

Guía docente

Técnica e interpretación del instrumento: Trompa

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación	<i>Trompa</i>
Tipo	<i>Obligatoria/Práctica</i>
Materia	<i>Instrumento/voz</i>
Especialidad	<i>Interpretación/Instrumentos sinfónicos</i>
Cursos	<i>1º, 2º, 3º y 4º</i>
Créditos por curso	<i>22</i>
Créditos totales	<i>88</i>
Prelación	<i>Haber superado el curso precedente</i>
Duración	<i>Anual</i>
Horario	<i>1,5 h semanales</i>

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de interpretación del instrumento/voz es el eje formativo del itinerario de interpretación. En la especialidad de instrumentos sinfónicos, donde se encuadra la trompa, esta asignatura ofrece una formación integral que supone una capacitación interpretativa a implementar en cualquier contexto laboral donde tenga cabida el instrumento.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

- *CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
- *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.*
- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- *CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los*

- instrumentos musicales.
- *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
 - *CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
 - *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
 - *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
 - *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
 - *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..*
- *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
- *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
- *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
- *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
- *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
- *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
- *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
- *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
- *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
- *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
- *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y*

medioambiental.

- *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

Competencias Específicas

- *CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
- *CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
- *CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.*
- *CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*
- *CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
- *CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
- *CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.*
- *CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*
- *CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.*

CONTENIDOS

- *Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.*
- *Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.*
- *Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.*
- *Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.*
- *Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.*

CURSO 1º

OBRAS *Obra obligatoria-mínimo evaluable

*Concierto para trompa y orquesta n°3 Kv 447, **W. A. Mozart.**

Concierto para trompa y orquesta n°2, **J. Haydn.**

Introducción, tema y variaciones para trompa y piano Op. 13, **F. Strauss.**

*Cuatro piezas para trompa y piano Op. 35, **R. Glière.**

*Concierto para trompa y orquesta en Re menor, **S. Mercadante.**

*Preludios n° 29 y 34 **L.F. Gallay.** (Trompa Solo)

ESTUDIOS

20 Estudios concertantes **G. Barboteu.** Ed. Choudens: 1, 2, 3, 4.

48 Estudios **V. Reynolds.** Ed. G. Schirmer: 4, 2, 5, 6.

Estudios para trompa grave **M. Hackleman.** Ed. Bim: 1, 2, 3, 4.

Método para trompa grave **H. Neuling.** Vol 1. Ed. Pro musica: 1, 2.

6 Estudios **A. Belloli.** Ed. Friedrich Hofmeister: 1, 2.

Estudios en forma de improvisación **E. Bozza.** Ed. Alphonse Leduc: 3.

12 Estudios fantásticos Op. 43 **J. F. Gallay:** 1.

TRABAJO TEÓRICO

Evolución de la trompa desde sus orígenes primitivos hasta el periodo barroco.

-Las herramientas primitivas de llamada.

-La trompa de caza.

-La trompa barroca.

-Evolución de la escritura y características de las primeras composiciones.

CURSO 2º

OBRAS *Obra obligatoria-mínimo evaluable

*Concierto para trompa y orquesta nº2 Kv 417, **W. A. Mozart**.

Concierto para trompa y orquesta C49 Mib, **A. Rosetti**.

*Concierto para trompa y orquesta nº1 Op. 11, **R. Strauss**.

Concierto para trompa y orquesta Op. 8, **F. Strauss**.

*Sonata para trompa y piano, **P. Hindemith**.

*"Horn Lork", **S. Berge**. (Trompa solo)

ESTUDIOS

20 Estudios concertantes **G. Barboteu**. Ed. Choudens: 5, 6, 7, 8.

48 Estudios **V. Reynolds**. Ed. G. Schirmer: 8, 24, 7, 18.

Estudios para trompa grave **M. Hackleman**. Ed. Bim: 5, 6, 7, 8.

Método para trompa grave **H. Neuling**. Vol 1. Ed. Pro musica: 3, 4.

6 Estudios **A. Belloli**. Ed. Friedrich Hofmeister: 3, 4.

Estudios en forma de improvisación **E. Bozza**. Ed. Alphonse Leduc: 7.

12 Estudios fantásticos Op. 43 **J. F. Gallay**: 5.

TRABAJO TEÓRICO

La trompa en el clasicismo.

-La trompa natural.

-Características de la escritura para trompa natural.

-Trompistas y compositores más influyentes.

-Repertorio sinfónico y solista más significativo.

CURSO 3º

OBRAS *Obra obligatoria-mínimo evaluable

*Concierto para trompa y orquesta nº4 Kv 495, **W. A. Mozart**.

Concierto para trompa y orquesta nº1, **J. Haydn**.

*Concierto para trompa y orquesta Op. 31, **R. Glière**.

Concierto para trompa y cuerdas, **G. Jacob**.

*"En Fôret", **E. Bozza**.

*"Impresiones de viaje (España)", **V. Bujanowsky**. (Trompa solo)

ESTUDIOS

20 Estudios concertantes **G. Barboteu**. Ed. Choudens: 9, 11, 12, 13.

48 Estudios **V. Reynolds**. Ed. G. Schirmer: 1, 9, 12, 3.

Estudios para trompa grave **M. Hackleman**. Ed. Bim: 9, 10, 11, 12.

Método para trompa grave **H. Neuling**. Vol 2. Ed. Pro musica: 16, 18.

6 Estudios **A. Belloli**. Ed. Friedrich Hofmeister: 5, 6.

Estudios en forma de improvisación **E. Bozza**. Ed. Alphonse Leduc: 5.

12 Estudios fantásticos Op. 43 **J. F. Gallay**: 6.

TRABAJO TEÓRICO

La trompa en el romanticismo.

-La invención de los pistones.

