

# Guía docente

## Repertorio orquestal: Percusión

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Repertorio orquestal: Percusión</i>
<b>Tipo</b>	<i>Obligatoria/Práctica</i>
<b>Materia</b>	<i>Instrumento/voz</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Interpretación/Instrumentos sinfónicos</i>
<b>Cursos</b>	<i>1º, 2º, 3º y 4º</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>3</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>12</i>
<b>Prelación</b>	<i>Haber superado el curso precedente</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1 h semanal</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Repertorio orquestal: asignatura obligatoria en la especialidad de Interpretación-percusión. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental abordar el repertorio orquestal más representativo e importante dentro de la música sinfónica, referido tanto a pasajes a solo como a pasajes de tutti. Con ello se pretende completar la formación del alumnado de percusión en uno de los campos en los que podrá desenvolverse en su futuro profesional, así como aportará al alumnado los recursos necesarios para llegar a abarcar con capacidad el repertorio orquestal para instrumentos de percusión. Todo ello en cuanto a los instrumentos diferentes que se trabajarán, y a la técnica aplicada a cada uno de ellos; con vistas a su aplicación dentro una plantilla para orquesta.*

---

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y*

cultural.

- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
  - *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
  - *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
  - *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
  - *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
  - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
  - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
  - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*
- 

## **Competencias Transversales**

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
  - *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
  - *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
  - *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
  - *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en*
-

equipo.

- *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
  - *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
  - *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
  - *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
  - *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
  - *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
  - *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
  - *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- 

## **Competencias Específicas**

- *CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
  - *CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
  - *CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.*
  - *CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*
  - *CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
  - *CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
-

- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## CONTENIDOS

- Estudio del repertorio del instrumento principal en pasajes orquestales referido tanto a “solo” como a pasajes de “tutti” de especiales características o dificultad.
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de investigación sobre diferentes temas relacionados con el repertorio orquestal de percusión. Exposición pública de dicho trabajo.

### **CURSOS 1º y 2º**

Durante estos dos cursos se trabajará sobre las partes de percusión de los siguientes extractos orquestales, teniendo en cuenta los perfiles de cada alumno y la secuenciación de tiempo y condiciones:

#### **CAJA**

*Scheherazade*

*Capricho Español*..... Rimsky-Korsakov

*Alborada del Gracioso*

*Bolero*

*Dafne y Cloe*

*Rapsodia Española*..... Maurice Ravel

*Concierto de Clarinete*

*Sinfonía 5*..... Carl Nielsen

*Danzas Polotsianas*..... Alexander Borodin

*Teniente Kijé*

*Pedro y el lobo*

*Sinfonía 5*..... Sergei Prokofiev

*The Stars & Stripes Forever*..... John P. Souza

*Valses del Emperador*..... Johann Strauss

*Obertura de La Gazza Ladra*.....G. Rossini

#### **BOMBO Y PLATOS**

*Carmen. Suites 1 y 2..... Georges Bizet*  
*Romeo y Julieta. Obertura*  
*Sinfonía 4*  
*El Cascanueces. Suite..... Peter Tchaikovsky*  
*Guillermo Tell. Obertura..... G. Rossini*  
*Capricho Español*  
*Scheherazade..... Rimsky-Korsakov*  
*Una noche en el monte pelado....Mussorgsky*  
*Obertura de Carnaval..... Dvorak*  
*Concierto de Violín 2... .. Prokofiev*

### **PANDERETA, TRIÁNGULO Y CASTAÑUELAS**

*Carmen. Suite 1 y 2... .. Georges Bizet*  
*Sinfonía 4..... J. Brahms*  
*España..... Chabrier*  
*Peer Gynt. Suites 1 y 2..... E. Grieg*  
*Alborada del Gracioso*  
*Dafne y Cloe*  
*Rapsodia Española..... Maurice Ravel*  
*Capricho Italiano*  
*El Cascanueces. Suite*  
*Sinfonía 4..... Tchaikovsky*  
*El Moldava... .. Smetana*  
*Capricho Español*  
*Scheherazade..... Rimsky-Korsakov*  
*Danzas Polotsianas..... Alexander Borodin*  
*Guillermo Tell. Obertura..... G. Rossini*

