

Guía docente

Música de cámara

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación	<i>Música de cámara</i>
Tipo	<i>Obligatoria/Práctica</i>
Materia	<i>Formación instrumental complementaria</i>
Especialidad	<i>Interpretación/Canto/Guitarra/Instrumentos sinfónicos/Piano</i>
Cursos	<i>1º, 2º, 3º y 4º</i>
Créditos por curso	<i>6</i>
Créditos totales	<i>24</i>
Prelación	<i>Haber superado el curso precedente</i>
Duración	<i>Anual</i>
Horario	<i>1,5 h semanales</i>

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Música de cámara es una materia fundamental para la formación integral del alumno como complemento a los estudios instrumentales. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental desarrollar los aspectos técnicos, estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Es decir, la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación en común, poniendo énfasis en aspectos que intervienen en la unidad sonora como son: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica, afinación e igualdad tímbrica, equilibrio sonoro y de planos, la práctica de gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director, asimismo, la coordinación de entradas, finales, tempo y las dinámicas requeridas. El cumplimiento de estos parámetros junto al progreso de una actitud crítica sobre la sonoridad propia y de conjunto dotan a esta asignatura de un incalculable valor.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y*

- cultural.
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
 - *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
 - *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
 - *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
 - *CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
 - *CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*
 - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
 - *CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
 - *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
 - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
 - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
 - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
 - *CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.*

Competencias Transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Específicas

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CONTENIDOS

- Desarrollo de los aspectos técnicos, estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística.
- Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común.
- Interpretación del repertorio camerístico.
- Desarrollo del oído y el sentido de la afinación.
- Práctica de lectura a vista y transposición

REPERTORIO ORIENTATIVO

Clarinete y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata M. ARNOLD • Sonatina B. BARTOK • Sonata L. BERSTEIN • Sonatas op. 120 nº 1 y 2 – J. BRAHMS • Piezas de Fantasía N. GADE • Suite op. 43 – E. GRIEG • Sonata B. HEIDEN • Sonata HINDEMITH 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata B. MARTINÚ • Sonata POULENC • Sonata SAINT-SÄENS • Piezas en forma de Fantasía op. 73 – R. SCHUMANN • Romanzas SCHUMANN • Marchenerzählungen op. 132 SCHUMANN • Sonata VILLAROJO
Fagot y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata op. 5 nº 8 – A. CORELLI • Sonatas op. 24 nº 3 y 4 – F. DEVIENNE • Sonatina – DOMENICO • Serenades – DUBOIS • Sarabanda y Cortege – DUTILLEUX • Sonatas de H. ECCLES • Sonata – ETLER • Sonata – M. GLINKA • Buffonery – GODDARD 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata – GOULD • Sonata – P. HINDEMITH • Tarantella – MILDE • Sonata op- 168 – C. SAINT – SAËNS • Sonatina – SCHWAEN • Sonatas de G. Ph. TELEMANN • Reverie – VINTER • Sonatina – TANSMAN
Flauta y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas – J. S. BACH • Serenata op. 49 – L. V. BEETHOVEN • Suite breve – G. GOMBÁU • Sonatas – G. F. HAENDEL • Sonata – P. HINDEMITH 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas – W. A. MOZART • Sonata – F. POULENC • Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN • Sonatas – A. VIVALDI
Oboe y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata – G. DONIZETTI • Sonatas – G. P. HAENDEL • Sonata – P. HINDEMITH • Morceaux de salón op. 228 – J. W. KALLIWODA • Romanza y Humoresque – C. NIELSEN 	<ul style="list-style-type: none"> • Two fantasy pieces op. 2 – C. NIELSEN • Sonata – F. POULENC • Sonata OP. 166 – C. SAINT – SAËNS • Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN
Saxofón y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía para saxo soprano y piano – D. BEDARD • Sonata op. 120 nº 2 – J. BRAHMS • Sonata para saxo alto y piano – P. CRESTON • Sonata para saxo alto y piano – M. EYCHENNE • Sonata para saxo soprano y piano – J. FELD 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata para saxo alto y piano – P. HINDEMITH • Sonata para saxo alto y piano – R. MUCZYNSKI • Sonata para saxotenor y piano – DI PASQUALE • Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN
Trombón y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonata – L. BASSET • Pieza en Mi bemol – BUSSER • Sonata en Re Mayor – CALDARA 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite en mi menor – MARCELLO • Vocalise – S.

