

# Guía docente

## Instrumentos afines: Corneta, fliscorno, trompeta en mi bemol, en re, piccolo

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Instrumentos afines a la trompeta</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Práctica</i>
<b>Materia</b>	<i>Formación instrumental complementaria</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Interpretación/Instrumentos sinfónicos</i>
<b>Cursos</b>	<i>3º y 4º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>2</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>4</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado el curso precedente</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1 h semanal</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Instrumentos afines: asignatura obligatoria en la especialidad de Interpretación-trompeta. Estructurada en dos cursos, se marca como objetivo fundamental abordar el conocimiento de los instrumentos afines al instrumento principal con el objetivo de completar la formación del alumnado de trompeta con la práctica de los instrumentos de la familia más usados habitualmente en las distintas formaciones instrumentales.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y*

cultural.

- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- *CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*
- *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
- *CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
- *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
- *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
- *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
- *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

## Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
- *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
- *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
- *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

## Competencias Específicas

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
  - CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
  - CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
  - CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
  - CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
  - CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
  - CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
  - CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
  - CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 

## CONTENIDOS

- Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta.
  - Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta.
  - Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
  - Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines.
  - Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
  - Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
-

## **CORNETA**

### **Obras**

- *Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban*
- *Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling*
- *Fantasia Eslava de Carl Höhne*
- *Cuatro variaciones sobre un tema de D. Scarlatti de M. Bitsch*
- *Rule Britannia de J. Hartmann*
- *Concierto de O. Bohme*
- *Concertpiece de V. Brandt*
- *Concierto n.º.1 de V. Brandt*
- *Concierto de A. Ponchielli*
- *Concierto op. 41 de A. Goedicke*
- *Fantaisie concertante de J. Rueff*
- *Concertino de R. Boutry*

### **Repertorio Orquestal**

- *Carnaval romano de Berlioz*
- *Impressions of Italy de Charpentier*
- *Lieutenant Kije de Prokofieef*
- *Capricho italiano de Tchaikovsky*
- *España de Chabrier*
- *The Swan Lake de Tchaikovsky*
- *Don Carlo de Verdi*
- *Harold in Italy de Berlioz*
- *Overture 1812 de Tchaikovsky*
- *Romeo y Julieta de Berlioz*
- *A London Symphony de R. V. Williams*

## **FLISCORNO**

### **Obras**

- *Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling*
- *Two portraits de J. Turrín*
- *Paradigms de A. Plog*

- *Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas* de A. Valero
- *Eglogas para trompeta-fliscorno* de E. Chuliá
- *Expresiones para fliscorno y piano* de Fco Grau
- *Fantasia para fliscorno* de E. Chuliá
- *Solo para fliscorno* de Martín Domingo
- *Sonata* de J. Hubeau
- *Concierto de Aranjuez (versión Brass)* de J. Rodrigo

### **Repertorio Orquestal**

- *Pinos de Roma* de O. Respighi
- *Threni* De I. Stravinski
- *Novena sinfonía* de R. V. Williams
- *3ª Sinfonia* de Mahler (solo de posthorn)

### **Repertorio de fliscorno para banda**

- *Pan y toros* de Barbieri
- *La bruja de Chapí*
- *Marina* de Barbieri
- *Fiestas romanas* de Respighi
- *Trianerías* de A. Vives
- *Alma de Dios* de Serrano
- *Jugar con fuego* de Barbieri
- *La del manojo de rosas* de Solozábal
- *La tempranica* de G. Giménez

### **Standard de Jazz**

- *Real Book in Bb y Jazz Books* de J. Aebersold

### **TROMPETA PICCOLO (Ampliación y perfeccionamiento)**

- *Toot Suite (Marche y Stirituelle)* de C. Bolling
- *Eternal Source of Light Divine* de Haendel
- *Let the bright seraphim* de Haendel
- *7 Arie con tromba* de Scarlatti
- *The trumpet shall sound* de Haendel
- *Trumpet song from Massaniello* de Purcell

- *Sinfonia en Re de Torelli*
- *Concierto en Re M de Telemann*
- *Suite en Ut de Purcell*
- *Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)*
- *Sonata de H. Pourcell*
- *Concierto en Re M de G. Torelli*
- *Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani*
- *Concierto para dos trompetas de A. Vivaldi*
- *Concierto en Fa m de Telemann*
- *Concierto en Do menor de B. Marcello*
- *Concierto en Si b de Albinoni*
- *Concierto en Re M de Teleman*
- *Concierto n° 2, op. 9 de Albinoni*
- *Concierto en Re Mayor de H. Stölzel*
- *Concierto en Re M de Tartini*
- *Concierto n° 1 de Hertel*