### **XILÓFONO**

*Meditación de Medea, y Danza.... Samuel Barber*  
*Guía de Orquesta para jóvenes... Benjamin Britten*  
*Hoe-Down. Rodeo... .. Aaron Copland*  
*Música de Cámara 1... .. Hindemith*  
*Los Planetas... .. Gustav Holts*  
*Los Comediantes. Suite... .. Kavalevsky*  
*Pájaros Exóticos... .. O. Messiaen*  
*Suite Scita..... Prokofiev*  
*Danza Macabra... .. Saint-Saens*  
*Sinfonía 3..... William Schuman*  
*Sinfonía 5..... Schostakovich*  
*El pájaro de fuego*  
*Petrouska..... Igor Stravinsky*

### **GLOCKENSPIEL**

*La mer... .. Claude Debussy*  
*Indian Bell Song..... Léo Delibes*  
*Sinfonía 4..... Gustav Mahler*  
*La flauta mágica..... Mozart*  
*Alexander Nevsky*

Concierto Piano 1...	Prokofiev
Dafne y Cloe. Suite 2...	Maurice Ravel
Pinos de Roma.....	Ottorino Respighi
Obertura Russian Easter...	Rimsky-Korsakov
El carnaval de los animales.....	Saint-Saens
Así hablo Zarathustra.....	Richard Strauss
Petrouska.....	Stravinsky
La bella durmiente.....	Tchaikovsky
Forest Murmur	
Wotan´s farewell	
Magic Fire music.....	Richard Wagner

### **TIMBALES**

Sinfonías 5, 7 y 9.....	L. V. Beethoven
Sinfonía 1 y 4.....	Brahms
Concierto para orquesta... ..	Bèla Bartok
La consagración de la primavera...	Igor Stravinsky
Sinfonía 4.....	Tchaikovsky
Burleske... ..	Richard Strauss
Sinfonía 5.....	Gustav Mahler
Música para cuerda, percusión.....	B. Bartok
Requiem Alemán... ..	Brahms
El ocaso de los dioses. Marcha... ..	Wagner
Las bodas .....	Stravinsky
Sinfonía Fantástica.....	H. Berlioz

### **CURSOS 3º y 4º**

Durante estos dos cursos se trabajará sobre las partes de percusión de los siguientes extractos orquestales, teniendo en cuenta los perfiles de cada alumno y la secuenciación de tiempo y condiciones:

### **CAJA**

Concierto para orquesta... ..	Bela Bartok
Schelomo.....	Ernest Bloch
Nocturnos... ..	Debussy
Harry Janos Suite... ..	Zoltan Kodaly
Trípticos de nueva Inglaterra	
Sinfonía 3.....	Willian Schuman
Obertura Festiva	
Sinfonías 7 y 10... ..	Dimitri Schostakovich
Petrouska.....	Igor Stravinsky

### **BOMBO Y PLATOS**

Obertura Romana de Carnaval	
Sinfonía Fantástica.....	Hector Berlioz
La mer... ..	Claude Debussy
Rapsodia Rumana 1... ..	Georges Enesco
Sinfonía 1 y 3.....	Mahler
Concierto de Piano 2... ..	Rachmaninov

Finlandia..... Jean Sibelius  
 Petrouska  
 La consagración de la primavera... Igor Stravinsky  
**PANDERETA, TRIÁNGULO Y CASTAÑUELAS**  
 Obertura Romana de Carnaval..... HectorBerlioz  
 Interludios Marinos de P. Grimes..... BenjaminBritten  
 Iberia... .. Claude Debussy  
 Obertura de carnaval  
 Danzas Eslavas  
 Sinfonía 9.....A. Dvorak  
 Concierto de piano 1..... Franz Liszt  
 Concierto de piano 3..... Sergei Prokofiev  
 Pinos de Roma.....OttorinoRespighi  
 Danza bacanal de Sansón y Dalila..Saint-Saens  
 Petrouska..... Stravinsky  
 Los maestros cantores de Nuremberg  
 Tanhausser... ..Richard Wagner

