

CATÁLOGO DE TFE

TITULO	AUTOR	TUTOR	INST.	CAJA
Opus 35 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky: análisis y comparativa de ediciones como fundamento de la interpretativa personal	Neftali Gómez Delgado	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 1
La sinfonía española de Édouard Lalo y la técnica interpretativa de Pablo Sarasate	Fernando Gallardo Fuentes	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 1
Particularidades teóricas y contextuales para la interpretación del OP.14 de Samuel Barber	Carmen de Vega Sánchez	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 1
Excepciones a lo paradigmas tradicionales de digitación: Paganini Ysaye vs Sarasate	Azahara María Arjona Prieto	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 1
Estética e interpretación violinística en la obra de Sergei Prokofiev y Dimitri Shostakovich	Maria Teresa Gamaza Acuña	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 1
Evolución de la música española a través del repertorio para violín y piano	Celia Varo Aragón	Antonio Fernández Moreno	Violín	CAJA1
El concierto para violín y orquesta de Ludwig van Beethoven. Antecedentes, influencia y proyección	Jesús Ureña Martínez	Francisco Montalvo García	Violín	CAJA 2
Prokofiev y Hindemith: el violín de entreguerras	Laura Peter Ruiz	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 2
La interpretación como proceso de estudio consciente: primer movimiento del concierto para violín y orquesta Op.35 de E. W. Korngold (1945)	Fernando Jesús Jurado Raya	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 2
La evolución del violín desde finales del S. XVIII y su influencia en el concierto nº3 Op. 61 de Camille Saint-Saens	Lucía Blanco Lendinez	Francisco Montalvo García	Violín	CAJA 2
Estudio de la Sonata Primavera nº5 Op.24 en Fa M de L.V. Beethoven a través de los 42 estudios de Kreutzer	Emilio Durán Molina	Francisco Montalvo García	Violín	CAJA 2
El violín en la transición al S. XX: Turina y Debussy	Marta Martínez Hinojosa	Francisco Montalvo García	Violín	CAJA 2
Tres Compositores españoles en el Madrid posromántico: Pablo Sarasate, Jesús de Monasterio y Eduardo Lucena	Gloria Mantas Navas	Beatriz Aguilera Jurado	Violín	CAJA 2
Clara Wieck: el retrato femenino del romanticismo musical. Acercamiento técnico a las 3 romanzas para violín y piano	Marta Mesa Beitia	Luis Rubén Gallardo Lorenzo	Violín	CAJA 3
El tema con variaciones a través del repertorio violinístico: la chacona de la partita 2 para violín solo de J.S. Bach y "Frates" para violín y piano de Arvo Part	Pablo Cabanillas Valero	Antonio Fernández Moreno	Violín	CAJA 3
El alhambriismo musical a través del violín: Monasterio y Falla como exponentes del estilo musical	Laura Ortega Valenzuela	Antonio Fernández Moreno	Violín	CAJA 3
Procesos de ornamentación en la interpretación de música barroca del repertorio violinístico: Sonata para violín y bajo continuo OP.5 No.9 de A. Corelli	Julio Rafael Fernández Guerrero	Antonio Fernández Moreno	Violín	CAJA 3
El violonchelo solo: J.S Bach y Gaspar Cassadó en el gran repertorio	Laia Reverté Folch	Álvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 1
Viaje interpretativo del barroco al modernismo. Fin del Viaje. Sacher variation	Elena Vázquez Gómez	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 1
Lasst Mich Allein. A.L Dvorak	Maria José Martínez Ruiz	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 1
Claves interpretativas del violonchelo barroco	Albert Antolí Savall	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 1
El violonchelo en el repertorio de L. Van Beethoven. La perspectiva de JP y JL Duport, A. Kraft, B. Romberg, J.Linke y F. Dotzauer	Natividad Estévez Domínguez	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 1
La mujer en el violonchelo	Marina Esteban García	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 2
Recorrido por la estética musical del S. XX: Penderecki y per slava para violonchelo solo	Patricia Cosano Lucena	Alvaro Pablo Campos Blanco	Violonchelo	CAJA 2
Confluencia entre el impresionismo francés y nacionalismo español: Sonata para violonchelo y piano, C. Debussy. Suite para violonchelo solo, G. Cassadó	Raquel Lozano López	José Antonio Camargo Robles	Violonchelo	CAJA 2
Suite No. 2 OP. 131c de Max Reger: análisis formal y técnico	Nuria Arnal Miguel	José Antonio Camargo Robles	Violonchelo	CAJA 2
Evolución en el repertorio del Violonchelo durante el S. XX: sonata para violonchelo y piano OP.40 de Shostakovich y "Les mots sont alles..." de Luciano B	Manuel Madrid Ruiz	José Antonio Camargo Robles	Violonchelo	CAJA 2
El pensamiento musical en el romanticismo: música pura vs música programática	Silvia Catalina Miranda Gálvez	Albano García Sánchez	Viola	CAJA 1
La viola en la música de Rebecca Clarke: sonata para viola y piano	Celia Amor Agudo	Beatriz Aguilera Jurado	Viola	CAJA 1
Los conciertos didácticos, su origen y desarrollo	Francisco González Márquez	Cándido Herrador Pino	Viola	CAJA 1
Sonata Arpeggione D.821, de Franz Schubert: criterios técnicos-interpretativos del 1º movimiento	Sara Jurado Torralbo	José Antonio Camargo Robles	Viola	CAJA 1
Marchenbilder, op.113 de Robert Schumann: nacimiento de una poesía en música	Cristina Díaz Mohedano	Beatriz Aguilera Jurado	Viola	CAJA 1
Sonata opus 120 número 1 en FA Menor. Circunstancias de su creación y estudio comparativo de la transcripción para viola	Ángel Muñoz Vella	Beatriz Aguilera Jurado	Viola	CAJA 1
Sergei Koussevitzky y el contrabajo: aportación, vida y obra	Ruben Fornell Fernández	Ángel Santafé Casanueva	Contrabajo	CAJA1
La Escuela Viena del Contrabajo	Vicente Jiménez Arroyo	Ángel Santafé Villanueva	Contrabajo	CAJA1
Las tres cuerdas del "Bel Canto". Giovanni Bottesini	Yamila Pedrosa Ahmed	Francisco Javier Santos Sánchez	Contrabajo	CAJA1
Estudio musical consciente. Metodología para contrabajo aplicada al arpeggione de Schubert basada en las teorías del aprendizaje	Pablo Estébanez Blanco	Ángel Santafé Casanueva	Contrabajo	CAJA1
Concierto Nº2 de Dittersdorf. Versiones y su interpretación	Clara Martín Montes	Ángel Santafé Casanueva	Contrabajo	CAJA1
El flamenco. Su evolución y el papel del contrabajo tras su desarrollo	David Romero Medina	Javier Santos Sánchez	Contrabajo	CAJA1
Johann Mathias Sperger. Sonata para contrabajo en Si Menor (T-36)	María Dolores Ortega Arenas	Lucila Barragán Prieto	Contrabajo	CAJA1

