

Guía docente

Cante flamenco

(Aprobada en noviembre de 2016)

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación	<i>Cante flamenco</i>
Tipo	<i>Obligatoria/Práctica</i>
Materia	<i>Interpretación/Investigación</i>
Especialidad	<i>Flamenco/Cante flamenco</i>
Cursos	<i>1º, 2º, 3º y 4º</i>
Créditos por curso	<i>19</i>
Créditos totales	<i>76</i>
Prelación	<i>Haber superado el curso precedente</i>
Duración	<i>Anual</i>
Horario	<i>1,5 h semanales</i>

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cante Flamenco es la asignatura principal de la especialidad de Flamenco/ Cante flamenco. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en el desarrollo de la técnica vocal flamenca aplicada al repertorio flamenco, y al conocimiento estilístico y musical de los diferentes estilos y palos flamencos. La adquisición de dicho conocimiento técnico, teórico y musical se ha de plasmar en la capacidad del alumno para interpretar un número representativo de los estilos que pertenecen al repertorio clásico y contemporáneo del cante flamenco, al tiempo que subraya su individualidad artística.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
 - *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
 - *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
 - *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
 - *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
 - *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
 - *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
 - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
 - *CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
-

Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
 - *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
 - *CT3. Solucionar problemas, tomar decisiones que respondan a los objetos del trabajo que se realiza.*
 - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio empeño profesional e interpersonal.*
 - *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación*
-

y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
 - *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
 - *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
 - *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
-

Competencias Específicas

- *CE6. Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, con capacidad de valorar plenamente los aspectos sintácticos y sonoros.*
 - *CE8. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifica en su diversidad estilística.*
 - *CE9. Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
 - *CE12. Dominar la técnica del instrumento/voz, así como el conocimiento de sus características organológicas y acústicas y aplicarlas en la interpretación de los diferentes estilos flamencos.*
-

CONTENIDOS

El currículo contempla el estudio analítico y práctico de un repertorio flamenco específico distribuido en cuatro cursos y teniendo en cuenta dos directrices fundamentales:

- La correcta clasificación de los cantes, y la interpretación a partir de criterios estilísticos que incluyen parámetros musicales como la afinación, la rítmica, el pulso, la dinámica, la agógica, la relación métrica de la copla flamenca con el compás flamenco y con el acompañamiento de la guitarra, el tempo, , etc.

- La aplicación progresiva de los contenidos de los elementos técnicos vocales específicos que se estudian en la asignatura “Técnica vocal aplicada al cante flamenco”.

Además el alumno debe introducir paulatinamente en su registro oral la terminología musical y utilizar los conocimientos musicales como herramientas de estudio: transcripciones, dominio del intervalo, del tempo, de las dinámicas pertinentes, etc.

En estas enseñanzas tienen gran importancia la toma de conciencia sobre las

características expresivas personales y la propia creatividad musical.

Las propuestas metodológicas, de contenido y la bibliografía específica que se relacionan con técnicas específicas como el Voicecraft se usarán o no en función del criterio del profesor.

Contenidos generales

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan la interpretación de los estilos que conforman el repertorio del género musical Cante Flamenco.
- Estudio de diferentes criterios interpretativos que se pueden aplicar a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística y con la capacidad personal.
- Estudio de las características físicas, del mantenimiento y del comportamiento acústico del propio instrumento.
- Control de las diferentes técnicas vocales y musicales que potencian y consolidan un estilo propio como intérprete.
- Desarrollo de la madurez creativa.
- Desarrollo de una actitud mental receptiva para el trabajo en clase.
- Desarrollo de un hábito de trabajo adecuado a los objetivos propuestos y toma de conciencia de la importancia del trabajo diario en la interpretación musical.

Contenidos específicos por curso

1º Curso

- Control de los hábitos posturales correctos.
- Técnicas de relajación previas a la interpretación y durante la misma.
- La importancia de la respiración y el apoyo para conseguir una interpretación adecuada.
- El uso de la respiración en el fraseo musical: distintas posibilidades.
- El uso de la conexión oído-cerebro-laringe para perfeccionar la calidad de la afinación.
- El uso de una presión de aire adecuada para perfeccionar la calidad de la afinación.
- Los tres tipos de ataques, aspirado, glótico y simultáneo en la interpretación del Repertorio.
- Introducción al uso de los resonadores y su correcto aprovechamiento para conseguir una emisión vocal rica en armónicos.
- Introducción al uso de la retracción y la inclinación en la interpretación del Repertorio.
- Introducción al anclaje de pecho y de cuello.
- La dicción de los sonidos: vocales y consonantes, funcionalidad.
- La métrica de los cantes, distintas posibilidades.
- Introducción a la variedad y uso de los timbres presentes en la voz flamenca.
- El tempo.
- Introducción a la composición melódica modal flamenca I: Modo flamenco, modo mayor y modo menor.

