

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “RAFAEL OROZCO”

D./D^a _____ MATRICULA Curso: 2018/2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de Canto)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4		4					
	Sociología y Estética de la Música			4					
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4							
	Análisis	4		4					
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22		22		22		22	
	Repertorio con pianista acompañante	3		3		3		3	
Música de Conjunto	Música de conjunto	6		6					
	Concertación					4		4	
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6		6		6			
	Práctica armónica en instrumentos polifónicos			3		3			
	Fonética e idiomas aplicados al canto	3		3		3		3	
	Escena Lírica					4		4	
	Evolución de la literatura y la técnica del canto					4			
Asignaturas optativas		8		5		11		14	
Trabajo Fin de Estudios								10	

Córdoba a _____ de _____ de _____

Firma:

MATRICULA ASIGNATURAS OPTATIVAS - CANTO

Curso: 2018/2019

ASIGNATURAS	1°	2°	3°	4°
	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Anatomía y fisiología del aparato fonador	4	4	4	4
Baile Flamenco	4	4	4	4
Composición e Instrumentación para Banda de Música – Haber cursado Técnica Armónica I	4	4	4	4
Coro I	4	4	4	4
Coro II		4	4	4
Coro III			4	4
Coro IV				4
Didáctica, Pedagogía y Psicología de la Música		4	4	4
Educación Auditiva	4	4		
El Flamenco y la Música Española	4	4	4	4
Ergonomía y Técnica Postural-I	4	4	4	4
Ergonomía y Técnica Postural-II		4	4	4
Estética de la Música Contemporánea	4	4	4	4
Evolución de los Instrumentos y Organología	4	4	4	4
Expresión y Técnica Corporal I	4	4	4	4
Expresión y Técnica Corporal II		4	4	4
Folclore y Músicas del Mundo			4	4
Historia de la Música Española			4	4
Historia del Arte	4	4	4	4
Historia del Arte y la Cultura Andaluza	4	4	4	4

	1°	2°	3°	4°
Idioma Técnico: Inglés	3	3	3	3
Iniciación a la Técnica Vocal	3	3	3	3
Interpretación Solista en el Aula AVI	4	4	4	4
Introducción a la dirección coral e instrumental I	4	4	4	4
Introducción a la dirección coral e instrumental II		4	4	4
Métodos y Técnicas de Investigación			4	4
Nuevas Metodologías del Análisis Musical			4	4
Nuevas Tecnologías I: Edición de Partituras	4	4	4	4
Nuevas Tecnologías II: Informática y Electrónica Musical	4	4	4	4
Nuevas Tecnologías III: Estudio de grabación	4	4	4	4
Proyectos Creativos Interdisciplinares			4	4
Taller de Ópera I	6	6	6	6
Taller de Ópera II		6	6	6
Taller de Ópera III			6	6
Taller de Ópera IV				6
Técnica Armónica I	4	4	4	4
Técnica Armónica II		4	4	4
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición I	4	4	4	4
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición II		4	4	4