-Características de la escritura para trompa cromática.

-Trompistas y compositores más influyentes.

-Repertorio sinfónico y solista más significativo.

CURSO 4º

OBRAS *Obra obligatoria-mínimo evaluable

**Quinteto para trompa y cuerdas (reducción a piano) Kv 407, W. A. Mozart.*

**Concierto para trompa y orquesta nº2 TrV 283, R. Strauss.*

**Adagio y Allegro Op. 70, R. Schumann.*

Concierto para trompa y orquesta Op. 28, K. Atterberg.

**Bagatelle para trompa y piano, H. Neuling.*

“Parábola”, Persichetti. (Trompa solo)

ESTUDIOS

20 Estudios concertantes **G. Barboteu.** Ed. Choudens: 14, 15, 16, 17.

48 Estudios **V. Reynolds.** Ed. G. Schirmer: 25, 30, 39, 42.

Estudios para trompa grave **M. Hackleman.** Ed. Bim: 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Método para trompa grave **H. Neuling.** Vol 2. Ed. Pro musica: 21, 22, 25, 26.

Estudios en forma de improvisación **E. Bozza.** Ed. Alphonse Leduc: 8.

12 Estudios fantásticos Op. 43 **J. F. Gallay:** 7.

NO SE CONTEMPLA **TRABAJO TEÓRICO** POR HABER EN EL CURRÍCULO UNA ASIGNATURA ESPECÍFICA DE PREPARACIÓN DEL TFE.

METODOLOGÍA

- *Diagnóstico inicial. Adecuación del repertorio atendiendo a las necesidades específicas que presente el alumnado de primer año, de ingreso por traslado desde otro centro o por programas ERASMUS.*
- *Implementación de las TIC y las TEP como apoyo didáctico.*
- *Utilización del análisis contextual, formal y armónico del repertorio como refuerzo interpretativo.*
- *Fomento de la motivación desde la significatividad del repertorio establecido y la ampliación de contenidos relacionados con el mismo.*
- *Reestructuración del método de estudio individual, dependiente del repertorio propuesto, para aprovechar el carácter presencial de la asignatura.*
- *Optimización de la interpretación en público por medio de la puesta en marcha de técnicas alternativas como la relajación programada y la respiración serial.*
- *Contextualización de la aplicación laboral de todos los contenidos tratados en el curso.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación Generales

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.*
- *Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.*

Criterios de Evaluación Transversales

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*
- *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
- *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*

Criterios de Evaluación Específicos

- *Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.*
- *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.*
- *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.*
- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- *Dominar los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.*
- *Ser fiel al texto en todos los aspectos: notación, figuración, digitaciones, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.*
- *Interpretar las obras a una velocidad adecuada en relación a las exigencias de las obras.*
- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- *Demostrar un conocimiento teórico profundo sobre el repertorio, la historia, acústica y técnica de la trompeta.*
- *Presentar en público un programa adecuado a este nivel demostrando capacidad y calidad artística.*

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Bloque A. Asistencia y rendimiento en clase (30%)**

*Se tendrán en cuenta el ritmo académico y la efectividad del estudio personal.

*A la cuarta falta injustificada **sólo** computará el **Bloque B** sobre 100%.

- **Bloque B. Exámenes (40%)**

Primer cuatrimestre (examen de seguimiento) 2 obras 4 estudios

Segundo Cuatrimestre (examen final) 3 obras 6 estudios

*El docente tiene la libertad de preguntar cuantos fragmentos requiera, así como la obra o el estudio completo. SI EL EXAMEN **NO** SUPERA LA CALIFICACIÓN DE 5, NO SE SUMA EL RESTO DE BLOQUES.

- **Bloque C. Rendimiento en actividades complementarias (20%)**

Al menos se realizarán 3 audiciones con piano y una de trompa solo. Se evalúa además la asistencia a cursos y actividades del interés de la asignatura.

- **Bloque D. Trabajo teórico de investigación (10%)**

Se realizará una primera entrega al término del primer cuatrimestre y el resto a final de curso.

*En 4º curso, este bloque queda anulado y computa el bloque C un 30%.

—————**La calificación final será la media de la nota de ambos cuatrimestres**—————

SEPTIEMBRE Y EXTRAORDINARIA DE FEBRERO.

Se realizará un examen que reflejará el 100% de la calificación. En el examen el docente podrá preguntar fragmentos o interpretaciones completas de los estudios y obras programados en el curso.

*Todos los exámenes y actividades complementarias serán públicas y grabadas.

EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5 – 6,9 Aprobado (AP)

7 – 8,9 Notable (NT)

9 – 10 Sobresaliente (SS)

Sólo se otorgará una **matrícula de honor** en caso de que el docente considere que se reúnen las Condiciones para ello en cuanto a rendimiento, interés, dedicación, asistencia, rendimiento en otras asignaturas, proyección profesional, etc.

Para ello, la calificación del alumno/a en cuestión habrá de ser igual o superior a 9. En caso de haber varios candidatos/as el desempate se realizará por el cómputo de créditos de cada asignatura multiplicados por la calificación y todo ello dividido por los créditos totales.

CALENDARIO

Calendario

- Asignatura anual.
- Clase de 1,5 horas a la semana.
- 1º Examen cuatrimestral: a principios de febrero.
- 2º Examen cuatrimestral: mes de junio.
- Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

- En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
- Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Book.
- BOURGUE, D. (1993). *La trompa*. París: I.M.D. Diffusion Arpeges.
- COLIN, L; STOWELL, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza.
- EINSTEIN, A. (2004). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza.
- ZARZO, V. (1992). *La Trompa, Historia y Desarrollo*. Málaga: Seyer.
- ZARZO, V. (1994). *Compendio sobre las escuelas europeas de trompa*. Valencia: Piles.