La evolución del acompañamiento por soleá	Blas Mora Román	Luis Moreno Moreno	Guit. Flam	CAJA 1
Evolución técnica de la mano derecha en la guitarra flamenca. Estudio desde el fandango dieciochesco hasta la guitarra actual	Francisco Javier Moya Olea	Gabriel Expósito Sánchez	Guit. Flam	CAJA 1
Historia y características del toque de Jerez	Boris Le Mat	Gabriel Expósito Sánchez	Guit. Flam	CAJA 1
Composicion de cuatro obras para guitarra flamenca de concierto	Vicente José Santiago Santiago	Manuel Martín del Campo	Guit. Flam	CAJA 1
La técnica del pulgar en la guitarra flamenca. Influencias, técnicas y evolución del pulgar	Valentín Rosa Carmona	Manuel Martín del Campo	Guit. Flam	CAJA 1
La evolución de la guitarra en las alegrías. Del acompañamiento hasta el toque solista	Mario Galeá	Paco Serrano	Guit. Flam	CAJA 1
La evolución de la guitarra en las alegrías. Del acompañamiento hasta el toque solista	Mario Galeá	Paco Serrano	Guit. Flam	CAJA 1
Evolución del compás de la bulería en la guitarra flamenca	Jesús Rafael Gómez Casares	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 1
El bajo en el flamenco	Juan Fernando Pérez Feria	Luis Moreno Moreno	Guit. Flam	CAJA 1
Patrones armónicos par el acompañamiento al cante por soleá	Sergio Gómez Martín	Faustino Núñez	Guit. Flam	CAJA 1
El toque por alegrías del acompañamiento hasta el toque solista	Mario Galeá	Paco Serrano	Guit. Flam	CAJA 1
Música de cámara: un concepto muy presente en el flamenco	Francisco Javier Ibáñez Corrales	Juan Antonio Expósito Sánchez	Guit. Flam	CAJA 2
El baile por alegrías: transcripción y análisis	Carlos Pacheco Torres	Ramón Jesús Rodríguez Zarza	Guit. Flam	CAJA 2
La guitarra flamenca de acompañamiento a través de la transcripción	Ginés Pedrosa Parra	Luis Moreno Moreno	Guit. Flam	CAJA 2
Propuesta de programación didáctica para el aprendizaje de la guitarra flamenca en el nivel inicial de formación académica	Álvaro Ruiz Serrano	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 2
Paco de Lucía: trayectoria de un maestro a través de sus alegrías	Juan Lavado Cosano	Luis Moreno Moreno	Guit. Flam	CAJA 2
Metodología de la improvisación aplicada a la música flamenca	Juan Pdro Berrocal Morales	Manuel Martín del Campo	Guit. Flam	CAJA 2
Contexto, proceso creativo personal y transcripción para guitarra flamenca a partir de un encargo del ballet nacional de España	Jesús María Torres Alhama	Manuel Cera Vera	Guit. Flam	CAJA 2
Paco Serran: análisis de su obra discográfica	Daniel Martínez López	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 2
Elementos y características del toque de levante. Ramón Montoya: estilo e influencia	Fernando Santiago Castillo	Beatriz Aguilera Jurado	Guit. Flam	CAJA 2
De la oscuridad a la luz	Javier Patino Hedrera	Francisco Miguel Serrano Cante	Guit. Flam	CAJA 2
El niño Miguel: influencias e innovación a la guitarra flamenca	Jesús López Alonso	Faustino Núñez	Guit. Flam	CAJA 2
Creación e interpretación de un programa de concierto para guitarra flamenca	Alejandro Hurtado García	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 2
Diccionario comentado de acordes cifrados para guitarra flamenca	Rafael Marciniak	Faustino Núñez	Guit. Flam	CAJA 2
La guitarra flamenca en la escuela de música municipal de Miguelturra. Características y situación. Propuesta educativa	Irene Castellanos Ortiz	Antonio Luis López Fernández	Guit. Flam	CAJA 2
El niño Miguel: influencias e innovación a la guitarra flamenca	Jesús López Alonso	Faustino Núñez	Guit. Flam	CAJA 2
Ángel Barrios, su aportación al flamenco	Alicia González Sánchez	Eduardo López Fernández	Guit. Flam	CAJA 3
La guitarra flamenca de Córdoba	Francisco Sánchez Perales	Francisco Miguel Serrano Cante	Guit. Flam	CAJA 3
El toque de Morón. Estudio historiográfico y características a través de la figura de Diego del Gastor	Mariano Delgado Cuenca	Carlos Pacheco Torres	Guit. Flam	CAJA 3
