

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “RAFAEL OROZCO”

D./D^a _____ MATRICULA Curso Escolar 2017/2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de Canto)

MATERIA	ASIGNATURA	1°	2°	3°	4°
		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	4		
	Sociología y Estética de la Música		4		
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4			
	Análisis	4	4		
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	22	22	22
	Repertorio con pianista acompañante	3	3	3	3
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	6		
	Concertación			4	4
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6	6	6	
	Práctica armónica en instrumentos polifónicos		3	3	
	Fonética e idiomas aplicados al canto	3	3	3	3
	Escena Lírica			4	4
	Evolución de la literatura y la técnica del canto			4	
Asignaturas optativas		8	5	11	14
Trabajo Fin de Estudios					10

Córdoba a _____ de _____ de _____

Firma:

MATRICULA ASIGNATURAS OPTATIVAS - CANTO

Curso: 2017/2018

ASIGNATURAS	1°		2°		3°		4°	
	ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	
Anatomía y fisiología del aparato fonador	4		4		4		4	
Baile Flamenco	4		4		4		4	
Coro I	4		4		4		4	
Coro II (Haber aprobado Coro I)			4		4		4	
Coro III (Haber aprobado Coro I y Coro II)					4		4	
Coro IV (Haber aprobado Coro I, Coro II y Coro III)							4	
Didáctica, Pedagogía y Psicología de la Música					4		4	
Educación Auditiva	4		4					
El Flamenco y la Música Española	4		4		4		4	
Ergonomía y Técnica Postural-I	4		4		4		4	
Ergonomía y Técnica Postural-II (Haber aprobado E.T.P. - I)			4		4		4	
Estética de la Música Contemporánea	4		4		4		4	
Evolución de los Instrumentos y Organología	4		4		4		4	
Expresión y Técnica Corporal I	4		4		4		4	
Expresión y Técnica Corporal II			4		4		4	
Folclore y Músicas del Mundo					4		4	
Historia de la Música Española					4		4	
Historia del Arte	4		4		4		4	
Historia del Arte y la Cultura Andaluza	4		4		4		4	
Idioma Técnico: Inglés	3		3		3		3	

	1°		2°		3°		4°	
Iniciación a la Técnica Vocal	3		3		3		3	
Interpretación Solista en el Aula AVI	4		4		4		4	
Introducción a la dirección coral e instrumental I	4		4		4		4	
Introducción a la dirección coral e instrumental II			4		4		4	
Métodos y Técnicas de Investigación					4		4	
Nuevas Metodologías del Análisis Musical					4		4	
Nuevas Tecnologías I: Edición de Partituras	4		4		4		4	
Nuevas Tecnologías II: Informática y Electrónica Musical	4		4		4		4	
Nuevas Tecnologías III: Estudio de grabación	4		4		4		4	
Preparación Física para Músicos	4		4		4		4	
Proyectos Creativos Interdisciplinares					4		4	
Taller de Ópera I	6		6		6		6	
Taller de Ópera II			6		6		6	
Taller de Ópera III					6		6	
Taller de Ópera IV							6	
Técnica Armónica I	4		4		4		4	
Técnica Armónica II			4		4		4	
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición I	4		4		4		4	
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición I	4		4		4		4	