<ul style="list-style-type: none"> • Sonata concertante – C. CAPDEVILLE • Tocata – FRESCOBALDI • MorceausymphoniqueGAUBERT • Pieza de concierto – GUILMANT • Sonata – P. HINDEMITH • Romanza – JORGENSEN 	<p>RACHMANINOFF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavatine – C. SAINT – SAËNS • Sonatina – H. STEVENS • Sonata N° 2 en Do Mayor – A. VIVALDI • Sonata en fa menor – G. Ph. TELEMANN • Romance – C. M. VON WEBER 	
Trompeta y piano		
<ul style="list-style-type: none"> • Fantasietta – M. BISTCH • Badinage – E. BOZZA • Andante y scherzo – HENRY BÜSSER • Sonatas VII y VIII – A. CORELLI • Gaelic Suite – B. FITZGERALD • Fantasía andaluza – JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO 	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía eslava – JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO • Intrada – ARTHUR HONEGGER • Rêved’amour – THEO HOCH • Sonata – JEAN HUBEAU 	
Violín y Piano		
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas para violín y clave BWV 1014 – 1023 – J. S. BACH • Sonatas – L. V. BEETHOVEN • Sonatas op. 78, op. 100 y op. 108 – J. BRAHMS • Suite op. 6 BRITTEN • Sonata – C. DEBUSSY • Sonatina op. 100 – A. DVORAK • Sonatas en La Mayor – C. FRANCK • Sonata en La Mayor – E. GRANADOS • Sonatas op. 8, op. 13 y op. 45 – E. GRIEG • Sonatas – P. HINDEMITH 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata en fa m MENDELSSOHN • Sonata op. 40 n°2 MILHAUD • Sonatas – W. A. MOZART • Historia del Tango PIAZZOLA • Sonata – F. POULENC • Sonatas – S. PROKOFIEV • Sonata – M. RAVEL • 3 Piezas op. 79d M. REGER • Sonatinas – F. SCHUBERT • Sonatas – R. SCHUMANN • Sonata op. 134 – D. SHOSTAKOVICH • Suite Italiana I. STRAVINSKY • Sonatas – J. TURINA 	
Viola y Piano		
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027, 1028 Y 1029 – J. S. BACH • Sonatas op. 120 n° 1 y 2 – J. BRAHMS • Sonata em sol menor: H. ECCLES • Sonata – M. GLINKA • Sonatas – P. HINDEMITH 	<ul style="list-style-type: none"> • “El Gran Tango” – A. PIAZZOLLA • Sonata op. Posth – D. SHOSTAKOVICH • Sonata “Arpeggione” – F. SCHUBERT • Marchenerzählungen op.132 SCHUMANN 	
Violonchelo y Piano		
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027, 1028 Y 1029 – J. S. BACH • Sonatas op. 5 n° 1 y 2, op. 69 y op. 102 	Voz y Piano	
	<ul style="list-style-type: none"> • Colección Lírica de R. MEDINA HIDALGO • Colección Lírica de J. REYES 	