Aproximación al proceso performativo de la guitarra flamenca (Diario de estudio, el making off	Pedro Alfonso Martínez Novella	Paco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 3
Transmisión y nuevas tecnologías en flamenco. Sistema de transmisión en el flamenco	Alfonso Calvo Rodríguez	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 3
Procesos armónicos en los cantes libres procedentes del fandango	Fernando José Muñoz Diego	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 3
Evolución y consolidación de la tonalidad flamenca en el repertorio de guitarra flamenca solista	Antonio Rueda Manzanares	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 3
Evolución de los motivos característicos de un estilo flamenco en la guitarra de concierto. Solea como punto de partida	Juan José León Canalejo	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 3
La mujer guitarrista flamenca: desmitificando estereotipos	Soraya Criado García	Inma Morales Peinado	Guit. Flam	CAJA 3
Aspectos evolutivos del zapateado flamenco a través del análisis de la música clásica y el flamenco	Pablo Giménez Hecht	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 3
Aspectos que dan carácter a una composición de guitarra flamenca "mucho más que una amalgama, y el tetracordo La Sol Fa Mi"	Juan Carlos Fernández Leiva	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 3
Metodología para la transcripción y el análisis armónico-formal aplicada en la bulería por la soleá	Francisco Valero Lozano	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 3
La guitarra flamenca de Paco Peña: análisis, interpretación, técnica y aportaciones	David Leiva Aragón	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 4
Diego del Gastor "Sonios negros"	Diego José Reyes Fernández	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 4
Estudio de la técnica de la guitarra flamenca a partir de la selección de un repertorio. Elementos de oportunidad pedagógica en la obra de Paco Serrano	Samuel Ballester García	Francisco Serrano Cantero	Guit. Flam	CAJA 4
Naturaleza, evolución y estilo del álbum de Paco de Lucía "Siroco" (1987): de la falseta a la estética	Antonio José Gómez Carretero	Manuel Cera Vera	Guit. Flam	CAJA 4
"Relaciones históricas entre los guitarreros, los guitarristas y las exigencias interpretativas de la guitarra flamenca"	Álvaro Rreja Cuadrillero	Manuel Cera Vera	Guit. Flam	CAJA 4
Fundamentos de composición para instrumentos melódicos: procedimiento metodológico para el guitarrista flamenco	Alvaro Llanos Sánchez	Manuel Martín del Campo Almc	Guit. Flam	CAJA 4
Tratadística de la guitarra flamenca. Aportaciones, diferencias y novedades: siglos XVII al XXI	Carlos Rojas Chica	Manuel Jesús Martínez Ramírez	Guit. Flam	CAJA 4
Evolución de la técnica y el repertorio clásico en la guitarra flamenca de Julián Arcas. Proyecto IIVOL	Antonio Jesús Llamas Valverde	Beatriz Aguilera Jurado	Guit. Flam	CAJA 4
El baile flamenco y su programación. Un paso adelante. Programación didáctica	Alicia González Sánchez	Fernando Sanjuan Caramazana	Flamencología	CAJA 1
El acompañamiento al cante en el marco académico de Andalucía. Conceptos y reflexiones	Juan Antonio Zarzuela Alarcón	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 1
Un paseo por la Córdoba flamenca. Una propuesta de mapping urbano	MªCristina Martín García	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 1
Las soleares a través de la partitura	Ángel Sánchez Ordóñez	Faustino Núñez Núñez	Flamencología	CAJA 1
El fandango de Lucena en el contexto malagueño levantino	Francisco David Pino Illanes	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 2
Manuel Celestino Cobos "Cobitos": aproximación a la biografía del cantaor	Ana Mochón Cifuentes	Faustino Núñez Núñez	Flamencología	CAJA 2

