

# Guía docente

## Técnica e interpretación del instrumento: Oboe

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Oboe</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Práctica</i>
<b>Materia</b>	<i>Instrumento</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Interpretación/Instrumentos sinfónicos</i>
<b>Cursos</b>	<i>1º, 2º, 3º y 4º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>22</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>88</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado el curso precedente</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1,5 h semanales</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Técnica e interpretación del instrumento: Oboe es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Oboe. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar y desarrollar los conocimientos oboísticos técnicos, prácticos, estilísticos y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada oboísta con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y*

- cultural.
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
  - *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
  - *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
  - *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
  - *CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
  - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
  - *CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
  - *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
  - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
  - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
  - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

## Competencias Transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias Específicas

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
  - CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
  - CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
  - CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
  - CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
  - CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
  - CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
  - CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
  - CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- 

## CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
  - Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
  - Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
  - Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
  - Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
  - Desarrollo y perfeccionamiento del arte de hacer cañas.
-

## **I curso**

### **Métodos**

- F. Gillet: mínimo 4 estudios, 2 por cuatrimestre.

Obligados: números 12, 10, 25 y 16

- J. Brown: 4 estudios por semana (100 al final del curso) trabajando todos los registros.

- V. Voiquenne: todas las escalas hasta 3 alteraciones, dos semanales. (de memoria)

- W. Ferling: 48 estudios (selección).

Obligados: números 15 y 25.

- E. Loyon: 32 estudios para oboe (se deberán trabajar mínimo 10 de ellos).

Números: 2, 3, 10, 11, 13, 17, 20, 22, 23, 27.

- Otros:

E. Bozza: 18 estudios; A. Pasculli: Caprichos; A. Barret: Grandes estudios y Sonatas. Fichas del profesor.

### **Obras**

- Obligada: 1 Sonata Barroca a elegir entre.

Sonata en si bemol mayor, sol menor o mi menor de G.P Telemann, Sonata BWV 1020 en sol menor de J.S. Bach, Sonata en sol menor de G.F. Haendel, Sonata en sol menor de C.P.E. Bach Wq. 135.

- Obligada: Segundo movimiento del concierto en Do mayor Kv 314 de W.A. Mozart. (de memoria)

- Obligada: 3 metamorfosis de las "6 metamorfosis after Ovid" de B. Britten

- Obligada: 1 fantasía de las 12 Fantasías para oboe solo de G.P. Telemann.

Opcionales: Sonata de F. Poulenc, Sonata de P. Hindemith, Sonata de C. Saint Saens, Arias Concertantes de W. A. Mozart; Conciertos de A. Lebrun; Concierto de F.J. Haydn, Concierto en la menor y re menor de A. Vivaldi.

## **2 curso**

### **Métodos**

- F. Gillet: mínimo 8 estudios, 4 por cuatrimestre.

Obligados: números 4, 3, 6, 8, 11, 13, 15 y 18.

- J. Brown: 4 estudios por semana (100 al final del curso) trabajando todos los registros.

- V. Voiquenne: todas las escalas hasta 5 alteraciones, dos semanales. Tempo = 80. (de memoria)

- W. Ferling: 48 estudios (selección).

Obligados: números 33 y 41.

- E. Loyon: 32 estudios para oboe (se deberán trabajar mínimo 10 de ellos).

Números: 4, 5, 8, 14, 19, 21, 26, 29, 31, 32.

- Otros:

E. Bozza: 18 estudios; A. Pasculli: Caprichos; A. Barret: Grandes estudios y Sonatas. Fichas del profesor.

### **Obras**

- *Obligada: 1 Sonata Barroca a elegir entre.*

Sonata en si bemol mayor, sol menor o mi menor de G.P Telemann, Sonata BWV 1020, 1033, 1031 de J.S. Bach, Sonata en sol menor de G.F.Haendel, Sonata en sol menor de C.P.E.Bach Wq.135.