2º Curso

- La lectura reflexiva de la transcripción del cante: correcta entonación musical, intervalos, figuras rítmicas, grupos de valoración especial, melismas.
- Control de las diferentes dinámicas en los cantes del repertorio incluyendo el uso del pppp y del ffff.
- Desarrollo de la capacidad para efectuar crescendo y decrescendo en toda la tesitura.
- Desarrollo de la capacidad de usar los acentos como elemento dinámico.
- Elaboración de un fraseo musical seleccionando los elementos pertinentes de la dinámica,

la agógica, el ritmo y la métrica, concebidos como elementos al servicio del desarrollo expresivo del texto y del estilo.

- El uso de la Retracción y la Inclinación.
- El uso del anclaje de cabeza, de cuello y de tronco.
- Introducción del twang nasal para reforzar el volumen en el registro agudo.
- Introducción y desarrollo a la variedad y uso de los timbres presentes en la voz flamenca.
- Introducción a la técnica del falsete en la interpretación de la Guajira.

3º Curso

- Homogeneidad y equilibrio sonoro.
- El uso del twang nasal para reforzar el volumen en el registro agudo.
- Introducción al uso del belting para alcanzar las notas del registro agudo con volumen.
- Análisis de las características personales.
- La Composición melódica modal flamenca I: Modo flamenco, modo mayor y modo menor.
- Creatividad rítmica y melódica dentro del Repertorio Clásico I.
- El uso del timbre falsete en la interpretación de la Milonga.

4º Curso

- El equilibrio sonoro en los cambios de registro vocal.
- La técnica del belting.
- La composición melódica modal II. Conciencia de la melodía junto al acompañamiento armónico funcional.
- Creatividad rítmica y melódica dentro del Repertorio Clásico II.
- La interpretación a partir de las características vocales personales de una variante de un estilo.
- La creación de una variante de un estilo.
- La fusión de estilos: cante flamenco contemporáneo.
- El uso de la voz Flamenca en la interpretación de piezas no flamencas.

El Repertorio

El siguiente esquema se ofrece de manera orientativa. Corresponde al profesor elaborar una ruta de trabajo personalizado según el alumno. La selección, además de aportar el conocimiento objetivo acerca del corpus musical del Cante Flamenco, debe contribuir al desarrollo de las categorías técnico-vocales, musicales, expresivas y estilísticas que forman parte de los contenidos expresados en esta guía didáctica.

1º	2º	3º	4º
Soleá de Alcalá y Marchena	Soleá de Lebrija, Utrera y Jerez	Soleá de Cádiz	Soleá de Triana y Córdoba
Siguiriya de Jerez.	Siguiriya de los Puertos	Siguiriya de Cádiz	Siguiriya de Triana
Tangos de Cádiz.	Tangos de Granada y Málaga	Tangos de Extremadura	Tangos de Triana
Bulerías de Jerez y Cádiz	Bulerías de Lebrija y Utrera	Bulerías de Sevilla y cuplés	Jaleos de Extremadura
Bamblera	Soleá por bulerías	Petenera	Romances
Tientos	Tango de Málaga	Farruca	Mariana
Alegrías	Colombianas	Milonga	Vidalita
Mirabrás	Caña	Liviana y Serrana	Polo
Caracoles	Guajira	Levántica	Murciana
Malagueñas	Granaína, media	Minera	Taranta

	granaína		
Bandolás	Fandangos de Huelva	Taranto	Fandangos personales
Martinete	Tonás	Cabales	Cartageneras
Garrotín	Tanguillo	Debla	Saeta

Para la elección de los cantes y estilos que conformaran el repertorio individual de cada alumno el profesorado tendrá en cuenta los siguientes parámetros:

- El repertorio no ha de contemplarse como un fin en si mismo, sino como un medio para alcanzar los objetivos propuestos para cada curso por el departamento de Cante Flamenco y de esta forma poder desarrollar las competencias marcadas por la ley.
- El repertorio ha de ser estrictamente diferente al repertorio interpretado en los cursos anteriores.
- La asignación del repertorio debe tomar como punto de partida las características vocales particulares, la especialización requerida para el tipo de voz de cada alumno, la dificultad mínima exigida para cada curso y los conocimientos previos de que dispone el alumno.
- El profesor pondrá a disposición del alumno toda la información relevante referente a la selección (fuentes, intérpretes, etc....) así como la relación de esta selección de cantes con los contenidos y objetivos del curso.
- Corresponde al alumno encontrar las grabaciones necesarias para el estudio de los estilos y variantes que constituyen el repertorio.
- Como modelos melódicos se utilizarán cantaores considerados como referentes musicales por sus aportaciones e importancia (a la hora de fijar y definir la melodía u otras características musicales, técnicas o interpretativas consideradas relevantes de un estilo determinado).
- La elección de un referente determinado estará también condicionada a la coherencia con los contenidos que son objeto de estudio.
- Bajo criterio del profesorado los alumnos podrán utilizar como modelos de estudio las versiones de estilos de otros cantaores distintos a los propuestos por el departamento siempre que cumplan el anterior requisito.
- En ningún caso las aportaciones melódicas personales pueden distinguirse del modelo hasta el punto de que el estilo y / o la versión de un estilo no sea reconocible.