Rafael Rodríguez Fernández "Merengue de Córdoba". Del Zoco al Cardenal	Francisco León Márquez	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 2
La guitarra flamenca de Juan Muñoz "El tomate"	María Dolores Muñoz González	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 2
El flamenco a través del prisma de un instrumento de cuerda frotada: la viola. Panorama del instrumento en el flamenco actual, ejercicios y propuestas de rep	Mª Rosa Escobar López	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 2
El nacionalismo, la semilla del piano flamenco: Joaquín Turina y las cinco danzas gitanas	Manuel Cabello Malavé	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 2
Acompañamiento pianístico al cante flamenco: propuesta para fandangos, sevillanas y guajiras	Eugenio Tirado Rivera	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 2
"Plectro flamenco": Paco Serrano y la orquesta de plectro de Córdoba	Alba María Hernández Hernández	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 2
La canción folklórica en Luque. Búsqueda, recopilación, difusión y localización de elementos propios del género flamenco	Joaquín Galisteo Arrebola	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 2
Javier Latorre "El bailaror"	Maria de la Paz Raigón Serrano	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 3
¿Y si hablamos de fandangos? Aproximaciones entre el acompañamiento al canto clásico y al cante flamenco con piano	Estrella Mª Romero Arrabal	Daniel Morales Martínez	Flamencología	CAJA 3
Proyecto para la introducción del flamenco en quinto curso de educación primaria	Diego Hernández Gomariz	Alicia González Sánchez	Flamencología	CAJA 3
El lenguaje flamenco de Joaquín Turina en su obra pianística: cinco danzas gitanas	Manuel Cabello Malavé	Mª Jesús García Sánchez	Flamencología	CAJA 3
El violín canta flamenco	Emilio Martín Ortega	Daniel Morales Martínez	Flamencología	CAJA 3
Revisión bibliográfica del flamenco en primaria	Pablo Ramírez Madueño	Daniel Morales Martínez	Flamencología	CAJA 3
El legado de la peña flamenca "El mirabras"	Rosa Moyano Ariza	Elena Pomares Sánchez	Flamencología	CAJA 3
El flamenco y el aprendizaje basado en proyectos: una nueva perspectiva	Miguel Garrido Berlanga	Elena Pomares Sánchez	Flamencología	CAJA 3
Magna antología del cante flamenco de José Blas Vega: un proyecto contra el machismo literario	Ana Mochón Cifuentes	Mª Jesús García Sánchez	Cante	CAJA 1
Una tribu flamenca. Recursos didácticos para tercer ciclo de primaria; propuestas en torno al flamenco	Rosa Ángela García Clavijo	Alba Guerrero Manzano	Cante	CAJA 1
La voz femenina en el cante flamenco. Clasificación y ejecución de los diferentes matices	Belén Vega Rus	Alba Guerrero Manzano	Cante	CAJA 1
Estudio de las similitudes melódicas entre las cantaoras flamencas del S. XX y XXI por alegrías y cantiniñas	Raquel Cabello Ruiz	Alba Guerrero Manzano	Cante	CAJA 1
Transcripción, análisis y clasificación de La Malagueña a través de los tiempos de Diego Clavel	Gema Jiménez Trigero	Alicia González Sánchez	Cante	CAJA 1
Estudio de las similitudes melódicas entre las cantaoras flamencas del S. XX y XXI por alegrías y cantiniñas	Raquel Cabello Ruiz	Alba Guerrero Manzano	Cante	CAJA 1
Elementos formales del cante flamenco en la discografía de Camarón de la Isla: las glosolalias y su tipología	Rosa Ángela García Clavijo	Inmaculada Morales Peinado	Cante	CAJA 2
Bulería. Credenciales de identidad, sentido y forma	Juan Antonio Zazueta Alarcón	Mª Jesús García Sánchez	Cante	CAJA 2
Los cantes de Almería: selección e interpretación	Ana Mar García de Quero	María del Rosario Martín García	Cante	CAJA 2
Los cantes abandonados: un estudio de los recursos técnicos vocales	Salvador Anaya Ortiz	María del Rosario Martín García	Cante	CAJA 2
Ángel Barrios, antecedentes y coetáneos	Mª Josefa Márquez Fernández	-	Guit. Clásica	CAJA 1
El alhambriismo musical en el contexto guitarrístico de entresiglos (S.XIX-XX)	Beatriz García Gallardo	-	Guit. Clásica	CAJA 1
Toru Takemitsu	Antonio Alcaide Garés		Guit. Clásica	CAJA 1
Angelo Gilardino. Elogio de la razón, retrato de España	María José Tirado Amador		Guit. Clásica	CAJA 1
El papel de la guitarra en la ópera, 1782-1977	Federico Urbano González		Guit. Clásica	CAJA 1
Miguel Llobet: la guitarra moderna del XIX-XX	Javier Carrasco Pacheco		Guit. Clásica	CAJA 1
La sonata de Antonio José: hacia una interpretación crítica	Almudena Pardal Gómez	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 1
El sueño heroico de Rodrigo: su toccata para guitarra. La toccata de Rodrigo y su adaptación para dos guitarras.	Rosa María Borrego Ollero	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 1
Los sonidos de Cervantes: una aproximación musical	Victor López Ruiz	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 2
Alexandre Tansman: hacia una taxonomía y estudio analítico de su vida y obra	Sara Marcos Encinas	Celso García Blanco	Guit. Clásica	CAJA 2
Piezas líricas de Vicente Arregui: contexto, análisis, construyendo la interpretación	Rosa Romero Pérez	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 2
Contrapunto dialéctico. Una aproximación a la música de Steve Reich	Roberto Rodríguez Muñoz	Rafael Moreno Ortega	Guit. Clásica	CAJA 2
Ángel Barrios: evocaciones granadinas	Gema Cano Fernández	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 2
Radiografía sonora. Aproximación a las técnicas extendidas modernas	Juan Manuel García Gallardo	Rafael Moreno Ortega	Guit. Clásica	CAJA 2
Dos maneras de entender el flamenco en compositores clásicos	Alba María Hernández Hernández	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 2
Seis lieder de Schubert transcritos para guitarra por Johann Kaspar Mertz: metodología e interpretación	José Ramón Campillos Horcas	Jose Luis Montesinos Cáceres	Guit. Clásica	CAJA 3
La obra para guitarra del grupo de los 8	José Carrión Jiménez	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 3
La cuerda pulsada en latinoamérica y su técnica para la guitarra clásica	Manuel Abella Ferriz	Abraham Ceballos Pérez	Guit. Clásica	CAJA 3
Evolución de la técnica de la guitarra: de Aguado a Pujol	Ángel Muñoz García	Javier Villafuerte	Guit. Clásica	CAJA 3
El proceso interpretativo y su aplicación a la Sonata del Guadalquivir (2004) de Angelo Gilardino (1941)	Andrea Corongiu Loria	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 3
Una sonata para el príncipe de la Paz. Estudio para la interpretación de la Grande Sonate op.22 de Fernando Sor	Alberto Jesús Merino del Pozo	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 3
La "Ciaccona" de Bach en la guitarra	Fernando López Martínez	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 3
Importancia e influencia de Andrés Segovia a través del compositor Federico Moreno Torroba	María del Carmen Exojo Urbano	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 3
El "Gran Solo" de Fernando Sor. Un estudio analítico y comparativo	Belen Castillo López	Manuel Abella Ferriz	Guit. Clásica	CAJA 4
Jota y la Gran Jota de Francisco Tárrega	Sergio Félix Gutiérrez	Javier Villafuerte Jiménez	Guit. Clásica	CAJA 4
La Habanera de Bizet: el proceso de transcripción para guitarra	Lucía Padilla Blanco	Celso García Blanco	Guit. Clásica	CAJA 4