### **XILÓFONO**

Música para cuerda, percusión y celesta... BelaBartok  
 Primavera Apalache..... Aaron Copland  
 Pops Hoe-Down..... Richard Hayman  
 Colas BreugnonObertura..... Kavalevsky  
 Hary Janos Suite..... Zoltan Kodaly  
 Alexander Nevsky..... Sergei Prokofiev  
 Ma mere l'oye..... Maurice Ravel  
 Sensemayá..... Silvestre Revueltas  
 El carnaval de los animales..... Saint-Saens  
 The Golden Age... ..Sxhostakovich  
 Danza de Salomé..... Richard Strauss  
 Les Noces ..... Stravinsky

### **GLOCKENSPIEL**

El aprendiz de brujo.....Paul Dukas  
 Concierto de Violín.....Alexander Glazounov  
 HaryJanos Suite.....ZoltánKodaly  
 Sinfonía 5..... Gustav Mahler  
 Danza de las horas..... Ponchielli  
 Romeo y Julieta  
 Suite Scita.....SergeProkofiev  
 Sinfonía 2..... Rachmaninov  
 Mamèrel'oye..... Maurice Ravel  
 Fuentes de Roma..... OttorinoRespighi  
 Poema del extasis..... A. Scriabin  
 Don Juan ..... Richard Strauss  
 Capricho Italiano  
 El Cascanueces..... P. Tchaikovsky  
 Danza de los aprendices.....Richard Wagner



## **TIMBALES**

Sinfonía 39.....	W. A. Mozart
Romeo y Julieta. Obertura.....	P. Tchaikovsky
El sombrero de tres picos.....	Manuel de Falla
Concierto de piano 5	
Misa Solemnis... ..	L. V. Beethoven
Guía de Orquesta para jóvenes...	Benjamin Britten
Till Eulenspiegel .....	Richard Strauss
Sinfonía 6	
Sinfonía del Nuevo mundo.....	Antonin Dvorak
Sinfonía 7 y 9.....	Gustav Mahler
Sinfonía 3.....	Sergei Prokofiev
Requiem de guerra.....	Benjamin Britten
Variaciones Enigma.....	Edgar Elgar
Sinfonía Patética.....	P. Tchaikovsky
Concierto para violín	
Concierto para piano 2... ..	Bela Bartok
Sinfonía 1 y 3.....	L. V. Beethoven

## **METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Presentación semanal en clase del repertorio programado.</i></li><li>• <i>El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de los extractos en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.</i></li><li>• <i>La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de la partitura, la técnica utilizada y la experiencia en la ejecución.</i></li><li>• <i>Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</i></li><li>• <i>Trabajo de las destrezas y conceptos como la capacidad de lectura a vista, memoria musical, preparación para la interpretación en público, etc.</i></li><li>• <i>La actuación en público, como elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos.</i></li><li>• <i>Asistencia a las actividades de las formaciones de conjunto del centro.</i></li></ul>
<b>Exámenes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La evaluación será haciendo un seguimiento por parte del profesor de la evolución de cada alumno, tomándose</i></li></ul>