- *Obligada: Primer movimiento del concierto en Do mayor Kv 314 de W.A. Mozart. (de memoria)*

- *Obligada: las otras 3 metamorfosis de las "6 metamorfosis afterOvid" de B. Britten*

- *Obligada: 1 fantasía de las 12 Fantasías para oboe solo de G.P. Telemann.*

*Opcionales: Adagio and Allegro R.Schumann; 3 Romanzas de R. Schumann; Capriccio A. Ponchielli; Fantasía sobre temas de Rigoletto G. Daelli, Introducción temas y variaciones de J. N. Hummel; Conciertos F. Krommer; Fantasía pastoral de E. Bozza; Temporal Variations de B. Britten.*

### **3 curso**

#### **Métodos**

- F. Gillet: mínimo 8 estudios, 4 por cuatrimestre.

Obligados: números 1, 2, 7, 20, 22, 23, 24 y 19.

- J.Brown: 4 estudios por semana (100 al final del curso) trabajando todos los registros.

- V. Voiquenne: todas las escalas hasta 7 alteraciones, dos semanales. Tempo = 100. (de memoria)

- E. Loyon : 32 estudios para oboe (se deberán trabajar mínimo 10 de ellos).

Números: 1, 9, 12, 15, 16, 18, 24, 25, 28, 30.

- Otros:

E. Bozza 18 estudios; A. Pasculli: Caprichos; G. Silvestrini estudios para oboe solo. Fichas del profesor.

### **Obras**

- *Obligada: 1 sonata Barroca a elegir entre:*

*Sonata en sol menor BWV 1030 de J.S. Bach o sonata en Do menor de A. Vivaldi*

- *Obligada: Tercer movimiento del concierto en Do mayor Kv 314 de W.A. Mozart. (de memoria)*

- *Obligada: 1 obra de música francesa del SXX a elegir entre:*

*Fantasia Pastoral E. Bozza, Sonata de H. Dutilleux*

- *Obligada: Sonata en Sol menor para oboe solo Wq. 132 de C.P.E. Bach.*

*Opcionales: Adagio and Allegro de R.Schumann; 3 Romanzas de R. Schumann; Capriccio de A. Ponchielli; Fantasia sobre temas de Rigoletto de G. Daelli; Morceau de Salon Kalliwoda; Concertino de Kalliwoda; Introducción temas y variaciones de J. N. Hummel; Conciertos F. Krommer; Fantasia pastoral E. Bozza; Temporal Variations de B. Britten; Concierto. B. Martinu; Conciertos F. Couperin*

#### **4 curso**

##### **Métodos**

- *F. Gillet: mínimo 5 estudios.*

*Obligados: números 9, 21, 5, 14 y 17.*

- *J. Brown: 4 estudios por semana (100 al final del curso) trabajando todos los registros.*

- *V. Voiquenne: todas las escalas hasta 7 alteraciones, dos semanales. Tempo = 120. (de memoria)*

- *Otros:*

*E. Bozza 18 estudios; G. Silvestrini estudios para oboe solo. Fichas del profesor.*

##### **Obras**

- *Obligada: 1 concierto de J.S. Bach.*

- *Obligada: Concierto de R. Strauss.*

- *Obligada: Concierto de W.A. Mozart (de memoria, entero).*

*Mínimo una obra de las siguientes opcionales:*

*Concierto de B. Martinu, Duo Concertante A. Dorati, Concertino para oboe y piano N. Skalkottas, Concierto La Favorita A. Pasculli, Sonata para oboe solo H. Holliger, 5 piezas para oboe solo de A. Dorati, Partita para oboe solo J.S. Bach, Conciertos F. Couperin o cualquier obra fundamental y representativa del repertorio oboístico.*

## **METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

### **Metodología**

- *Presentación semanal en clase del repertorio programado. Se trabajarán semanalmente ejercicios técnicos con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, velocidad en la digitación y control*