De los doce estudios al concierto para guitarra y pequeña orquesta de Villa-Lobos	Miguel Ángel Vilar Herrero	Pablo Barón Escamilla	Guit. Clásica	CAJA 4
Tras la huella de Segovia en el concierto del Sur de Ponce	Africa Bayona Sánchez	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 4
Platero y yo de Eduardo Sainz de la Maza: una nueva propuesta preformativa	Carolina Díez Doménech	Javier Riba Martínez	Guit. Clásica	CAJA 4
La guitarra clásica en la obra de Astor Piazzolla	José Luis Valdivia Padilla	Javier Villafuerte Jiménez	Guit. Clásica	CAJA 4
Proyecto creativo sobre la "Missa Cuiusvis Toni" de Johannes Ockeghem. Análisis de la obra y elaboración de una composición propia a partir de las conclusiones	Federico J. García Delgado	Luis Moreno Moreno	Composición	CAJA 1
"Tone Variation" un estudio sobre la tímbrica en la percusión indeterminada	Francisco Martín Quintero	Francisco Jesús Romero Ávila	Composición	CAJA 1
Quarter to Three	Guillermo Sánchez de Cos Suárez	Juan de Dios García Aguilera	Composición	CAJA 1
Feldman y Rothko "Rothko chapel"	Carlos Ruiz Quiralte	Luis Moreno Moreno	Composición	CAJA 1
Los estudios de Debussy y su relación con los estudios de Chopin, Scriabin y Ligeti	Álvaro Muñoz Terrón	Luis Moreno Moreno	Composición	CAJA 1
La guitarra eléctrica en dos compositores spectralistas: Vampyr de Murail y Trash TV-Trance de Romitelli. Un análisis comparativo	Irene Mira Sánchez	Francisco José Martín Quintero	Composición	CAJA 1
La proporción áurea en música para cuerdas, percusión y celesta. Análisis y perfección	Efraín Gómez Delgado	Beatriz Aguilera Jurado	Composición	CAJA 1
Los acrósticos musicales y el Poliestilismo de Schnittke en su obra "Homenaje a Stravinsky, Prokofiev y Shostakovich	Luis Alberto Fernández Pericet	Rafael Sánchez de la Mata	Composición	CAJA 1
Herencia de la música académica en el rock sinfónico: Keith Emerson (1944-2016)	Lucio Riess González	Beatriz Aguilera Jurado	Composición	CAJA 1
Obra para orquesta sinfónica "Sermersuaq"	Diego Roca García	Miguel Ángel Remiro Vera	Composición	CAJA 1
La técnica de Moysé aplicada al concierto para flauta de Ibert	Luisa E. Vinuesa Sanz	Saleta Suárez Ogando	Flauta	CAJA 1
Tango: evolución y revolución	Lourdes Martínez Esparcia	Saleta Suárez Ogando	Flauta	CAJA 1
Serenata a Lydia de Cadaqués: el mito se hace música	Blanca Prieto González	Saleta Suárez Ogando	Flauta	CAJA 1
Dos sonatas con olor a pólvora	Lucía González Casanueva	Saleta Suárez Ogando	Flauta	CAJA 1
La flauta contemporánea. Técnicas actuales	Fátima Sánchez Paus-Castaño	Manuel Ureña Delgado	Flauta	CAJA 1
Francis Poulenc y la música de cámara para flauta	Enrique Yúdice Tejada	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 1
La revolución del romanticismo. Estudio comparativo de dos obras para flauta travesera	Elena Gámez Sánchez	Pablo Estívariz Fagúndez	Flauta	CAJA 1
Claude Debussy y la música incidental. Obras originales y transcripciones para flauta y arpa	María José Sola Ávila	Pablo Estívariz Fagúndez	Flauta	CAJA 1
Boehm/Taffanel. De la mecánica al sonido moderno de la flauta	Mª del Pilar Real Galindo	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 2
Música vocal del romanticismo adaptada a la flauta travesera	Ana Belén Rodríguez Pamos	Cristina Gatón Lasheras	Flauta	CAJA 2
Balada y sonata: dos realidades en la música del siglo XX	Leire Satrústegui Larraioz	Cristina Gatón Lasheras	Flauta	CAJA 2
La música norteamericana en el Siglo XX	Irene López Ramos	Saleta Suárez Ogando	Flauta	CAJA 2
Lamentos de Siringa. Cuatro ejemplos del repertorio de flauta del S. XX con influencia mitológica	Irene Jiménez Lizcano	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 2
Relación música y palabra: corazón frente a la razón	Carmen Cantero Ruiz	Cristina Gatón Lasheras	Flauta	CAJA 2
La flauta travesera y el canto de los pájaros: estudio de su origen y evolución a través de las obras de Damaré, Messiaen y Vivaldi	Ana María Rodríguez Erenas	Cristina Gatón Lasheras	Flauta	CAJA 2
El impresionismo y su huella: tres obras del repertorio de flauta travesera	Cristina Salas Mateos-Aparicio	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 2
Ian Clarke. Obras técnicas contemporáneas para flauta	Salvador Guerra Giménez	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 2
Profundización mitológica en las obras para Flauta Travesera	Rosa María García de Dios Martí	Carlos Forcada Foguer	Flauta	CAJA 2
Katherine Hoover. Breve paso por el marco histórico-político, social y cultural y ejemplos más representativos de su repertorio flautístico	Olmo Álvarez Ruiz	Cristina Gatón Lasheras	Flauta	CAJA 3
La tradición japonesa en la música contemporánea de Wil Offermans: Tsuru no sugomori - Honami	María Castro Yoshihara	Javier Alloza	Flauta	CAJA 3
La técnica de la flauta travesera a través del repertorio de Malcolm Arnold	María Collantes Ruiz	Elisa Balsera Cánovas	Flauta	CAJA 3
La escuela de flauta del conservatorio de París: Taffanel y Gaubert como principales pilares	Marta Agües Albero	Wendela-Claire van Swol Batche	Flauta	CAJA 3
Música, mitología e interpretación. Cuatro ejemplos del repertorio de flauta travesera con relación mitológica	Nicolás Jiménez Ortiz	Elisa Balsera Cánovas	Flauta	CAJA 3
El flautista clásico en el ámbito jazzístico: Claude Bolling	Antonio Jesús Onieva Beato	Elisa Balsera Cánovas	Flauta	CAJA 3
Interpretando a Ibert a través de Moysé. Aplicación del método al concierto	Rocío Bolaños del Pozo	Cristina Strike Campuzano	Flauta	CAJA 4
Una perspectiva contemporánea de la interpretación del Barroco pleno a través de un estudio comparativo de la sonata BWV 1034 DE Johann Sebastian Bach	Andrea Isabel Maer Pérez	Beatriz Aguilera Jurado	Flauta	CAJA 4
El estudio del paisaje sonoro en la creación musical y la influencia de Toru Takemitsu	Yoraima Reija Montes	Luis Moreno Moreno	Flauta	CAJA 4
El folklore valenciano: les albaes y su influencia en las obras serenata al alba del día y set cançons valencianes de Joaquín Rodrigo	Mª José Cardonna Cubells	Luis Moreno Moreno	Flauta	CAJA 4
Análisis histórico y formal del proceso de adaptación de dos óperas para el repertorio de la flauta travesera	Wendela Claire Van Swol Batche	Alvaro Vega Bascónes	Flauta	CAJA 4
La favorita, Antonio Pasculli	Sergio Vega Domínguez	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1
Concierto para oboe en La Menor de Antonio Vivaldi RV 461	Mª del Pilar Guillen García de Alcazar	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1
Heinz Holliger. Intérprete y compositor	Ximena Lortet Espinoza	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1
Estudio interpretativo sobre obras de cámara de R. Schumann con oboe y piano: Phantasiestücke op73, Stuckeim Volkston op. 102 y Romanzas op.94	María José García Ruiz	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1
Evolución organológica del oboe: del Barroco al S. XX	Esther Velasco Robles	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1
Un recorrido por Strauss y el concierto en RE mayor de oboe	Marina Muñoz Prada	Jacobo Rodríguez García	Oboe	CAJA 1

