

# Guía docente

## Sociología del flamenco

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Sociología del flamenco</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Teórica</i>
<b>Materia</b>	<i>Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Flamenco/Flamencología, Guitarra flamenca y Cante flamenco</i>
<b>Cursos</b>	<i>3º y 4º / 4º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>3</i>
<b>Créditos totales (Flamencología)</b>	<i>6</i>
<b>Créditos totales (Guitarra flamenca)</b>	<i>3</i>
<b>Créditos totales (Cante flamenco)</b>	<i>3</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado el curso precedente</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1,5 h semanales</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Estudio del contexto social en que se produce el Flamenco. Desarrollo histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión del Flamenco. La música como arte de comunicación. Conocimiento de las repercusiones mutuas entre música y sociedad: el flamenco como expresión cultural y musical del pueblo andaluz. Vinculación del flamenco con otras culturas. Significación del papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- *CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
- *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
- *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
- *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
- *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

## Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
- *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- *CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
- *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
- *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
- *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

## Competencias Específicas

- CE1. Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE4. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE7. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y la sociología del Flamenco.
- CE9. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE11. Dominar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el acceso al mundo laboral, de la creación artística y docente.
- CE13. Conocer las fuentes musicales y documentos del flamenco y las herramientas de acceso a los mismos, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- CE14. Conocer los métodos de investigación científica propios de la Flamencología y sus aplicaciones.
- CE15. Conocer los bienes culturales de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.
- CE16. Conocer la relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta así como los criterios de fundamentación epistemológica de la disciplina.
- CE17. Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.

## CONTENIDOS

Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco. Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.

Además del programa que se relaciona a continuación, se pueden ver artículos y cuestiones de interés y actualidad relacionados con la Sociología del flamenco.

### SOCIOLOGÍA DEL ARTE FLAMENCO I

I.- Introducción a la Sociología de la Música:

Concepto.

Historia.

Objetivos disciplinares.

II- Historia social del flamenco:

El trasfondo histórico-social de la aparición del cante flamenco.

El reflejo del género gitano y popular en la fase preflamenca.  
 Dialéctica sociedad-arte en Andalucía.  
 Categorías socioculturales de la explicación del cante flamenco.  
 El siglo XVIII: Entre reforma y decadencia.  
 El Siglo XIX: De la transición a «las dos Españas» .  
 La crisis de la iglesia a finales del Antiguo Régimen: religiosidad popular.  
 De los cafés cantantes a nuestros días  
 III- El cante flamenco como objeto de la sociología:  
 Flamenco y sociabilidad colectiva en Andalucía. Los «rituales flamencos».  
 La alienación social y cultural en el flamenco.  
 El cante flamenco como creación artística moderna y género «popular».  
 II-El Cante flamenco como acto artístico:  
 Arte, sociedad y conocimiento.  
 Arte culto, arte popular y arte popularizado como categorías socio-históricas del proceso artístico.  
 Estética, razón y valor del cante.

## SOCIOLOGÍA DEL ARTE FLAMENCO 2

I-Flamenco moderno y posmoderno:  
 Concepto de modernidad y posmodernidad.  
 El concepto de fusión e hibridación transcultural. Vinculación musical del flamenco con otras culturas.  
 La «autenticidad» flamenca y los nuevos ámbitos de la creación.  
 II- Flamenco y patrimonio cultural:  
 El flamenco y la identidad andaluza.  
 La política de gestión cultural del Flamenco en Andalucía.  
 La “exportación” del flamenco. Significación del papel de los medios de comunicación de masas en la expansión del flamenco.  
 III- Flamenco y género:  
 Mujeres en el flamenco.  
 Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco  
 IV- Flamenco y Trabajo:  
 El flamenco como trabajo. Mercado laboral y culturas del trabajo en el mundo del flamenco.

## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### Metodología

- Utilización del repertorio flamenco como un recurso didáctico.
- Análisis y comentarios de textos.
- Exposición de contenidos y discusión para su comprensión.
- Actividades prácticas.
- Trabajos individuales y en grupo.
- Participación en aula.

