. Conocer la relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta así como los criterios de fundamentación epistemológica de la disciplina.*
  - *CE17. Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.*
- 

## **CONTENIDOS**

- *La documentación y la archivística en la investigación.*
- *Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información.*
- *Valoración, análisis crítico y utilización de los materiales bibliográficos y documentales.*

- 1. El Archivo y el Documento.*
  - 2. La Archivística: Concepto y evolución. Tipos de archivos.*
  - 3. La Documentación: Concepto y evolución. Los centros de documentación*
-

4. *La Biblioteca: Concepto y evolución. Tipos de Bibliotecas.*
5. *Las fuentes de información.*
6. *La normalización de la información: ISBN, ISSN, ISMN.*
7. *Repertorios de referencia. Tesoros.*
8. *Lexicografía musical. Diccionarios.*
9. *Panorama de la bibliografía musical.*
10. *El proyecto RISM y sus derivaciones: RISM, RidIM, RIPM, RILM.*
11. *Los catálogos como instrumento de recuperación de la información.*
12. *Los catálogos automatizados y su consulta pública.*
13. *Las redes como fuente de información.*

## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La principal metodología a seguir será la expositiva-activa.</i></li> <li>• <i>Se desarrollarán los conceptos teóricos fundamentalmente a través de lecturas de artículos, capítulos de libros y material elaborado por la profesora, que los alumnos estudiarán en casa y se discutirán en clase, exponiendo y trabajando en clase los conceptos teóricos que no hayan quedado suficientemente claros.</i></li> <li>• <i>Se realizará con carácter obligatorio un trabajo de curso por parte de los alumnos/as.</i></li> <li>• <i>Exposición de contenidos y discusión para su comprensión.</i></li> <li>• <i>Actividades prácticas. Visitas a bibliotecas, archivos y centros de documentación.</i></li> <li>• <i>Trabajos individuales y en grupo.</i></li> <li>• <i>Participación en aula.</i></li> </ul>
<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Examen junio. Consistirá en la realización de un ejercicio escrito que constará de preguntas sobre los contenidos teóricos trabajados en clase.</i></li> <li>• <i>Las visitas a las bibliotecas, archivos y centros de documentación serán obligatorias siempre que estas se realicen en horario de clase.</i></li> <li>• <i>Examen de septiembre y extraordinaria de febrero. De las mismas características expuestas anteriormente.</i></li> </ul>
<p><b>Cursos y ciclos de conciertos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</i></li> <li>• <i>Asistencia y/o participación en las actividades programadas en las Jornadas de puertas abiertas de Flamenco en el conservatorio.</i></li> <li>• <i>Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.</i></li> </ul>

<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Recursos audio-visuales del aula.</i></li> <li>• <i>Textos</i></li> <li>• <i>Recursos online.</i></li> </ul>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BROOK, Barry S.: Thematic catalogues in music: an annotated bibliography. New York: Pendragon Press, 1972.</li> <li>• CARRIZO, G. et al.: Manuel de fuentes de información. Cegal, Madrid, 1994.</li> <li>• CHAILLEY, Jacques [dir.]: Compendio de musicología. Directorio bibliográfico de musicología española. Alianza, Madrid, 1991.</li> <li>• CRABTREE, Philip D. y FOSTER, Donald H.: Sourcebook for research in music. Bloomington: Indiana University Press, 1993.</li> <li>• CRUZ MUNDET, José Ramón, Manual de Archivística, Biblioteca del Libro, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 2001</li> <li>• DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A.: Music research and reference materials. (5ª ed.) New York: Schirmer Books, 1994.</li> <li>• HARROLD, Ann y LEA, Graham: Musaurus: a music thesaurus. London: Music Press, 1991.</li> <li>• IGLESIAS, Nieves y NÁJERA, Purificación: Música: Biblioteca de referencia. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1992.</li> <li>• ISBD (PM): Descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa. Ed. rev. Trad por Nieves Iglesias Martínez. [Madrid], ANABAD, Arco Libros, 1994.</li> <li>• MARCO, Guy A.: Information on music: a handbook of reference sources in European languages. Littleton (Colorado): Librairies Unlimited, 1975-.</li> <li>• MIRANDA REGOJO, Fátima: La fonoteca. (2ª ed.) Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.</li> <li>• Reglas de Catalogación. (3ª ed.) Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, 2002.</li> <li>• Recursos musicales en España. Madrid, Ministerio de Cultura, 2002</li> <li>• RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel, ed., Manual de Archivística, Ed. Síntesis, Madrid, 1995</li> <li>• Consúltense además los números de las revistas de Biblioteconomía y Archivística, en especial los de la revista de la AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) y la bibliografía específica que se aportará en clase.</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
  - *Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.*
  - *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
  - *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*
  - *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
  - *Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.*
  - *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.*
  - *Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.*
- 

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
  - *Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
-

- *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
- *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

## *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
- *Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.*
- *Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.*
- *Demostrar el conocimiento de los métodos de investigación científica propios de la Flamencología, su fundamentación epistemológica, sus fuentes musicales y documentos, así como las herramientas de acceso a los mismos y técnicas necesarias para su difusión.*
- *Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.*
- *Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.*
- *Demostrar el grado de conocimiento del Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento identitario.*

## **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

**Requisitos  
mínimos para la  
superación de la  
asignatura**

- *Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.*

<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</li> <li>• El trabajo semanal de clase constituirá el 20% de la calificación final del alumno.</li> <li>• La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</li> <li>• En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 - 4,9: Suspenso (SS)</li> <li>• 5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</li> <li>• 7,0 – 8,9: Notable (N)</li> <li>• 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</li> <li>• La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</li> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>

## CALENDARIO

<p><b>Calendario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Clase de 1 hora a la semana.</li> <li>• Examen final: mes de junio.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
--------------------------	--



## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.*
  - *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
  - *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
-