El exotismo de Heitor Villa-Lobos en una selección de su música para fagot	Jesús Villa Ordóñez	Celia Villora Martínez	Fagot	CAJA 1
¿Cómo hemos llegado hasta ti, Fagot? "No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños". Cicerón	Alberto Sáez Larrán	Celia Villora Martínez	Fagot	CAJA 1
"...desde el intérprete": música europea para saxofón: Francia, Alemania y Rusia	Cristina Arenas Álvarez	Manuel Ureña Delgado	Saxofón	CAJA 1
La música y la pintura. Interrelación entre ellas en el último 1/4 del S. XX	Álvaro Martín de la Sierra de la F	Manuel Ureña Delgado	Saxofón	CAJA 1
Influencia de la música popular en el repertorio para saxofón del segundo tercio del S. XX	Manuel García Reyes	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 1
Sax by women. Compositoras francesas. Fernande Decruck y Jeaine Rueff	Vicenta Arias Trujillo	Álvaro Francisco Ariza del Río	Saxofón	CAJA 1
La relevancia de Sigurd M. Rascher en el repertorio para saxofón. Conciertos	Ángel Ruiz Pardo	Álvaro Francisco Ariza del Río	Saxofón	CAJA 1
Chant Premier de Mihalovici y Fuzzy Bird de Yoshimatsu. Una reflexión sobre la música programática	Javier Cano López	Álvaro Francisco Ariza del Río	Saxofón	CAJA 1
La repercusión de Elise Hall en el saxofón	Francisco Rafael Fernández Morte	Álvaro Francisco Ariza del Río	Saxofón	CAJA 1
Marcel Mule, maestro del saxofón	Juan Diego Sáez Miranda	Álvaro Francisco Ariza del Río	Saxofón	CAJA 1
El saxofón en la música contemporánea española	David Cejas Pérez	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 2
Acompañamientos de la música contemporánea en el saxofón	José Manuel Segura Martínez	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 2
El repertorio para saxofón tenor	Antonio Jesús Hernández Carmon	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 2
Sigurd Rascher. Estudio sobre sus aportaciones a la técnica y pedagogía del saxofón	Julían Felipe Astudillo	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 2
el saxofón a partir de 1950. Aspectos estilísticos y sonoros	Francisco Molina Sánchez	Manuel Ureña Delgado	Saxofón	CAJA 2
Henri Tomasi y su influencia en el repertorio para saxofón	Beatriz Martínez Pérez	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 2
El período neoclásico del saxofón	José Antonio Sánchez Montilla	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 3
El desarrollo del saxofón durante la primera mitad del S. XX	Antonio Muñoz García	Bernardo Zagalaz Lijarcio	Saxofón	CAJA 3
Música de cámara: el cuarteto de saxofones	Joaquín Durán Rincón	Manuel Ureña Delgado	Saxofón	CAJA 3
Santiago Báez y su aportación al repertorio del saxofón	Andrés Díaz Cortés	Manuel Ureña Delgado	Saxofón	CAJA 3
El clarinete en la ópera	Juan María Carmona Rodríguez	Juan José Amores Molero	Clarinete	CAJA 1
Carl Maria Von Weber y el clarinete	Francisco Mateos-Aparicio Romé	Juan José Amores Molero	Clarinete	CAJA 1
La salud auditiva en el mundo de la música	Mª Cristina Matarín Guil	Francisco José González Sánchez	Clarinete	CAJA 1
Influencia de la música popular americana en el repertorio para clarinete europeo en el S. XX. El neoclasicismo. Stravinsky, Milhaud y Horowitz	Martín Fernández Ruiz	José Luis Bedmar Estrada	Clarinete	CAJA 1
Influencias del Jazz en la música clásica a través de Benny Goodman	Sergio Ramos Barragán	José Luis Bedmar Estrada	Clarinete	CAJA 1
El clarinete en la música de cámara de Johannes Brahms	Mar Pérez López	Juan José Amores Molero	Clarinete	CAJA 1
Richard Mühlfeld (1856-1907): el clarinetista que fascinó a Johannes Brahms	Juan Antonio Marín Osuna	José Luis Bedmar Estrada	Clarinete	CAJA 1
La música francesa desde finales del S. XIX hasta principios del S. XX: 43 años de evolución compositiva en el clarinete	Carmen Aragón Espiñeira	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 2
El clarinete en la composición musical española de la primera mitad del S. XX	Pablo Maestro Bueno	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 2
Leo Bernstein (1918-1990): el clarinete en el S. XX norteamericano	María Bustelo Seglar	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 2
El conservatorio de París. Los solos de concurso de clarinete hasta 1980	Claudio Columé Pérez	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 2
La influencia de la voz en las obras para clarinete de la segunda mitad del S. XIX	Elena Ruiz Parejo	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 2
La orquesta de Mannheim: Johann Stamitz (1717-1757) y el clarinete	Josué Sotillo Franco	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 3
La relación intérprete - compositor a lo largo de la historia musical	Lorena de la Torre Espejo	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 3
La influencia de la ópera en las obras para clarinete de Carl Maria Von Weber	José Antonio Illescas Muñoz	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 3
Los conciertos para clarinete de Louis Spohr (1784-1859) y la influencia violinística	Gloria Castilla Romero	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 3
El clarinete en Francia: Louis Cahuzac (1880-1960)	Mercedes del Rocío Valverde Car	Cristina Strike Campuzano	Clarinete	CAJA 3
Evolución del lenguaje en el repertorio para trompeta: de Böhme a Jolivet	Sergio Ginestar Ivars	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
Influencia de Henri Tomasi en la música para trompeta del S. XX	Fernando Serrano Montoya	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
Influencia de la invención de la corneta en el repertorio trompetístico	Rosa María Martínez Medina	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
La influencia de A. Weidinger y la trompeta de llaves en los conciertos de Haydn y Hummel	David López Serrano	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
La trompeta romántica: de Vassily Brandt a Alexander Arutunian	José Félix García Reyes	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
Características constructivas de los diferentes tipos de trompeta moderna y su influencia en el sonido	Valeriano Caballero Torres	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
Alexander Goedicke: dos obras de carácter romántico para trompeta	José Manuel Ruiz Luque	Santos Cámara Santamaría	Trompeta	CAJA 1
Dos sonatas camerísticas para trompeta y piano de Paul Hindemith y Kent Kennan	José Ramón Rivas Montaña	Santos Cámara Santamaría	Trompeta	CAJA 1
La audición orquestal: repertorio y recursos para su preparación	Francisco Javier Molina de Castro	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 1
De T. Hansen a A. Arutunian: dos obras de características románticas	Carlos Sánchez Vera	Santos Cámara Santamaría	Trompeta	CAJA 2
La trompeta en la música de cámara (quinteto de metales)	José Moreno Martínez	Santos Cámara Santamaría	Trompeta	CAJA 2
La trompeta en Andalucía. Repertorio para trompeta y piano	Antonio José Serrano Tejederas	Jesús Rodríguez Azorín	Trompeta	CAJA 2