<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la exposición oral del trabajo de investigación propuesto de al menos 30 minutos de duración.</li> <li>• Examen junio. Consistirá en la realización de comentario de texto, desarrollo sobre contenidos teóricos de la programación y desarrollo sobre exposiciones de los trabajos de investigación expuestos en clase por los compañeros.</li> <li>• Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Consistirá en la realización de comentario de texto, desarrollo sobre contenidos teóricos de la programación y en la entrega del trabajo de investigación propuesto</li> </ul>
<p><b>Cursos y ciclos de conciertos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</li> <li>• Asistencia y/o participación en las actividades programadas en las Jornadas de puertas abiertas de Flamenco en el conservatorio.</li> <li>• Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos audio-visuales del aula.</li> <li>• Correo electrónico para el envío-recepción de trabajos.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADORNO, Theodor, <i>Disonancias: música en el mundo dirigido</i>, Madrid, Rialp, 1966.</li> <li>• AIX GRACIA, F., “El arte flamenco como campo de producción cultural. Aproximaciones a sus aspectos sociales” en <i>Andaluj</i>, nº1, 2002, pp. 109-126.</li> <li>• BERLANGA, M.A., “Tradición y renovación: reflexiones en torno al antiguo y nuevo flamenco”, en <i>Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología</i>, Benicassim, 1997. Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, pp. 131-142.</li> <li>• CABALLERO BONALD, José Manuel, <i>Luces y sombras del flamenco</i>, Barcelona, Lumen.</li> <li>• CASTILLA VÁZQUEZ, C., “Manifestaciones del flamenco en la religiosidad popular”, en <i>La Religiosidad popular y Almería: actas de las III Jornadas, 2004</i>, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2004, pp. 395-415.</li> <li>• CENIZO JIMÉNEZ, J., <i>La madre y la compañera en las coplas flamencas</i>, Sevilla, Signatura, 2005.</li> <li>• CHAILLEY, Jacques, <i>Compendio de Musicología</i>, Alianza Música, Madrid, 1991</li> <li>• CRUCES, Francisco (ed.): <i>Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología</i>. Madrid, Trotta, 2001.</li> <li>• CRUCES ROLDÁN, Cristina:</li> <li>• [1998] <i>Flamenco y Trabajo : un Análisis Antropológico de las Relaciones Entre el Flamenco y las Experiencias Cotidianas del Pueblo Andaluz</i>, Cabra, Ayuntamiento de Cabra.</li> <li>• [2001] “El Flamenco y la Identidad Andaluza” en <i>La Identidad del Pueblo Andaluz</i>, Sevilla, Defensor del Pueblo</li> </ul>

Andaluz, pp. 123-132.

- [2002] *Más Allá de la Música : Antropología y Flamenco I: Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio*, Sevilla, Signatura Ediciones.
- [2003] *Antropología y Flamenco (II)*, Sevilla, Signatura.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, S., *Escenas andaluzas*, Madrid, Cátedra, 1985.
- FALLA, Manuel de, *Escritos sobre música y músicos*, Madrid, Austral, 140, 1972.
- GARCÍA GÓMEZ, G., *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*. Barcelona, Anthropos, 1993.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, Madrid, Alianza, 1982.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Ángel Custodio. *La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura*. Consejería de relaciones internacionales, Sevilla, 2002.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A., LORENTE RIVAS, M. , "Transculturaciones flamencas: las nuevas músicas y la tradición flamenca", *Transiberia*. Núm. 8/2004. 2006.
- GRANDE, F., *Memoria del flamenco*, Madrid, Alianza, 1999.
- INFANTE, B., *Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo: (1929-1933)*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1980.
- LABAJO, Joaquina, "How musicological and ethno musicological is spanish flamenco?" en *Trans Iberia, Revista Transcultural de Musica*, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1997.
- LABAJO, J., 1993. "Política y usos del folklore en el siglo XX español", *Revista de Musicología (Actas del SIM 1992, 4 )*, Madrid, SME, 16, (1996-1997).
- LABAJO, J., "Música y tradición: Anotaciones sobre la mecánica de los procesos de cambio en las sociedades urbanas", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 83, 2, 1996.
- LORENTE, M., *Etnografía antropológica del flamenco en Granada: estructura, sistema y metaestructura*, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- MACHADO Y ALVÁREZ, A., Colección de cantes flamencos recogidos y anotados por Demófilo, Sevilla, Signatura, 1996.
- MAIRENA, A., MOLINA, R. , *Mundo y formas del cante flamenco*, Sevilla-Granada, Librería Al-Andalus, 1979.
- MILLÁN BARROSO, Pedro Javier. *Cine, flamenco y género audiovisual*. Ediciones Alfar, Sevilla, 2009.
- MITCHELL, T., *Flamenco deep song*, New York, Yale University Press, 1994.
- ORTIZ, J. L. , *Pensamiento político en el cante flamenco: antología de textos desde los orígenes a 1936*, Barcelona, Editoriales Andaluzas Reunidas, 1985.

