

# Guía docente

## Acompañamiento: Guitarra

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Acompañamiento: Guitarra</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Teórica-Práctica</i>
<b>Materia</b>	<i>Formación instrumental complementaria</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Interpretación/Guitarra</i>
<b>Cursos</b>	<i>3º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>4</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>4</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado el 1º y 2º curso de Repentización y transposición</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1'5 h semanal</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura: “Acompañamiento” es una materia de formación instrumental complementaria, colectiva y de naturaleza teórica-práctica, que se centra en el conocimiento armónico, melódico y del contrapunto en la guitarra, todo ello enfocado a la improvisación musical.

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- *CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
- *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*

## Competencias Transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

## Competencias Específicas

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las

indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 

## CONTENIDOS

- Desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio del repertorio de la guitarra como instrumento acompañante.
- Aprendizaje de conceptos armónicos y formales, mediante el análisis de piezas.
- Criterios de digitación (escalas y arpeggios en todas las tonalidades).

### **Primer Trimestre**

Intervalos de 3ª Mayor (1, 3) y Menor (1, b3).

Movimiento vertical (armónico) y horizontal (melódico).

Ejercicio práctico: Acompañamiento tonalidad de Do Mayor.

Los acordes tríadas Mayores (1, 3, 5) I y IV; Menores (1, b3, 5) II<sup>m</sup>, III<sup>m</sup>, VI<sup>m</sup>; Dominante (1, 3, 5, b7) ; Disminuido (1, b3, b5) VII dim. Tonalidades Mayores, movimiento vertical (armónico) y horizontal (melódico).

Duplicaciones. Formación de acordes (tradicionales).

Tónica en la 6ª cuerda.

Tónica en la 5ª cuerda.

Tónica en la 4ª cuerda.

Ejercicio práctico: Acompañamiento en la progresión armónica VI<sup>m</sup>, II<sup>m</sup>, V7, I en Do Mayor.

Escalas: Digitación horizontal.

Digitación vertical (2, 8ª).

Tónica 6ª cuerda.

Digitación de acordes tríadas en todas las tonalidades mayores con sostenidos (#). Acorde semidisminuido VII (1, b3, b5, b7).

Cadencias.

Los acordes cuatrías:

---

- Tónica en la 6ª cuerda.
- Tónica en la 5ª cuerda.
- Tónica en la 4ª cuerda.

*Ejercicio práctico: Acompañamiento en la progresión armónica (VIm7, IIIm7, V7, IM7).*

*Arpeggios.*

*Digitación de acordes cuatrías en todas las tonalidades mayores con sostenidos (#).*

*Los acordes de cuatro notas en 1ª inversión:*

- Tónica en la 4ª cuerda- 3ª en la 6ª cuerda.
- Tónica en la 3ª cuerda- 3ª en la 5ª cuerda.
- Tónica en la 2ª cuerda- 3ª en la 4ª cuerda.

*Arpeggios*

*Círculo de quintas.*

*Acompañamiento a través de las diferentes épocas (Renacimiento, barroco, clásico, etc.)*

*Lectura a vista de piezas contenidas en “The Real Book” (Análisis armónico).*

## **Segundo Trimestre**

*Digitación de acordes tríadas en todas las tonalidades mayores con bemoles (b).*

*La tonalidad Menor. Acordes derivados de la escala menor armónica: Acorde disminuido VIIº (1, b3, b5, bb7) y acorde aumentado III+ (1, 3, #5).*

*Movimiento del bajo (tónica) 5ª cuerda tónica.*

*6ª cuerda dominante.*

*4ª cuerda tónica.*

*5ª cuerda dominante.*

*Digitación de acordes tríadas en todas las tonalidades mayores con sostenidos (#).*

*Formación de acordes cuatrías en todas las tonalidades mayores con bemoles (b).*

*La tonalidad menor.*

*Movimiento del bajo (tónica)*

*5ª cuerda tónica.*

*6ª cuerda dominante, subdominante.*

*4ª cuerda tónica.*

*5ª cuerda, dominante, subdominante.*

*Digitación de acordes cuatrías en todas las tonalidades menores (escala armónica) con*

sostenidos (#).