<ul style="list-style-type: none"> nº 1 y 2 – L.V. BEETHOVEN • Sonatas op. 38 y 99 – J. BRAHMS • Sonata op. 65 F. CHOPIN • Sonata op. 36 E. GRIEG • “El Gran Tango” – A. PIAZZOLLA • Sonata F. POULENC • Sonata op 19 – S. RACHMANIVOV • Sonata op 40 – D. SHOSTAKOVICH • Sonata “Arpeggione” – F. SCHUBERT • Piezas de Fantasía op. 73 – R. SCHUMANN • Sonatas – A. VIVALDI 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite Popular Española M. FALLA • Canciones de GRANADOS • Lieder MOZART • Lieder BRAHMS • Lieder SCHUBERT • Lieder SCHUMANN • Lieder STRAUSS • Lieder MAHLER • Lieder HAYDN • Lieder SPOHR • Lieder MENDELSSOHN • Chanson FAURE • Chanson RAVEL • Chanson DEBUSSY
Contrabajo y Piano	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas (arreglo) para viola de gambá y clave – J. S. BACH • “Passione amorosa” para 2 Contrabajos y Piano – BOTTESINI • Elegía em Re – BOTTESINI • Introducción y Gavota – BOTTESINI • Sonata en sol – H. ECCLES 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonata op. 36 – E. GRIEG • Sonatas (Arreglo) – G. F. HAENDEL • Sonata (1949) - P. HINDEMITH • Sonatas “Arpeggione” – F. SCHUBERT • Sonatas (arreglo) – A. VIVALDI
<p>Dúos, tríos y cuartetos de guitarra (autores principales):</p> <p>Absil, J., Albéniz, I., Bach, J.S., Boccherini, L., Bogdanovic, D., Brouwer, L., Byrd, W., Cabezón, A. de, Carulli, F., Caltelnuovo-Tedesco, M., Dodgson, S., Domeniconi, C., Dowland, J., Duarte, J., Dyens, R., Gangi, M., Giuliani, M., Gnatalli, R., Gragnani, F., Granados, E., Guinovart, C., Hindemith, P., Kleynjans, F., Laurent, F., Linnemann, M., Machado, C., Mendelssohn, F., Mozart, W. A., Piazzolla, A., Pujol, M. D., Sacarlatti, D., Smith Brindle, R., Soler, A., Sor, F., Takemitsu, T., Telemann, G. P., Villa-Lobos, H., Vivladi, A., Weiss, S. L., Zenamonn, J.</p>	
<p>Flauta, Viola y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata en Sol – BUXTEHUDE • Suite OP. 56 – CRESTON • Preludio, recitativo y variaciones op. 3 – DURUFLE • Tríos e interludios – KRAFT • Serenata op. 10 – KRUEFFNER • Sonata en Sol – LOTI • Trío (1919) – SOWERBY 	<p>Flauta, Violín y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trío-sonatas – C. Ph. E. BACH • Trío-sonatas – J. S. BACH • Cinco piezas op. 56 – C.CUI • Madrigal sonata – MARTINU • Trío (1958) – Nino ROTA • Trío op.14 – Carl STAMITZ • Trío-sonatas – TELEMANN
<p>Flauta, Cello y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríos – S. BAEZ • Tríos – FARRENC • Tríos – F. J. HAYDN • Trío MARTINÚ • Trío WEBER 	<p>Clarinete, Violín y piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Contrastes” – B. BARTOK • Cinco miniaturas – GEBAUER • Sonata a tres – HUSA • Trío – A. KATCHATURIAN • Trío op. 108 – KRENEK

<ul style="list-style-type: none"> • Trío KAPUSTIN • Tres Acuarelas. FLAUBERT 	<ul style="list-style-type: none"> • Pastorale op. 8 – MASON • Trío (1996) – MENOTTI • Suite op. 157 b – MILHAUD • La muerte del Tango VARELAS
<p>Clarinete, Viola y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 piezas op. 83 – Max BRUCH • Trío “ de los bolos” – W. A. MOZART • Trío op. 264 REINECKE • “Cuento de hadas” op. 132 – R. SCHUMANN 	<p>Clarinete, Cello y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríos op. 11 y 38 – L. V. BEETHOVEN • Trío op. 114 – J. BRAHMS • Trío – FARRENC • Trío patético – M. GLINKA
<p>Clarinete, Fagot y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos serenatas – BLUNT • Trío – G. BUSCH • Trío – FRANCAIS • Capricho – GOLDHAMMER • Sonatina – GORDON • Maskop. 109 – HODDINATT • Concertino en la menor – MILDE • Trío – F. POULENC • Trío – PREVIN 	<p>Violín, Viola y Cello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríos op. 3, op. 9 (nº 1, 2 y 3) y • Serenata op. 8 – L.V. BEETHOVEN • Divertimento – W.A. MOZART • Tríos – C. PENDERECKI • Tríos op. 77b y 141b – MAX Reger • Tríos en Fa – A.REICHA • Tríos – ROLLA • Tríos D. 471 y D. 581 – F. SCHUBERT
<p>Violín, Cello y Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríos – L. V. BEETHOVEN • Tríos op. 8, 87 y 101 – J. BRAHMS • Tríos - F. CHOPIN • Tríos – A. DVORAK • Trío – C.FRANK • Tríos – F. J. HAYDN • Tríos op. 49 y 66 – F. MENDELSSOHN • Tríos – W. A. MOZART • Tríos – R. SCHUMANN • Tríos op. 99 y 100 – F. SCHUBERT • Tríos op. 8 y 67 – D. SHOSTAKOVICH • Trío – P. TCHAIKOVSKY • Tríos – J. TURINA 	<p>Cuartetos de Cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuartetos de B. BARTOK • Cuartetos de L.V. BEETHOVEN • Cuartetos de J. BRAHMS • Cuartetos de C. DEBUSSY • Cuartetos de A. DVORAK • Cuartetos de G. FAURE • Cuartetos de F. F. HAYDN • Cuartetos de F. MENDELSSOHN • Cuartetos de W. A. MOZART • Cuartetos de M. RAVEL • Cuartetos de F. SCHUBERT • Cuartetos de R. SCHUMANN • Cuartetos de B. SMETANA • Cuartetos de P. TCHAIKIVSKY • Cuartetos de D. SHOSTAKOVICH • Cuartetos de A. SCHOENBERG • Cuartetos de H. VILLALOBOS
<p>Cuartetos para Piano y Cuerdas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuartetos – L. V. BEETHOVEN • Cuartetos op. 25,26 y 60 – J. BRAHMS • Cuartetos op. 45 nº 2 – G. FAURE • Cuarteto – G. MAHLER • Cuartetos Kv. 478 y Kv. 493 – W. A. MOZART • Cuartetos op. 47 – R. SCHUMANN 	<p>Cuarteto de metales (2 trompetas, trombón y tuba):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suite de orquesta nº 3, 2º movimiento (Air) – J. S. BACH • Canon y giga – J. PACHELBEL • Pequeña serenata nocturna Kv. 525 – W. A. MOZART • “Festival Rondeau” de