- ORTIZ, J. L. , *¿Se sabe algo?: viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del XIX, desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889)*, Sevilla, El carro de la nieve, 1990.
- PAPAVALO, M., "Flamenco y Jerez de las fronteras socioculturales", *Revista De antropología social*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, nº12, 2003, pp.143-157.
- RÍOS RUIZ, M. , *Ayer y hoy del cante flamenco*, Madrid, Istmo, 1997.
- RODRIGUEZ, J.M., "Cantaores e intelectuales piden en Sevilla una "ética" del flamenco contra el mestizaje", *El País*, 13 de septiembre, 28,1996.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona, Clivis, 2002
- SALINAS RODRIGUEZ, J.L., *Jazz, Flamenco, Tango*, Madrid, Catriel, 1994.
- SCHUCHARDT, H., *Los cantes flamencos*, Sevilla, Fundación Machado, 1990.
- STEINGRESS, Gerhard:
- [1998] "La Investigación del Flamenco: Hechos, Problemas, Perspectivas (una Aproximación Crítica)" *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología* , Benicàssim, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, pp. 89-102.
- [1999] "Hibridación Como Concepto Sociocultural", *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Granada, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, pp. 271-296.
- [2002] "El Flamenco Como Patrimonio Cultural o una Construcción Artificial Más de la
- Identidad Andaluza". *Anduli*. Núm. 1, pp. 43-64
- [2005] *Sociología del Cante Flamenco*. Sevilla, Signatura Ediciones.
- [2006]...y Carmen Se Fue a París. Córdoba, Almuzara.
- [2006] "Transculturación y Construcción de Identidad: el Ejemplo del Flamenco. La Hibridación Transcultural Como Clave de la Formación del Nuevo Flamenco. Aspectos Histórico-Sociológicos, Analíticos y Comparativos". *Transiberia*. Núm. 8/2004. pp. 1-40.
- [2006] "Hondura and Delirio: Lessons From the Flamenco-Rebetika Meeting Held in Granada, June 2005." *Hydra Rebetika Conference 2005*. Hydra. Institute for Rebetology, pp. 1-17.
- SUSPICIC, Ivo, *Music in Society: A Guide to the Sociology of Music*, New York, Pendragon Press, 1987.
- TURINA, J., *La música andaluza*, Sevilla, Alfar, 1982.



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• VV.AA., <i>El flamenco en la cultura española</i>, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1999.</li> <li>• VV.AA., <i>El flamenco como núcleo temático</i>, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2002.</li> <li>• VV. AA., <i>Los Cantes y el flamenco de Almería : I Congreso Provincial : Baños de Sierra Alhamilla ,Agosto de 1994, Pechina (Almería), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996.</i></li> <li>• WASHABAUGH, W., <i>Flamenco. Pasión, Política y Cultura Popular</i> , Barcelona, Paidós, 2005.</li> </ul> |
|--|--|

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Crterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.*
- *Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*
- *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
- *Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.*
- *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.*
- *Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.*

## *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
  - *Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- 

## *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
  - *Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.*
  - *Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.*
  - *Demostrar el conocimiento de los métodos de investigación científica propios de la Flamencología, su fundamentación epistemológica, sus fuentes musicales y documentos, así como las herramientas de acceso a los mismos y técnicas necesarias para su difusión.*
  - *Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la*
-

preservación de su legado pasado y proyección futura.

- *Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.*
- *Demostrar el grado de conocimiento del Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento identitario.*

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li></ul>
<b>Ponderación de las actividades evaluables</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>El trabajo semanal de clase constituirá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i></li></ul>
<b>Expresión de la calificación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>0 - 4,9: Suspenso (SS)</i></li><li>• <i>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i></li><li>• <i>7,0 – 8,9: Notable (N)</i></li><li>• <i>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i></li><li>• <i>La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>
--	---

## CALENDARIO

<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Clase de 1,5 horas a la semana.</li> <li>• Examen final: mes de junio.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
-------------------	---

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.</li> <li>• Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.</li> <li>• Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la</li> </ul>
--	---

*evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*

---