Los acordes de cuatro notas en 2ª inversión:

- Tónica en la 2ª cuerda- 5ª en la 6ª cuerda.
- Tónica en la 4ª cuerda- 5ª en la 5ª cuerda.
- Tónica en la 3ª cuerda- 5ª en la 4ª cuerda.

Arpeggios

Círculo de quintas.

Acompañamiento a través de las diferentes épocas (Renacimiento, barroco, clásico, etc.)

Lectura a primera vista de piezas contenidas en “The Real Book” (Análisis armónico).

### **Tercer Trimestre**

Digitación de acordes tríadas en todas las tonalidades menores (escala armónica) con bemoles (b).

Escalas.

Ejercicio práctico. Piezas en tonalidad mayor con modulación a tonalidad menor, ejemplo “Autum Leaves”. Transportarla a todas las tonalidades con # y b.

Digitación de acordes cuatríadas en todas las tonalidades menores (escala armónica) con bemoles.

Digitación de acordes cuatríadas en primera inversión:

- Tónica en la 4ª cuerda 3ª en la 6ª cuerda.
- Tónica en la 3ª cuerda 3ª en la 5ª cuerda.
- Tónica en la 2ª cuerda 3ª en la 4ª cuerda.

Acordes de cuatro notas. La 7ª en el bajo:

- Tónica en la 3ª cuerda- 7ª en la 6ª cuerda.
- Tónica en la 2ª cuerda- 7ª en la 5ª cuerda.
- Tónica en la 1ª cuerda- 7ª en la 4ª cuerda.

Arpeggio y escalas.

Círculo de quintas.

-Acompañamiento a través de las diferentes épocas (Renacimiento, barroco, clásico, etc.)

Lectura a primera vista de piezas contenidas en “The Real Book” (Análisis armónico).

- Actitud atenta y respetuosa ante las audiciones y explicaciones del profesor.
- Aprecio y disfrute de la audición de las obras.
- Valoración y respeto hacia las manifestaciones musicales de todas las épocas y culturas.

## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Los contenidos establecidos anteriormente, el profesor podrá variar su orden e incluso aportar nuevos ejercicios durante el curso siempre en beneficio de los objetivos antes mencionados.</li> <li>• El profesor propondrá periódicamente la realización de pruebas –de acuerdo a la evaluación continua- que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación y las necesarias modificaciones metodológicas. Estas pruebas no conllevarán calificación.</li> <li>• Para un correcto desarrollo de los contenidos y objetivos de carácter práctico se establecerá un sistema rotatorio de participación activa en las clases que en ningún caso superará el número de 3 alumnos por sesión. El resto de los alumnos que no participen activamente en los ejercicios de ese día podrá evidentemente plantear cuantas aclaraciones y dudas considere necesario.</li> </ul>
<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes cuatrimestrales (febrero y junio). El alumno que no supere el primer cuatrimestre podrá recuperarlo durante la realización del segundo.</li> <li>• El examen consistirá en la realización de los acompañamientos que determine el profesor.</li> <li>• Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Realización de todas las pruebas cuatrimestrales programadas para la evaluación de la convocatoria de junio.</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductores de audio y video.</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación Generales

- Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.

- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
  - *Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.*
  - *Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.*
  - *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.*
  - *Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.*
- 

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
  - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*
- 

### *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales*
-



- musicales que se encuentran en una obra musical.
- *Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.*
  - *Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.*
  - *Conocimientos de las técnicas básica (Intervalos, escales, acordes, etc.), necesarias para la improvisación y creatividad en la guitarra.*
  - *Desarrollo de la imaginación (Melódica, armónica, rítmica, etc.) mediante ejercicios prácticos aplicados a diferentes estilos musicales.*

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<p><b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li> </ul>
<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>El trabajo semanal de clase, constituirá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i></li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>0 - 4,9: Suspenso (SS)</i></li> <li>• <i>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i></li> <li>• <i>7,0 – 8,9: Notable (N)</i></li> <li>• <i>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i></li> <li>• <i>La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>
--	---

## CALENDARIO

<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Exámenes cuatrimestrales: febrero y junio.</li> <li>• Clase de 1,5 horas a la semana.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
-------------------	--

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.</li> <li>• Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.</li> </ul>
--	--