	<p>“Abdelazer” – H. PURCELL</p> <ul style="list-style-type: none"> • The entertainer – S. JOPLIN • Rule Britannia – THOMAS A. ARNE • Marcha fúnebre op. 72 nº 2 – F. CHOPIN • Zarabanda y variación – G. F. HAENDEL • “Air” y “Hornpipe” de “Water music” – G. F. HAENDEL • “The heavens are telling” de “The Creation” – F. J. HAYDN • Londonderry – Tradicional
<p>Cuarteto de Flautas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arcadie para cuatro flautas. BERTHOLIMEU • Gatos: Cinco piezas pintorescas para cuatro flautas. BERTHOLIMEU • Tres piezas para cuarteto de flautas. BOZZA • Joursdète a la montane. BOZZA • Flutes en vacances. CASTEDERE • Zigzag Zoo. CLARKE • El Diablo suelto. H. FERNÁNDEZ, arreglo: Raimundo Pineda • Clowning around. HOOVER • Cuarteto op. 92. KOHLER • Cuarteto op. 103. KUHLAU • Sinfónico para cuatro cuerdas. REICHA 	<p>Cuarteto de trompetas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quartettino – GERHARD TITTEL • Rondó – GERMANN WENNIG • Burleske – PAOLO BARATTO • Hunter’s delight – REID POOLE • Guillermo Tell – G. ROSSINI • The four horsemen – GUS GUENTZEL • Aida – G. VERDI • Sweet and mellow – DENNIS ARMITAGE • Stars wars – J. WILLIAMS • Three trumpet quartets - MICHAEL EAST • Country pictures – VASSILY BRANDT • Galliard battaglia – TAMIHIRO OZEK (Arreglo) • Five jazz quartets – PETER FEIL
<p>Quintetos para piano y cuerdas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quintetos op. 38 y 88 – J. BRAHMS • Quintetos op. 81 y 97 – A. DVORAK • “Recóndita armonía” – Xavier MONTSALVATGE • Quinteto op. 114 “La trucha” (Piano, Violín, Viola, Chelo y “Contrabajo”) – F. SCHUBERT • Quinteto op. 44 – R. SCHUMANN • Quinteto op. 57 – D. SHOSTAKOVICH • Quinteto op. 99 – ANT. RUBINSTEIN 	<p>Quintetos de Viento con Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinteto para Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot y Piano Op. 16 – L.V. BEETHOVEN • “Chomatimelodtune” para Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba y Piano – Ch. IVES • Quinteto Kv. 452 para Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot y Piano – W. A. MOZART • Quinteto de Viento con Piano op. 55. ANT. RUBINSTEIN
<p>Quintetos para Viento y cuerdas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinteto op. 115 para Clarinete y Cuerda – J. BRAHMS • Quinteto Kv. 581 para Clarinete y Cuerda – W. A. MOZART • Oriental para Oboe y Cuerda – Enrique 	<p>Quintetos para varias formaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quintetos para Cuerda y Guitarra – L. BOCCHERINI • Cinco sonatas para 2 Violines, Órgano, Chelo y Bajo – W. Z.