La familia Strauss y la trompa	Miriam Cuevas Pastor	Joaquin Castells Canet	Trompa	CAJA 1
La trompa en el clasicismo	María Jesús Ruiz Barba	Joaquin Castells Canet	Trompa	CAJA 1
Eugéne Bozza y sus modelos motivísticos para la trompa y otros instrumentos de viento	Fátima Membrilla Vázquez	Joaquin Castells Canet	Trompa	CAJA 1
La embocadura de los trompistas. Análisis de tres casos prácticos con problemas de embocadura y recursos para corregirlos	Miriam Cuevas Pastor	María Dolores Arinero Carreño	Trompa	CAJA 1
El lenguaje neoclásico de Hindemith a través de la sonata para trompa y piano	Javier Polo Garro	Francisco Javier Martín González	Trompa	CAJA 1
Franz Strauss, un trompista del romanticismo	Scherezade Cazalla Pérez	Joaquin Castells Canet	Trompa	CAJA 1
Análisis formal e interpretativo del concierto para trombón y orquesta de Henri Tomasi	Jesús Sarmiento Cintas	Victor Eloy López Cerezo	Trombón	CAJA 1
Programa del concierto, del pre-clasicismo a la música contemporánea en el trombón.	Rafael Cervantes Gomariz	Victor Eloy López Cerezo	Trombón	CAJA 1
Análisis e interpretación del concierto para trombón y orquesta de Launy Gröndahl	Jesús Jiménez Miranda	Moisés Fernández Gallego	Trombón	CAJA 1
El trombón en conservatorio nacional superior de música de París "Les morceaux des concours"	Miguel Mateos Romero	Moisés Fernández Gallego	Trombón	CAJA 1
El trombón bajo como solista: selección de dos obras contemporáneas de Eric Ewazen	Vicente José Valverde Salas	Moisés Fernández Gallego	Trombón	CAJA 1
El trombón bajo en las pruebas orquestales: Sachse, Lebedev y Bozza	Vicente José Valverde Salas	Moisés Fernández Gallego	Trombón	CAJA 1
El trombón en Europea a mediados del S. XX. Tomasi, Larsson y Serocki	Pedro Vicente Marín Sereno	David García Martínez	Trombón	CAJA 1
El trombón. La movida de los años cincuenta	José Ángel Carrasco Rosado	David García Martínez	Trombón	CAJA 1
Concierto para tuba baja y orquesta de R. Vaughan Williams	Alfonso Villaplana Santiago	Harold Hernández Lozano	Tuba	CAJA 1
El bombardino a través de Philip Sparke	Óscar Martínez López	Carlos Manuel Puche Nuño	Tuba	CAJA 1
Cuatro obras para marimba slista con tintes folclóricos. México, Japón, Países Balcánicos y España	Jaime Moreno Anaya	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Repertorio orquestal español para percusión. Selección de obras con play alone para trabajo grupal	Sergio Agraz Munera	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
La percusión en la música culta japonesa del S. XX	Carlos Ruiz Quiralte	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Estudio histórico, técnico y didáctico sobre la caja sinfónica	Gonzalo Rodríguez Relano	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Marimba spiritual. Elementos de las músicas étnicas	Alejandro Camacho Cano	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Música electrónica y percusión. Introducción de la tecnología en la música	David Arenas Álvarez	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Historia del jazz e influencia en la percusión	Alberto de la Torre Gutiérrez	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Los cuatro pilares de la interpretación: guía didáctica de educación postural para alumnos de percusión en enseñanzas básicas	Juan Carlos Huertas Adame	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Un recorrido por el jazz y sus percusionistas	Alberto de la Torre Gutiérrez	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
Estudio comparativo sobre los conciertos solistas para timbales sinfónicos a través del concierto para timbales y orquesta op.34 de Werner Thärichen	Luis Alberto Toledo Torres	Mª Luisa Jiménez Molina	Percusión	CAJA 1
El arpegiado en la fantasía cromática y fuega en RE menor BWV 903 de J.S Bach	Noemí Vega Palacios	José Morales García	Piano	CAJA 1
Mompou: génesis, desarrollo y temática de las "variaciones sobre un tema de Chopin"	Mª Carmen García Díaz	José Morales García	Piano	CAJA 1
El camino hacia una óptima sonorización de un piano Steinway Grand Cola en el auditorio del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	Juan Manuel Escalera García	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 1
Acercamiento al concepto musical de Albéniz a través de la Suite Iberia. Primer Cuaderno	Antonio Rodríguez Ruiz	Andrés Carlos Manchado López	Piano	CAJA 1
Sonata para piano NO.21 OP.53 "Waldstein" de Ludwig van Beethoven: su estudio e interpretación	Laura Rivera Castaño	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA 1
Phantasiestücke OP.12 de Robert Schumann	Pablo Pino Falcón	Mª Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 1
De la partitura a la ejecución pianística. Tres ejemplos prácticos: Bach, Haydn y Liszt	Antonio Jesús Martín Ruiz	Mª Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 1
La sonata NO.23 OP.57 "Appassionata" de Ludwig van Bethoven.	Rafael Ángel Rodríguez López	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA 2
"Les adieux" OP.81A de L.V. Beethoven	Ana Jurado Torralbo	María Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 2
Fryderyk Chopin: Sonata OP.58. Crisis de la gran forma	Laura Mondéjar Muñoz	Mª Encarnación Reina Lozano	Piano	CAJA 2
Sonata OP.10, N.3, de L.V. Beethoven	Almudena Palomino Sánchez	María Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 2
Alexander Scriabin y la sinestesia. Preludios OP.16 - Plasmación sinestésica	Ramona Vergoti	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 2
Aproximación a la sonata (1972 de Manuel Castillo)	Paloma Montserrat Rivera Menén	María Encarnación Reina Lozan	Piano	CAJA 2
Klavierstücke OP.119 de J. Brahms: un estudio para la interpretación	Beatriz Palomino Sánchez	María Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 2
"Après una lecture de Dante-Fantasa quasi sonata" de Franz Liszt	Abraham Torres Menacho	María Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 2
Appassionata: ejercicios técnicos para su estudio	Enrique Reviriego Valentín	Beatriz Aguilera Jurado	Piano	CAJA 2
La memoria musical: estudio y aplicación sobre una obra de gran formato (sonata OP.109 de Beethoven)	Esperanza Gámiz Fernández	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 3
La suite española de Isaac Albéniz: aspectos musicales y estilísticos	Tania Carmona Fernández	Andrés Carlos Manchado López	Piano	CAJA 3
Liszt y la transcripción pianística, ¿Suma o resta al género transcrito?. CASO DE Estudio: 3 lieder Schubert-Liszt	Gloria Rojas Fernández	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 3
Acompañamiento pianístico a la copla: herramientas adquiridas a través de la formación académica superior	Soledad García Pacheco	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 3
Sonata N.32 OP.111 de L.V. Beethoven: razón vs. Intuición	Jesús Duvisón Farfán	Andres Carlos Manchado López	Piano	CAJA 3
El sentido programático del vals de cenicienta y el principe de Sergei Prokofiev (1981-1953) como recurso del intérprete	Ana García Membrives	Mónica Márquez	Piano	CAJA 3
Concierto N.5 OP.73 de L.V. Beethoven. Estudio fonográfico comparado del primer movimiento	Clara López García	Andrés Cosano Molleja	Piano	CAJA 3