	<p>de la columna de aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas técnicos no resueltos.</li> <li>• La atención del profesor estará enfocada a los siguientes aspectos: cómo enfocar el estudio de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.</li> <li>• Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</li> <li>• Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>• Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.</li> <li>• Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno deberá presentar en el conjunto de las audiciones las obras preparadas durante el curso. Igualmente y de forma puntual se realizarán audiciones de clase que serán evaluadas por el profesor.</li> </ul>
<p><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los exámenes consistirán en la interpretación de un programa acorde al nivel del cada curso. No se admitirán estudios u obras o movimientos de éstas que hayan formado parte de exámenes de cursos anteriores.</li> <li>• Los exámenes serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno de los alumnos que se examinen.</li> <li>• Exámenes cuatrimestrales (examen técnico I y examen técnico II), en horario de clase. Éstos consistirán en la interpretación de una selección realizada por el profesor de la mitad del programa establecido para cada curso, primera mitad en febrero, segunda mitad en junio.</li> <li>• Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Todos aquellos alumnos que no aprueben el curso en junio o que no se presenten al examen de clase realizarán examen en septiembre. Los alumnos serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno</li> </ul>

	de los alumnos que se examinen. En este examen se presentará el programa siguiente: cuatro obras de diferentes estilos y épocas trabajadas durante el curso, siendo al menos una de ellas para oboe solo. Las obras elegidas figurarán en la lista programada para el curso correspondiente. Cuatro estudios que el profesor elegirá de entre los trabajados durante el curso. En el momento del examen, el profesor determinará las obras y estudios que el alumno deberá interpretar. Todas las obras que se interpreten, a excepción de las obras para oboe solo, deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano obligatoriamente.
<b>Actividades de carácter interpretativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en audiciones, al menos una por cuatrimestre. <u>Serán evaluadas.</u></li> <li>• Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.</li> </ul>
<b>Cursos y ciclos de conciertos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</li> <li>• Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de clase, instrumento, atril, metrónomo y afinador.</li> <li>• En el Auditorio se realizarán los exámenes de fin de carrera.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>Ediciones de referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A.Mozart, J.S.Bach: Wiener Urtext Edition; Henle; Peters.</li> <li>• R.Strauss, B.Britten: Boosey &amp; Hawkes</li> </ul>
<b>Repertorio</b>	El repertorio por curso para cada alumno se especificó en el apartado de contenidos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
- Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
- Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.
- Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

## Criterios de Evaluación Transversales

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
- 

## Criterios de Evaluación Específicos

- *Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
  - *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
  - *Dominar los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.*
  - *Ser fiel al texto en todos los aspectos: notación, figuración, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.*
  - *Interpretar las obras a una velocidad adecuada en relación a las exigencias de las obras.*
  - *Controlar el sonido: afinación, calidad tímbrica y gama amplia de timbres y matices.*
  - *Interpretar el repertorio mínimo exigido por curso.*
  - *Participar en las actividades propuestas por el departamento que tengan como objetivo la presentación de un repertorio ante un público.*
  - *Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.*
  - *Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la*
-

madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.

- *Demostrar autonomía e independencia en el arte de hacer cañas.*
- *Demostrar que se ha desarrollado la capacidad de tener un estudio productivo y útil: diferenciar accidente de carencia, capacidad para parar analizar y buscar soluciones, evitar la perpetuación de errores, eliminar malos hábitos etc.*

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li></ul>
<b>Ponderación de las actividades evaluables</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>El trabajo semanal de clase y la participación en las actividades de carácter interpretativo constituirán el 20% de la calificación final del alumno. Mediante el <u>cuaderno de clase</u> el profesor realiza un seguimiento semanal y una evaluación continua del trabajo de cada alumno. Se valorarán: la preparación de las clases y el estudio realizado, el progreso que se está llevando a cabo, la actitud, la predisposición al esfuerzo, evolución de aspectos técnicos tales como flujo de aire, embocadura, digitación, articulación etc.</i></li><li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno. Examen técnico I (20%) + Examen técnico II (20%) + Audición I (10%) + Audición II (10%).</i></li><li>• <i>En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i></li></ul>
<b>Expresión de la calificación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>0 - 4,9: Suspenso (SS)</i></li><li>• <i>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i></li><li>• <i>7,0 – 8,9: Notable (N)</i></li><li>• <i>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</li> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>
--	--

## CALENDARIO

<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Clase de 1,5 horas a la semana.</li> <li>• Examen técnico I y audición I: mes de febrero.</li> <li>• Examen técnico II y audición II: principios del mes de junio.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
-------------------	---

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>• Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas</li> </ul>
--	--

*superiores de Grado en Música en Andalucía.*

- *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
-