#### **TROMPETA EN MI b (Ampliación y perfeccionamiento)**

- *Toot Suite (Mystique) de C. Bolling*
- *Repertorio para Grupo de metales con trompeta en Mi b (Colección Philip Jones)*
- *Concierto de Neruda*
- *Concierto en Mi b de Haydn*
- *Concierto en Mi b de Hummel*

#### **TROMPETA EN RE**

- *Sonata de H. Pourcell*
- *Concierto en Re M de G. Torelli*
- *Sinfonia en Re de Torelli*
- *The trumpet shall sound de Haendel*



## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Metodología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso.</li> <li>• Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</li> <li>• Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>• Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>• Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines.</li> <li>• Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocritica y la autovaloración.</li> </ul>
<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen final: el alumno presentará una lista compuesta por 8 obras o solos de entre los programados. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.</li> <li>• Examen de septiembre y extraordinario de febrero: el alumno presentará una lista compuesta por 8 obras o solos de entre los programados. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.</li> </ul>
<p><b>Actividades de carácter interpretativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en audiciones, concursos y conciertos.</li> <li>• Colaboraciones con las agrupaciones y diversas formaciones del centro.</li> </ul>
<p><b>Cursos y ciclos de conciertos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</li> <li>• Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el Aula A-28 (Sala de Cámara), se celebrarán, en principio, los exámenes cuatrimestrales y audiciones.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Además de las obras y libros relacionados en la programación, se utilizarán otros textos de índole técnica, histórica o pedagógica que servirán para completar la formación del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm up's + studies de J. Stamp</li> <li>• Basic Plus de W. Guggenberger</li> <li>• Daily drills &amp; technical studies de M. Schlossberg</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Technical Studies</i> de H. L. Clarke.</li> <li>• <i>Orchestral excerpts (10 volúmenes)</i> de Bartold / Voisin</li> <li>• <i>Test Pieces for Orchestral Auditions</i>, Ed. Peters</li> <li>• <i>Tratado metódico de pedagogía instrumental</i> de M. Ricquer</li> <li>• <i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i> de G. Dalia</li> <li>• <i>Tocar un instrumento</i> de J. A. Coso</li> <li>• <i>Pedagogía y didáctica para músicos</i> de P. Fuentes y J. Cervera</li> <li>• <i>Programa de estudios sobre los orígenes de la trompeta</i> de A. Millán</li> <li>• <i>La trompeta</i> de E. Tarr</li> </ul>
<b>Repertorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El repertorio mínimo para cada alumno debe incluir 8 obras o solos de entre los programados. Este repertorio deberá respetar siempre el criterio de máxima variedad de estilos y periodos musicales así como de diversidad de instrumentos a utilizar.</i></li> <li>• <i>El profesor determinará, con criterios de progresividad, el repertorio a trabajar en cada uno de los dos cursos, teniendo en cuenta el disponibilidad de instrumentos afines y el nivel técnico y musical del alumno.</i></li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y*

*motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*

- *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
- 

## *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
  - *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
  - *Dominar los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.*
  - *Ser fiel al texto en todos los aspectos: notación, figuración, digitaciones, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.*
  - *Interpretar las obras a una velocidad adecuada en relación a las exigencias de las obras.*
  - *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos afines.*
  - *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
  - *Demostrar un conocimiento teórico sobre el repertorio, la historia, acústica y técnica de los instrumentos afines.*
  - *Presentar en público un programa adecuado a este nivel demostrando capacidad y calidad artística.*
- 

*Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.*

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<p><b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</li> </ul>
<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</li> <li>El trabajo semanal de clase y la participación en las actividades de carácter interpretativo constituirán el 20% de la calificación final del alumno.</li> <li>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</li> <li>En la convocatoria de septiembre no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>0 - 4,9: Suspenso (SS)</li> <li>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</li> <li>7,0 – 8,9: Notable (N)</li> <li>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</li> <li>La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</li> <li>Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>

## CALENDARIO

<p><b>Calendario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asignatura anual.</li> <li>Clase de 1 hora a la semana.</li> <li>Examen final: mes de junio.</li> <li>Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
--------------------------	--

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
  - *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
  - *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
-