<p>GRANADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinteto para Flauta, Oboe, Violín, viola y Cello – Fr. X. SUSMAYER <p>En ANEXO I se adjunta las obras orientativas para la formación de Quinteto de Metales</p>	<p>MOZART</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinteto para Flauta, Violín, Viola, Chelo y Arpa – H. VILLALOBOS • Quinteto para Guitarra y Cuerda – L. BROUWER • Quinteto para Guitarra y Cuerda – M. GIULIANI
<p>Sextetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sextetos op. 18 y 36 para 2 Violines, 2 Violas y 2 Chelos – J. BRAHMS • Adagio para Clarinete y quinteto de Cuerda – H. J. BAEMANN • Sexteto op. 71 para 2 Clarinetes, 2 Trompas y 2 Fagotes – F. V. BEETHOVEN • Sexteto para Violín, Viola, chelo, Fagot, Arpa y Clave – D. CIMAROSA • “La revista de Cocina” H. 161, Clarinete, Fagot, Trompeta, Violín, Violoncello, piano - B. MARTINU • Suite “Scarmouche” para Saxo alto (o Clarinete), Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot – D.MILHAUD 	<p>SEPTETOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Septiminoem Mib Mayor para Violín, Viola, Trompa, Clarinete, Fagot, Cello y Contrabajo – L. V. BEETHOVEN • Septeto para Clarinete, Trompa, Fagot, Piano, Violín, Viola y Chelo – I. STRAVINSKY <p>OCTETOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Octeto para 4 Violines, 2 Violas y 2 Chelos – F. MENDELSSOHN • Choro nº 7 para Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Gong, Violín y Chelo – H. VILLALOBOS • Octeto op. 166 para quinteto de Cuerda, Clarinete, Trompa y Fagot – F. SCHUBERT • Octeto para 2 oboes, 2 Clarinetes, 2 Trompas y 2 Fagotes – L. V. BEETHOVEN • Adagio foreight Tubas and euphoniumensemble. J. STEVENS, 1951 • Canzona para 8 trombones. W. S. Hartley • Canzona para 8 trombones. TburzioMassaino. Circa 1580 • Farruca. Manuel de Falla, arreglo EliesHernandis • Tangents para tuba ensemble. J. Barnes • Fantasía y doble fuga. Eric Ewazen

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Metodología	<ul style="list-style-type: none">• <i>Presentación semanal en clase del repertorio programado.</i>• <i>El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.</i>• <i>La atención del profesor estará enfocada a varios aspectos: a la unidad global y coordinación del grupo, al análisis tímbrico y expresivo, armónico y contrapuntístico, melódico y rítmico, a las relaciones temáticas y episódicas, al equilibrio sonoro y de planos, a la afinación, a canalizar las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.</i>• <i>Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</i>• <i>Trabajo de las destrezas músico perceptivas que intervienen en el hecho sonoro grupal como los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director, la coordinación de entradas, finales y ajustes métricos, desarrollar y aplicar conceptos como la afinación, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.</i>• <i>El profesor guiará en aquellas destrezas socio-emocionales que intervienen al interpretar música en grupo, como la motivación, empatía, respeto, flexibilidad, etc.</i>• <i>Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos.</i>
Exámenes	<ul style="list-style-type: none">• <i>Examen cuatrimestral de febrero con carácter orientativo, con el profesor titular en el aula.</i>• <i>Examen final: mes de junio. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio de al menos 2 obras camerísticas editadas legalmente y pertenecientes a diferentes periodos estilísticos. Dicho programa tendrá una duración mínima de 30 minutos.</i>• <i>Se recomienda que el grupo camerístico presente una sola copia de las partituras generales de las obras a interpretar en el examen final de curso.</i>• <i>Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio de al menos 2 obras camerísticas editadas legalmente y pertenecientes a diferentes periodos estilísticos. Dicho programa tendrá una duración mínima de 30 minutos.</i>

