

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “RAFAEL OROZCO”

D./Dª \_\_\_\_\_ Curso Escolar 2019/2020

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

| MATERIA                               | ASIGNATURA   | 1º   |  | 2º   |  | 3º   |  | 4º   |  |
|---------------------------------------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|
|                                       |  | ECTS |  | ECTS |  | ECTS |  | ECTS |  |
| Cultura, Pensamiento e Historia       | Historia de la Música                                  | 4    |  | 4    |  |      |  |      |  |
|                                       | Sociología y Estética de la Música                     |      |  | 4    |  |      |  |      |  |
| Lenguajes y técnica de la Música      | Lenguaje y Teoría Musical                              | 4    |  |      |  |      |  |      |  |
|                                       | Análisis   | 4    |  | 4    |  |      |  |      |  |
| Formación Instrumental complementaria | Práctica armónica en instrumentos polifónicos          | 3    |  | 3    |  |      |  |      |  |
|                                       | Reducción de partituras                                |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
|                                       | Segundo instrumento                                    |      |  |      |  | 3    |  | 3    |  |
|                                       | Organología y acústica                                 |      |  |      |  | 4    |  |      |  |
| Música de Conjunto                    | Taller de Interpretación                               | 3    |  | 3    |  |      |  |      |  |
| Composición e Instrumentación         | Armonía  | 6    |  | 6    |  | 6    |  |      |  |
|                                       | Contrapunto y Fuga                                     | 6    |  | 6    |  | 6    |  |      |  |
|                                       | Composición  | 12   |  | 12   |  | 15   |  | 15   |  |
|                                       | Instrumentación  | 6    |  | 6    |  | 6    |  | 6    |  |
|                                       | Análisis de la Música Contemporánea                    |      |  |      |  |      |  | 4    |  |
| Técnica de la Dirección               | Fundamentos de Dirección Coral e Instrumental          | 4    |  | 4    |  |      |  |      |  |
| Tecnología Musical                    | Composición con medios electroacústicos e informáticos |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
|                                       | Composición para medios audiovisuales                  |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
|                                       | Asignaturas optativas                                  | 8    |  | 8    |  | 8    |  | 10   |  |
|                                       | Trabajo Fin de Estudios                                |      |  |      |  |      |  | 10   |  |

Córdoba a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Firma:

MATRICULA ASIGNATURAS OPTATIVAS - COMPOSICIÓN

Curso: 2019/2020

| ASIGNATURAS OPTATIVAS                                    | 1º   |  | 2º   |  | 3º   |  | 4º   |  |
|--|------|--|------|--|------|--|------|--|
|  | ECTS |  | ECTS |  | ECTS |  | ECTS |  |
| Anatomía y fisiología del aparato fonador                | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Armonía de jazz y rearmonización                         |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Baile Flamenco   | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Coro I   | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Coro II  |      |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Coro III   |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Coro IV  |      |  |      |  |      |  | 4    |  |
| Didáctica, Pedagogía y Psicología de la Música           |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Educación Auditiva                                       | 4    |  | 4    |  |      |  |      |  |
| El Flamenco y la Música Española                         | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Ergonomía y Técnica Postural-I                           | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Ergonomía y Técnica Postural-II                          |      |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Estética de la Música Contemporánea                      | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Evolución de los Instrumentos y Organología              | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Expresión y Técnica Corporal I                           | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Folclore y Músicas del Mundo                             |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Fundamentos del jazz I                                   |      |  |      |  |      |  |      |  |
| Fundamentos del jazz II                                  |      |  |      |  |      |  |      |  |
| Historia de la Música Española                           |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Historia del Arte  | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Historia del Arte y la Cultura Andaluza                  | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Idioma Técnico: Inglés                                   | 3    |  | 3    |  | 3    |  | 3    |  |
| Iniciación a la Técnica Vocal                            | 3    |  | 3    |  | 3    |  | 3    |  |
| Métodos y Técnicas de Investigación                      |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Nuevas Metodologías del Análisis Musical                 |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Nuevas Tecnologías I: Edición de Partituras              | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Nuevas Tecnologías II: Informática y Electrónica Musical | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Nuevas Tecnologías III: Estudio de grabación             | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Proyectos Creativos Interdisciplinares                   |      |  |      |  | 4    |  | 4    |  |
| Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición I     | 4    |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |
| Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición II    |      |  | 4    |  | 4    |  | 4    |  |