

# Guía docente

## Sociología y estética de la música

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Sociología y estética de la música</i>
<b>Tipo</b>	<i>Formación básica/Teórica</i>
<b>Materia</b>	<i>Cultura, pensamiento e historia</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Interpretación, Composición y Flamenco</i>
<b>Cursos</b>	<i>2º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>4</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>4</i>
<b>Prelación</b>	<i>Ninguna</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1,5 h semanales</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*La asignatura de Sociología y Estética de la Música es considerada asignatura común para todas las especialidades en el segundo curso del Plan de Estudios de este Conservatorio. Su objetivo primordial es profundizar en aspectos relacionados con la filosofía de las artes y el contexto social en que se desarrollaron los compositores, los intérpretes y el público receptor de las obras de las diversas épocas.*

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le*

permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
  - *CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
  - *CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*
  - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
  - *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
  - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
  - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
  - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
  - *CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.*
- 

## Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
  - *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
  - *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
  - *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
-

- *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
- *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
- *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
- *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

## *Competencias Específicas*

- *CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.*
- *CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.*
- *CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.*
- *CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una*

variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

- CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- CE1. Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE9. Construir una idea interpretativa coherente y propia

- *CE15. Conocer los bienes culturales de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.*

## CONTENIDOS

*Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical:*

- *Estética, Sociología y Musicología. Contexto en que se originaron dichas disciplinas. Enfoques interdisciplinarios.*
- *La música en las filosofías y las sociedades del mundo clásico, desde la época homérica hasta la ascensión del Cristianismo. Transición entre el mundo antiguo y el medieval: teología, música y escritos clásicos.*
- *Ars Antiqua y Ars Nova. La crisis de la tradición y las sociedades urbanas emergentes. La escritura del ritmo y su liberación en sus contextos socioculturales.*
- *El Renacimiento y el mito de la tradición clásica. El músico humanista y la dignidad del Arte. Reforma, Contrarreforma, política y sociedad. La música y la palabra en la continuidad y la renovación de la tradición. La nueva cultura de masas.*
- *Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento. La Ilustración y los enciclopedistas. La nueva teoría. Filosofía, estética e historiografía. Nuevas ideas; nuevas formas.*
- *El Romanticismo. La música como lenguaje privilegiado. Nacionalismo y musicología. La fusión de las artes y la revolución. Positivismo, formalismo, historiografía y musicología.*
- *El siglo XX. La forma del tiempo, el estilo y la emoción. El problema de la interpretación y el neoidealismo.*
- *La estética y la sociología de la música. Marxismo y dialéctica. La historia renovada. Crisis, utopía y poética dodecafónica. Interpretaciones diversificadas. La muerte de Schoenberg. La “inmensa minoría” y la sociología de la música comercial.*

## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Metodología</b></p>	<p>Los contenidos de la asignatura serán abordados desde puntos de vista diversos, que podrán variar según las particularidades de cada unidad didáctica, intentando siempre ilustrar los aspectos más relevantes o, tal vez, menos comprendidos por los alumnos (entiéndase que nos referimos a la, a veces, enorme distancia que separa los usos sociales y los supuestos psicológicos de nuestra época, de los de periodos anteriores). En términos generales, la metodología pretenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa de los alumnos en las clases, a través del debate sobre los temas expuestos bien por el profesor, o bien por los propios alumnos, a los que se les podrá encomendar periódicamente responsabilizarse de preparar algún tema breve.</li> <li>• La atención individualizada a los intereses particulares de los diversos alumnos, recurriendo asiduamente a enfoques interdisciplinarios. Los posibles trabajos encomendados específicamente a cada alumno podrán estar relacionados con sus perspectivas personales y con sus respectivas especialidades.</li> <li>• El fomento de las capacidades necesarias para “aprender a aprender”, y poder enfrentarse por sí mismos a las vicisitudes de la vida profesional.</li> <li>• La incorporación al conjunto global de las enseñanzas ya asimiladas por los alumnos durante el curso previo, de nuevos conocimientos que puedan encastrarse de forma significativa y funcional en dicho conjunto.</li> </ul>
<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará un examen escrito en junio y otro examen escrito, con carácter de recuperación, en septiembre.</li> <li>• Se realizará un examen parcial en febrero. Aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5 sobre 10 en este examen tendrán derecho a eliminar la materia correspondiente de cara al examen final de junio. Este examen parcial sólo podrá ser realizado por aquellos alumnos que hayan asistido con regularidad a las clases, es decir, que no computen más de 4 faltas durante el primer cuatrimestre.</li> <li>• Los exámenes consistirán en un comentario de texto guiado y en preguntas específicas acerca de los contenidos.</li> </ul>
<p><b>Procedimientos de Evaluación</b></p>	<p>Será evaluable todo aquel contenido que aparece en esta guía docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación del trabajo personal diario: asistencia a clase, participación activa y realización de las tareas encomendadas por el profesor.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los trabajos realizados por los alumnos, teniendo en cuenta la expresión oral y/o escrita, la comprensión, la utilización de fuentes de información, el razonamiento, la creatividad y la actitud crítica, así como la capacidad de organización del alumno/a (claridad expositiva, orden, rigor, hábitos de limpieza y orden).</li> <li>• Se llevarán a cabo comentarios de texto, lecturas de bibliografía musical, proyección de diapositivas, análisis de partituras, etc., en los cuales se valorará el grado de participación del alumnado. Todas estas actividades influirán en la calificación final.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula de referencia para impartir la asignatura será el Aula B-12.</li> <li>• Dispone de 20 pupitres y sillas, piano, pizarra, proyector multimedia, pantalla de video-proyección y equipo de audio</li> <li>• Los diferentes exámenes se celebrarán en la misma aula</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atlas, Allan W.</b> <i>La música del Renacimiento.</i> (Madrid: Akal; 2001)</li> <li>• <b>Basso, Alberto.</b> <i>Historia de la música, 6: La época de Bach y Haendel</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Beardsley, Monroe C. &amp; Hospers, John.</b> <i>Estética. Historia y fundamentos.</i> (Madrid: Cátedra; 1990)</li> <li>• <b>Bianconi, Lorenzo.</b> <i>Historia de la música, 5: El siglo XVII</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Blaukopf, Kurt.</b> <i>Sociología de la música.</i> (Madrid: Real Musical; 1988)</li> <li>• <b>Bukofzer, Manfred F.</b> <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i> (Madrid: Alianza; 1986)</li> <li>• <b>Casini, Claudio.</b> <i>Historia de la música, 9: El siglo XIX (Segunda parte)</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Cattin, Giulio.</b> <i>Historia de la música, 2: El medioevo (Primera parte).</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Comotti, Giovanni.</b> <i>Historia de la música, 1: La música en la cultura griega y romana.</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Crivillé i Bargalló, Josep.</b> <i>Historia de la música española, 7: El folklore musical.</i> (Madrid: Alianza; 1983)</li> <li>• <b>Dahlhaus, Carl.</b> <i>Fundamentos de la historia de la música.</i> (Barcelona: Gedisa; 1997)</li> <li>• <b>Dahlhaus, Carl.</b> <i>La idea de la música absoluta.</i> (Barcelona: Idea Books; 1999)</li> <li>• <b>Di Benedetto, Renato.</b> <i>Historia de la música, 8: El siglo XIX (Primera parte)</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> <li>• <b>Downs, Philip G.</b> <i>La música clásica (La era de Haydn, Mozart y Beethoven).</i> (Madrid: Akal; 1998)</li> <li>• <b>Einstein, Alfred.</b> <i>La música en la época romántica</i> (Madrid: Alianza; 1986)</li> <li>• <b>Fernández de la Cuesta, Ismael.</b> <i>Historia de la música española, 1: Desde los orígenes hasta el "Ars Nova"</i> (Madrid:</li> </ul>