Mozart en París: ¿Un atisbo de Luz o de Oscuridad?
 El acompañamiento pianístico en la danza estilizada: el repertorio español como recurso
 Visión interpretativa: carnaval Opus 9
 La partita N°2 en DO menor BWV 826 de J.S. Bach: análisis musical y estilístico para su interpretación
 Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante OP.22, de F. Chopin. Estudio fonográfico analítico
 Le piano de Marguerite Long: propuestas técnicas para la interpretación de una muestra de preludios de Claude Debussy
 Sonata para piano OP.35 de Fryderyk Chopin: contextualización y análisis orientados a la interpretación
 La sonatina de Maurice Ravel. Estudio y análisis de la obra. El compositor y su estilo
 La escuela pianística rusa. Cuadros de una exposición de Mussorgsky
 Fantasía cromática y fuga de J.S. Bach. Análisis de la obra y pautas para su aprendizaje
 Carnaval OP.9 de Robert Schumann. Estudio, análisis de la obra y proceso de estudio
 Sonata para piano KV. 576 de Wolfgang Amadeus Mozart. Estudio, análisis y estrategias para su aprendizaje

Análisis del dramatismo verdiano en cuatro arias
 Paseando por la Gran Vía. Cómo preparar una antología de Zarzuela
 An die ferne geliebte (a la amada lejana) L.V. Beethoven
 La BSO de la Toma de Granada
 Cosí fan tutte. Interpretación del personaje de Fiordiligi
 La locura en la ópera de Donizetti. Cómo preparar un personaje de una ópera
 Violeta Valéry, La Traviata. Análisis multiestructural del personaje principal de La Traviata.
 Romeo y Julieta. Capuletos y Montescos de V. Bellini
 Argumentos para definir una técnica actoral, expresiva y corporal específica para el canto lírico
 El músico y el poeta. Influencia de la poesía de Heinrich Heine en el catálogo de Lieder de Robert Schumann

El "Guitagrama": un lenguaje para la composición musical dinámica. Tesis doctoral de la Universidad de Sevilla

Memoria de Pedagogía musical

Actualizado 12/03/2020

Irene Muñoz Martín	María Encarnación Reina Lozan	Piano	CAJA 3
María Rodríguez Calero	Mª Dolores Moreno Guil e Isaac	Piano	CAJA 3
Clara Tomás Monroy	Beatriz Aguilera Jurado	Piano	CAJA 3
María Gracia Cuenca de la Rosa	María Dolores Moreno Guil	Piano	CAJA 4
David Martínez Castilla	Juan Miguel Moreno Calderón	Piano	CAJA 4
Carmen María Sepulveda Durán	Beatriz Aguilera Jurado	Piano	CAJA 4
Margarita Fernández de la Fuente	Juan Miguel Moreno Calderón	Piano	CAJA 4
Rocío Pichardo	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA4
Joaquín González Arriaga	Juan Miguel Moreno Calderón	Piano	CAJA 4
Juan Diego Iranzo Alfayate	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA 4
Alejandro Sánchez de la Torre	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA 4
Carmen Azahara Sánchez Gutiérrez	Antonio Cantero Mazariegos	Piano	CAJA 4

Daniel Garrido López	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 1
Melani Gallego Bello	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 1
Antonio J. Guardia López	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 1
José Peña Segado	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 1
Cristina Avilés Fernández	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 1
Carmen Buendía Rueda	Juan Luque Carmona	Canto	CAJA 1
Ana Ureña Pegalajar	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 2
Marta Burgoa Ripoll	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 2
Manuel Alejandro Alvaro Afonso	Inmaculada Llamas Sillero	Canto	CAJA 2
Javier Utrajo Garrido	María del Carmen García Monta	Canto	CAJA 2

Antonio de Contreras Vilches José Ordóñez García

Maria Antonia Gadea Sirvent Luchy Mancisidor Larrañaga