	<p><i>calificaciones semanales objetivas para tener más datos a la hora de evaluar en el examen final de curso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de un examen final de curso en el que el alumno interprete dos extractos de cada bloque instrumental, acompañados del audio correspondiente.</i></li> <li>• <i>Presentación y exposición de un trabajo de investigación sobre diferentes temas relacionados con el repertorio orquestal en la percusión.</i></li> <li>• <i>Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Se exigirá el repertorio completo del curso.</i></li> </ul>
<b>Actividades de carácter interpretativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prácticas en las diferentes formaciones de orquesta que el centro ofrece.</i></li> <li>• <i>Asistencia a seminarios y talleres que se organicen desde el centro, u otros relacionados con la materia específica o troncal.</i></li> <li>• <i>Participaciones en audiciones y conciertos, tanto organizadas por el centro, como por asociaciones relacionadas con la materia específica.</i></li> </ul>
<b>Cursos y ciclos de conciertos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.</i></li> <li>• <i>Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.</i></li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se dispone de un equipo de música por aula y las correspondientes audiciones que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanza.</i></li> <li>• <i>Se dispone de los instrumentos de percusión necesarios.</i></li> <li>• <i>Se dispone de metodología específica sobre el tema.</i></li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Classical Percussion..... Arthur Press</i></li> <li>• <i>Orchestral Repertory for Snare Drum....RainorCarrol</i></li> <li>• <i>Orchestral Repertory for Bass Drum &amp; Cimbals...RainorCarrol</i></li> <li>• <i>Orchestral Repertory for Tambourine, Triangle &amp; Castagnets.....RainorCarrol</i></li> <li>• <i>Orchestral Repertory for Xilophone 1 y 2..... RainorCarrol</i></li> <li>• <i>Orchestral Repertory for Glockenspiel 1 y 2.....RainorCarrol</i></li> <li>• <i>Orchester Probespiel... .. varios autores</i></li> <li>• <i>La caja orquestal... .. Manel Ramada</i></li> <li>• <i>Classic Symphonies for timpani... .. Morris Goldenberg</i></li> <li>• <i>Classic Obertures for timpani.....Morris Goldenberg</i></li> <li>• <i>Sinfonias de Beethoven for Timpani... Remy</i></li> <li>• <i>20 TH Century Orchestral Studies ..... varios autores</i></li> </ul>

<b>Repertorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El repertorio de trabajo por curso para cada alumno debe incluir al menos: tres extractos orquestales de cada bloque de instrumentos enunciados en los contenidos de la presente programación: timbal, caja, bombo y platos, pequeña percusión, xilófono y glockenspiel.</i></li> </ul>
-------------------	---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.*
- *Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.*
- *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.*
- *Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.*
- *Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.*
- *Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.*
- *Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.*

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
  - *Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.*
  - *Demostrar conocimiento de los principales términos en lenguas extranjeras aplicados a la asignatura.*
  - *Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.*
  - *Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
  - *Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.*
- 

### ***Criterios de Evaluación Específicos***

- *Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de la especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.*
  - *Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
  - *Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
  - *Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.*
  - *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
  - *Dominar los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos*
-

técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.

- Ser fiel al texto en todos los aspectos musicales: notación, figuración, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.
- Interpretar las obras a una velocidad adecuada a las exigencias de las obras.
- Controlar el sonido y la ejecución: calidad del sonido y gama amplia de timbres y matices. Demostrar versatilidad interpretativa: adecuación a la ejecución de cada período estilístico.
- Interpretar con solvencia el repertorio exigido por curso.
- Participar en las actividades propuestas por el departamento que tengan como objetivo la presentación de un repertorio ante un público.
- Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.
- Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

<p><b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</li> </ul>								
<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación del trabajo de investigación, así como su exposición supondrá el 20% de la calificación final.</li> <li>• El trabajo semanal de clase constituirá el 40% de la calificación final del alumno. <table border="1" data-bbox="635 1563 1326 1666"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </li> <li>• La evaluación de los exámenes establecidos constituirán el 40% de la calificación final del alumno.</li> <li>• En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la</li> </ul>								

	<i>asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i>
<b>Expresión de la calificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 - 4,9: <i>Suspense (SS)</i></li> <li>• 5,0 - 6,9: <i>Aprobado (AP)</i></li> <li>• 7,0 - 8,9: <i>Notable (N)</i></li> <li>• 9,0 - 10: <i>Sobresaliente (SB)</i></li> <li>• <i>La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.</i></li> <li>• <i>Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.</i></li> </ul>

## CALENDARIO

<b>Calendario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Asignatura anual.</i></li> <li>• <i>Clase de 1 hora a la semana.</i></li> <li>• <i>Examen final: mes de junio.</i></li> <li>• <i>Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.</i></li> <li>• <i>En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.</i></li> </ul>
-------------------	---

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*