- Alianza; 1983)
- **Fubini, Enrico.** *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.* (Madrid: Alianza; 1988)
  - **Fubini, Enrico.** *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* (Madrid: Alianza; 1994)
  - **Gallico, Claudio.** *Historia de la música, 4: La época del humanismo y del Renacimiento.* (Madrid: Turner; 1991)
  - **Gallo, F. Alberto.** *Historia de la música, 3: El medioevo (Segunda parte).* (Madrid: Turner; 1991)
  - **García Bacca; Juan David.** *Filosofía de la música.* (Barcelona: Anthropos; 1990)
  - **Gómez Amat, Carlos.** *Historia de la música española, 5: Siglo XIX* (Madrid: Alianza; 1984)
  - **Hauser, Arnold.** *Historia social de la literatura y del arte* (3 volúmenes) (Barcelona: Labor; 19ª ed., 1985)
  - **Hoppin, Richard H.** *La música medieval.* (Akal; 1991)
  - **Hurtado, L.** *Introducción a la estética de la música.* (Buenos Aires: Paidós; 1971)
  - **Lanza, Andrea.** *Historia de la música, 12: El siglo XX (Tercera parte).* (Madrid: Turner; 1991)
  - **López-Calo, José.** *Historia de la música española, 3: Siglo XVII* (Madrid: Alianza; 1983)
  - **Malm, William P.** *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia.* (Madrid: Alianza; 1985)
  - **Marco, Tomás.** *Historia de la música española, 6: Siglo XX* (Madrid: Alianza; 1983)
  - **Martín Moreno, Antonio.** *Historia de la música española, 4: Siglo XVIII* (Madrid: Alianza; 1985)
  - **Morgan., Robert P.** *La música del siglo XX (Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas).* (Madrid: Akal; 1994)
  - **Nettl, Bruno.** *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales.* (Madrid: Alianza; 1985)
  - **Pestelli, Giorgio.** *Historia de la música, 7: La época de Mozart y Beethoven.* (Madrid: Turner; 1991)
  - **Plantinga, León.** *La música romántica (Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica.* (Akal; 1992)
  - **Reese, Gustave.** *La música en el Renacimiento* (2 volúmenes) (Madrid: Alianza; 1988)
  - **Reese, Gustave.** *La música en la Edad Media (con una introducción sobre la música en la Edad Antigua).* (Madrid: Alianza; 1989)
  - **Rosen, Charles.** *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven* (Madrid: Alianza; 1986)
  - **Rubio, Samuel.** *Historia de la música española, 2: Desde el “Ars Nova” hasta 1600.* (Madrid: Alianza; 1983)
  - **Salvetti, Guido.** *Historia de la música, 10: El siglo XX (Primera parte)* (Madrid: Turner; 1991)

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tatarkyewicz, W.</b> <i>Historia de la estética</i> (3 volúmenes) (Madrid: Akal; 1987)</li> <li>• <b>Valverde, José María.</b> <i>Breve historia y antología de la estética.</i> (Barcelona: Ariel; 1987)</li> <li>• <b>Vinay, Gianfranco.</b> <i>Historia de la música, II: El siglo XX (Segunda parte)</i> (Madrid: Turner; 1991)</li> </ul> |
|--|--|

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*
- *Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.*
- *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
- *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.*

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
- *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
- *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
- *Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo,*

*de las tecnologías de la información y la comunicación.*

- *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
  - *Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.*
  - *Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
  - *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- 

## *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.*
  - *Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.*
  - *Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.*
  - *Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.*
  - *Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la creación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de*
-

la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

- *Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.*
- *Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.*
- *Reconocer y situar convenientemente en su contexto los rasgos esenciales del pensamiento reflejado en un texto histórico, filosófico, literario o periodístico, que trate de algún modo sobre el fenómeno musical.*
- *Desarrollar por escrito u oralmente los temas que le proponga el profesor utilizando el lenguaje correctamente.*
- *Entregar en los plazos previstos los posibles pequeños trabajos que se le encomiendan, con buena presentación, demostrando interés en su correcta realización.*

*Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.*

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<p><b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li> </ul>
<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La asistencia y la participación activa en clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>La defensa del trabajo propuesto por el profesor constituirá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i></li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>0 - 4,9: Suspenso (SS)</i></li> <li>• <i>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i></li> <li>• <i>7,0 – 8,9: Notable (N)</i></li> <li>• <i>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</li> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>
--	--

## CALENDARIO

<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Clase de 1,5 horas a la semana.</li> <li>• 1º Examen cuatrimestral: mes de febrero.</li> <li>• 2º Examen cuatrimestral: mes de junio.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
-------------------	--

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas</li> </ul>
--	--

*superiores de Grado en Música en Andalucía.*

- *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
-