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La metodología para el Cante flamenco contempla que la transmisión del conocimiento es individual y por tanto se partirá de la movilización de los conocimientos previos y se atenderá al progreso individual del alumno siempre dentro de los contenidos y objetivos que son requisito para superar la asignatura.

Los ejercicios de clase se diseñaran y se explicarán por el profesor para que el alumno pueda atribuirle un sentido. Estos ejercicios han de ser entendidos como herramientas que permitan generar procedimientos para resolver los problemas que vayan surgiendo durante el aprendizaje.

Se favorecerá la actividad del alumnado en audiciones y actuaciones con el fin de poder evaluar de que manera el alumno actualiza los conocimientos trabajados en clase.

Metodología

- Presentación semanal en clase del repertorio programado y de los aspectos técnicos a trabajar. Como preámbulo y para concluir cada sesión se realizaran ejercicios vocales específicos y personalizados (terapéuticos, de calentamiento o

	<p>enfriamiento vocal, técnicos, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de los cantes en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos, realizando el estudio musical (intervalos, afinación, tempo, dinámica) con relación a la técnica vocal (respiraciones, impostación y articulación, recursos expresivos, etc) tomando como referente el audio, el texto y las transcripciones musicales del repertorio asignado. • Una vez resueltas las dificultades técnicas se profundizará en la interpretación según el cante y el estilo seleccionado. La atención del profesor estará enfocada en tres aspectos: la melodía contemplando la altura, la rítmica y el tempo, la ejecución técnica y la expresión musical. • Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.
Exámenes	<ul style="list-style-type: none"> • Los exámenes consistirán en la interpretación de memoria del programa estipulado acorde al nivel del cada curso. No se admitirán palos que hayan formado parte de programas de examen anteriores. • Los exámenes serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno de los alumnos que se examinen. • Examen obligatorio final en junio. Se exigirá el repertorio completo del curso. Los alumnos se examinarán de cuatro cantes con los estilos que correspondan siguiendo el siguiente esquema: <ul style="list-style-type: none"> - Un cante obligado de entre los cantes libres de compás a determinar por el profesor. - Un cante sorteado entre soleá y seguiriya. - Un cante sorteado entre bulerías y tangos. - Un cante sorteado de entre los restantes que constituyan la programación personal del alumno. • Los exámenes serán grabados en su totalidad. Se permitirá a los alumnos que realicen grabación de su propio examen pero no se permitirá realizar grabaciones de los exámenes de otros alumnos. • En el examen de septiembre y extraordinario de febrero se emplearán los mismos procedimientos expresados para el examen de la convocatoria de junio.
Actividades de carácter interpretativo	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en audiciones y conciertos. • Participación en audiciones de alumnos celebradas en instituciones externas. • Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.
Cursos y ciclos	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.

de conciertos	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Se dispone de piano, guitarra, espejo, atril y pizarra. • Discografía seleccionada por el profesor a principio de curso, y adaptada para cada alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación Generales

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.*
- *Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.*
- *Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*
- *Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical con especial atención a su entorno inmediato.*
- *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
- *Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.*
- *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la*

Criterios de Evaluación Transversales

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
 - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
 - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
 - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
 - *Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.*
 - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
 - *Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.*
 - *Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
 - *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
-

Criterios de Evaluación Específicos

- *Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
 - *Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.*
 - *Demostrar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos.*
 - *Demostrar el conocimiento de las implicaciones escénicas propias de su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas, con ideas coherentes y propias.*
 - *Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del*
-

Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.

- *Demostrar un dominio óptimo en la interpretación del repertorio más significativo del Flamenco, tratando de manera adecuada sus elementos identitarios.*
- *Demostrar la capacidad de construir una idea interpretativa coherente y propia.*
- *Demostrar el dominio del instrumento/voz en sus aspectos técnicos, organológicos y acústicos, así como aplicarlos en la interpretación de los diferentes estilos flamencos.*

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<p>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i> Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i>
<p>Ponderación de las actividades evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i> La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i> • <i> El trabajo semanal de clase y la participación en las actividades de carácter interpretativo constituirán el 20% de la calificación final del alumno.</i> • <i> La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</i> • <i> En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i>
<p>Expresión de la calificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i> 0 - 4,9: Suspenso (SS)</i> • <i> 5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i> • <i> 7,0 – 8,9: Notable (N)</i> • <i> 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i> • <i> La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente</i>

	<p>curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CALENDARIO

Calendario	<ul style="list-style-type: none"> • Asignatura anual. • Clase de 1,5 horas a la semana. • Exámenes y pruebas periódicos a criterio del profesor tutor. • Examen final: mes de junio de junio. • Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8. • En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> • Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico. • Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

superiores de Grado en Música de Andalucía.

- *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
-