<p>Actividades de carácter interpretativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en audiciones y conciertos. • Participación en la Tribuna de Jóvenes Intérpretes del Centro Cultural San Hipólito • Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba
<p>Cursos y ciclos de conciertos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el Conservatorio. • Asistencia y/o participación en las actividades programadas por el Área, como las audiciones en el Auditorio del Conservatorio, y en aquellas programadas por los especialistas del Área, a celebrar en la sala de Cámara: A-28 • Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio, como Jóvenes Intérpretes.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el Aula A-28 se realizarán las audiciones de cada profesor con sus grupos camerísticos. • En A-22, A-16, A-24, A-28 se celebrarán, en principio, los exámenes de final de curso. • Se dispone del instrumental mínimo para la impartición de la asignatura • En el Auditorio se realizarán los audiciones propias del Área de Cámara.
<p>Bibliografía</p>	<p>Entre muchas, las siguientes fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de la Música de Cámara. Francois-René Tranchefort. Alianza editorial. • La Música de Cámara de J.S. Bach. Hans Vogt. Ed. Labor. • La Música de Cámara. Alec Robertson. Ed. Taurus. • La mejor Música de Cámara. F.X. Mata. Ed. Daimon. • The Piano in Chamber Ensemble. Maurice Hinson, Wesley Roberts. Indiana University Press • Nineteenth Century Chamber Music. Stephen E. Hefling. Routledge Studies in Musical genres • Twentieth Century Chamber Music. James McCalla. Routledge Studies in Musical genres • La Historia de la Música de Cámara y sus combinaciones. Vicente Salas Merino. Ed. Visión Net • The Unashamed Accompanist. Gerald Moore. Ascherberg, Howood & Crew Ltd. • El Arte del Cuarteto de Cuerda. El cuarteto Guarneri en conversación con David Blum. 2000, Idea Books. Barcelona. • Notas desde la banqueta del pianista. Ed. de música Boileau. Barcelona, 2010 • The Pianist’s Dictionary. Maurice Hinson. Indiana University Press • Guía de los estilos musicales. Douglas Moore. Ed. Taurus. • El estilo en la música. Leonar B. Meyer. Ed. Pirámide.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Brahms, Música de Cámara. IvorKeys. BBC Music Guides</i> • <i>Schubert, La Música de Cámara. J. A. Westrup. BBC Music Guides</i> • <i>Orquestación. Walter Piston. Real Musical</i> • <i>Formas de sonata. Charles Rosen. Idea Música</i> • <i>El estilo clásico: Haydn, Mozart , Beethoven. Charles Rosen. Ed. Alianza Música.</i>
Webgrafía	<p>www.zasmusic.com www.justflutes.com http://es.scorser.com/D/Todos.html http://imslp.org/wiki/Category:Composers</p>
Repertorio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El repertorio por curso para cada alumno debe incluir al menos: dos estilos diferentes y un mínimo de treinta minutos de duración.</i>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación Generales

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.*
- *Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.*
- *Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
- *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*

Criterios de Evaluación Transversales

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
 - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
 - *Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.*
 - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
 - *Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*
 - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
 - *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
-

Criterios de Evaluación Específicos

- *Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.*
 - *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.*
 - *Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición*
 - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
 - *Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.*
-

- *Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*
- *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
- *Profundizar en la realización de gestos para coordinar el grupo: correspondencia entre movimiento espacial y temporal, matizando rítmicamente de manera correcta y respetando la acentuación según la lógica musical*
- *Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra, asimismo evidenciar flexibilidad y capacidad de respuesta mientras se interpreta.*
- *Insistir en la constante afinación del grupo y adecuación del volumen sonoro entre los diferentes planos sonoros.*
- *Ser fiel al texto en todos los aspectos: notación, figuración, digitaciones, pedales, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.*
- *Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.*
- *Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la Música de Cámara.*
- *Demostrar versatilidad interpretativa: adecuación a la ejecución de cada período estilístico.*
- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- *Demostrar tolerancia y respeto tanto a las propias producciones, como a las ajenas y de conjunto, capacidad de trabajar en grupo y consensuar ideas: ritmo, tempo, afinación y fraseo, favoreciendo la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- *Desarrollar una actitud crítica sobre la sonoridad, la afinación y la interpretación de conjunto.*
- *Interpretar a lo largo del curso un programa con una duración mínima de 30 minutos, compuesto al menos por 2 obras editadas legalmente y pertenecientes a diferentes periodos estilísticos.*
- *Participar en las actividades propuestas por el Área que tengan como objetivo la*

presentación de un repertorio ante un público.

- Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.
- Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.
- Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Requisitos mínimos para la superación de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">• Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.
Ponderación de las actividades evaluables	<ul style="list-style-type: none">• La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.• El trabajo semanal de clase y la participación en las actividades de carácter interpretativo constituirán el 20% de la calificación final del alumno.• La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.• En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.• Siempre y cuando se considere necesario se hará uso de la Plantilla de Evaluación que se adjunta en el ANEXO II.
Expresión de la calificación	<ul style="list-style-type: none">• 0 - 4,9: Suspenso (SS)• 5,0 – 6,9: Aprobado (AP)• 7,0 – 8,9: Notable (N)• 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

	<ul style="list-style-type: none"> • La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor. • Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.
--	--

CALENDARIO

Calendario	<ul style="list-style-type: none"> • Asignatura anual. • Clase de 1,5 horas a la semana. • 1º Examen orientativo cuatrimestral con el profesor titular: mes de febrero. • 2º Examen: mes de junio. • Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8. • En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.
-------------------	--

NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> • Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. • Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
--	--

- Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
- Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

ANEXO I

Quinteto de Metales

OBRA	COMPOSITOR	ARREGLO ORIGINAL DE:	CONTENIDO
Canon	J.Pachelbel	Jim Littleford	Guión y partes
Habanera (Carmen)	G. Bizet	Bill Holcombe Jr.	Guión
Toreador Song (Carmen)	G. Bizet	Arthur Frackenpohl	Guión
Hornpipe (Water Music)	G. F. Handel	Brian G. Campbell	Guión
Suite (Water Music)	G. F. Handel	Fred Mills	Guión y partes
Hallelujah Chorus	G. F. Handel	Fred Mills	Guión
Arioso (Cantata No. 156)	J. S. Bach	Allan Dean	Guión
Sea Sketches	I. Macdonald	Mismo Autor	Partes individuales
Rags para quinteto de metal	Joplin, Lampe, Holzman	John P. Evans	Guión y partes
Amazing Grace	Trad. Americana	Luther Henderson	Guión y partes
American Patrol	F. W. Meacham	Arthur Frackenpohl	Guión
Spiritual Waltz	E. Crespo	Mismo Autor	Guión
Hiplipsis II	L. Pearson	Mismo Autor	Partes individuales

The Pink Panther	H. Mancini	Arthur Frackenpohl	Guión y partes
The Entertainer	S. Joplin	Jack Marek	Guión
Bugler's Holiday	L. Anderson	David Baldwin	Partes individuales
Promenade (Cuadros de una exposición)	M. Mussorgsky	Kelly Zuercher	Guión
Farandole (L'Arlésienne)	G. Bizet	Walter Barnes	Guión
Toreador song (Carmen)	G. Bizet	Walter Barnes	Guión
William Tell Overture	G. Rossini	Arthur Frackenpohl	Guión
Pleasant Moments	S. Joplin	Thierry Caens	Guión y partes
Cats	A. Lloyd Webber	J. G. Mortimer	Guión y partes
Hora Staccato	G. I. Dinicu	AntalFarkas	Guión y partes
Ricercar del primo tuono	G. P. Palestrina	Robert King	Guión y partes
El carnaval de Venecia	J.-B. Arban	Jean-François Taillard	Guión y partes
Jesus, Joy of Man's Desiring (BWV 147)	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Wachet auf, ruftuns die Stimme(645)	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
BWV 651 "Comen HeiligerGeist"	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Fuga en Sol m BWV 578	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Contrapunctus II	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Badinerie BWV 1067	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes

Choral BWV 60 “Es istgenung”	J. S. Bach	JöelEymard	Guión y partes
Preludio en Sol M	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio y Fuga en Do m	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio y Fuga en La M (BWV 894)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio en Mi m	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Fuga en Do m (orig. en Do# m)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
JauchetGott in Allen Leanden (BWV 51)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Hymne a la Nature	L. van Beethoven	Franck Derouet	Partesindividuales (con timbales)
O Welt, ich muss dichlassen	J. Brahms	Jean-François Taillard	Guión y partes
The Little Negro	C. Debussy	Jean-François Taillard	Guión y partes
The little Shepard	C. Debussy	Jean-François Taillard	Guión y partes
Symphonie pour les Soupers du Roy	M. R. Delalande	Jean-François Taillard	Guión y partes
Summer’s Song	Chip de Stefano	MismoAutor	Guión y partes
Sunset’s Echo	Chip de Stefano	MismoAutor	Guión y partes
Spanish Tocatta	R. Diaz	MismoAutor	Guión
The King’s Hunt	G. Farnaby	Dave Taylor	Guión y partes
Un Americano en Paris	G. Gershwin	Jean-François Taillard	Guión y partes
Summertime	G. Gershwin	Hans Dornër	Guión
Door Latch Quickstep	G. H. Goodwin	Jay Lichtmann	Partesindividuales
Smatroid	E. Grieg	Dave Taylor	Guión y partes

La Rejouissance (FuegosArtificiales)	G. F. Haendel	Franck Derouet	Guión y partes (con timbales)
The Eternal Source of Light Divine	G. F. Haendel	Jean-François Taillard	Guión y partes (con soprano)
Aria Musical acuatica	G. F. Haendel	S. J. Wallace	Guión y partes
Conciertogrossopara organo	G. F. Haendel	Jean-François Taillard	Guión y partes (con órgano)
Saint Anthony Chorale	J. Haydn	Chip de Stefano	Guión y partes
The fairy round	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partesindividuales
The fruit of love	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partesindividuales
The Widow's myte	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partesindividuales
Jupiter de "Los Planetas"	G. Holst	Jean-François Taillard	Guión y partes
Scherzo for Brass quintet	S. Johnsson	MismoAutor	Guión (con trompeta solo)
Hammamatsu Fanfare	P. Long	P. Long	Guión y partes
Woodland Sketches	E. MacDowell	A. Chirstopherson	Guión y partes
La Reina de la Noche	W. A. Mozart	Jean-François Taillard	Guión y partes
La FlautaMágica	W. A. Mozart	Dick Stacey	Guión
Five Dances fromTerpsichore	M. Praetorius	K. Kramer	Partesindividuales
OverturetoDardanus	J. Ph. Rameau	Jean-François Taillard	Guión y partes
Pavana por una Infanta Difunta	M. Ravel	Jean-François Taillard	Guión y partes
Largo al Factotum	G. Rossini	Jean-François Taillard	Guión y partes
Gymnopedie N° I	E. Satie	Jean-François Taillard	Guión y partes
Sonata en Mi m	D. Scarlatti	Dave Taylor	Guión y partes

The Washington Post	J. Ph. Sousa	Jean-François Taillard	Guión y partes
A Wand'Ring Minstrel I	A. Sullivan	S. J. Wallace	Guión y partes
Réouverture	J.-F. Taillard	MismoAutor	Guión y partes
Brass Rag	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
Brassy	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
Circus Suite	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
From A to B – I Motor Car	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
From A to B – II Steam Train	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
From A to B – III Bicycle	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
In Four for Five	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
Pale Blue	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
Shocking Pink	B. Tate	MismoAutor	Guión y partes
ConciertoGrosso Op. 3 N° 9	A. Vivaldi	Jean-François Taillard	Guión y partes
Die SchöneGalathee (Overture)	F. vonSuppé	Jean-François Taillard	Guión y partes
Lazy Afternoon	S. J. Wallace	MismoAutor	Guión y partes

ANEXO II

GRUPO	REPERTORIO	Potencial Instrumental: técnica, velocidad, métrica, calidad sonora, afinación, balance, equilibrio polifónico, pedales, vibrato, columna de aire...	Fidelidad al texto: de notas, medida, ritmo, pulso, articulaciones, fraseo, enlaces, dirección, acentuación, forma...	Potencial musical: agógica, dinámicas, matices, estilos, carácter, coordinación de entradas y finales, capacidad de escucha, comunicación gestual, iniciativa musical...	NOTA FINAL