

# Guía docente

## Formas poéticas del cante flamenco

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Formas poéticas del cante flamenco</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Teórica</i>
<b>Materia</b>	<i>Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Flamenco/Flamencología y Cante flamenco</i>
<b>Cursos</b>	<i>3º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>4</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>4</i>
<b>Prelación</b>	<i>Ninguna</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1,5 h semanales</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Acercamiento a la historia y evolución de la lírica flamenca, contextualización de la misma en el marco de la literatura popular a lo largo de la historia. Aprender a caracterizar y clasificar los procedimientos formales y estilísticos utilizados en la poesía flamenca.*

*Conocimiento de las fuentes disponibles sobre literatura flamenca y comprender las relaciones entre música y literatura en el seno del cante flamenco.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*

- *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
  - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
  - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
  - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
- 

## *Competencias Transversales*

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
  - *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
  - *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
  - *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
  - *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
  - *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
  - *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*
  - *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
  - *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
  - *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
  - *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
-

- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
  - *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- 

## *Competencias Específicas*

- *CE1. Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
  - *CE2. Desarrollar capacidad de criterio y comprensión estructural de las obras flamencas a interpretar.*
  - *CE4. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*
  - *CE6. Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.*
  - *CE7. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y la sociología del Flamenco.*
  - *CE11. Dominar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el acceso al mundo laboral, de la creación artística y docente.*
  - *CE13. Conocer las fuentes musicales y documentos del flamenco y las herramientas de acceso a los mismos, así como las técnicas necesarias para su difusión.*
  - *CE16. Conocer la relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta así como los criterios de fundamentación epistemológica de la disciplina.*
  - *CE17. Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.*
- 

## **CONTENIDOS**

*Análisis de la poesía flamenca a nivel de cómputo silábico, fónico, morfosintáctico, retórico y temático. Identificación de estructuras métricas con sus estilos correspondientes. Historia y evolución de la lírica del Flamenco. Lectura y comentario de textos sobre literatura flamenca y preflamenca.*

---

Secuenciación:

1. *Temas de la poesía flamenca.*
2. *Procedimientos formales de la poesía flamenca.*
3. *La poesía de tipo popular.*
4. *La poesía flamenca en el contexto de la literatura popular.*
5. *Literatura comparada e intertextualidad.*

## METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilización del repertorio flamenco como un recurso didáctico.</i></li><li>• <i>Análisis de textos narrativos y lírica flamenca.</i></li><li>• <i>Actividades prácticas.</i></li><li>• <i>Participación en aula.</i></li></ul>
<b>Exámenes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Exámenes cuatrimestrales. Éstos consistirán en la realización de análisis de texto o de lírica flamenca y de contenido teórico.</i></li><li>• <i>Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Consistirá en la realización de análisis de texto o de lírica flamenca y de contenido teórico.</i></li></ul>
<b>Cursos y ciclos de conciertos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</i></li><li>• <i>Asistencia y/o participación en las actividades programadas en las Jornadas de puertas abiertas de Flamenco en el conservatorio.</i></li><li>• <i>Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio</i></li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Recursos audio-visuales del aula.</i></li><li>• <i>Correo electrónico para el envío-recepción de trabajos.</i></li></ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>ARREBOLA, Alfonso: Antología de la poesía flamenca, Ágora, Málaga, 1993.</i></li><li>• <i>BERLANGA, F. Alfonso: Poesía tradicional: lírica y romancero, Alce, Madrid, 1978.</i></li><li>• <i>BRENAN, Gerald, Al sur de Granada, Madrid, Siglo XXI, 1974.</i></li><li>• <i>CABALLERO BONALD, José Manuel, Luces y sombras del flamenco, Barcelona, Lumen.</i></li><li>• <i>CENIZO JIMÉNEZ, José. Poética y Didáctica del Flamenco, Signatura Ediciones, Sevilla, 2009.</i></li><li>• <i>ESTÉBANEZ CALDERÓN, S. : Escenas andaluzas, Madrid,</i></li></ul>

	<p>1883.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FRENK ALATORRE, Margit (ed.): <i>Lirica española de tipo popular. Edad Media y Renacimiento</i>, Cátedra, Madrid, 1994</li> <li>• GARCÍA LORCA, Federico: <i>Poema del cante jondo</i>, Alianza, Madrid, 1982</li> <li>• GARCÍA LORCA, Federico: <i>Romancero gitano</i>, Alianza, Madrid, 1983</li> <li>• GONZÁLEZ CLIMENT, A.: <i>Antología de poesía flamenca</i>. Madrid, Escelicer, 1961.</li> <li>• GRANDE, Félix: <i>García Lorca y el flamenco</i>. Madrid: Mondadori, 1992.</li> <li>• GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco: <i>La poesía del flamenco</i>, Almuzara, Córdoba, 2007.</li> <li>• MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: <i>Colección de cantes flamencos, recogidos y anotados por Demófilo</i>. Sevilla, 1881.</li> <li>• MOLINA, Ricardo: <i>Cante flamenco</i>, Taurus, Madrid, 1965.</li> <li>• ORTIZ NUEVO, José Luis: <i>Coplas flamencas del siglo XX</i>, Signatura, Sevilla, 2001.</li> <li>• RODRÍGUEZ BALTANÁS, Enrique J.: <i>Flamenco y literatura</i>, Guadalmena, Sevilla, 1990.</li> <li>• TARBY, Jean Paul: <i>Eros flamenco : el deseo y su discurso en la poesía flamenca</i>, Universidad de Cádiz, 1991.</li> <li>• URRUTIA FERNÁNDEZ, Francisco: <i>Con acento. Letras flamencas</i>, Universidad de Almería, 2005.</li> <li>• UTRILLA ALMAGRO, Jerónimo. <i>El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco</i>. Ediciones Toro Mítico, Córdoba, 2007.</li> <li>• VV.AA.: <i>El flamenco como núcleo temático</i>, Universidad de Córdoba, 2002.</li> </ul>
--	---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.*
- *Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista*

sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*
  - *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
  - *Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.*
  - *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.*
  - *Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.*
- 

## *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
  - *Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
-

## Criterios de Evaluación Específicos

- *Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
- *Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.*
- *Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.*
- *Demostrar el conocimiento de los métodos de investigación científica propios de la Flamencología, su fundamentación epistemológica, sus fuentes musicales y documentos, así como las herramientas de acceso a los mismos y técnicas necesarias para su difusión.*
- *Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.*
- *Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.*
- *Demostrar el grado de conocimiento del Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento identitario.*

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li></ul>
<b>Ponderación de las actividades evaluables</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>El trabajo semanal de clase constituirá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li><li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumno.</i></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 - 4,9: Suspenso (SS)</li> <li>• 5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</li> <li>• 7,0 – 8,9: Notable (N)</li> <li>• 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</li> <li>• Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</li> </ul>

## CALENDARIO

<p><b>Calendario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignatura anual.</li> <li>• Clase de 1,5 horas a la semana.</li> <li>• Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</li> </ul>
--------------------------	---

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.*
- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*

---

*Corrección de errores del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía (BOJA19-10-2011) (Itinerario de flamenco).*