

# Guía docente

## Evolución de los instrumentos y organología

---

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	<i>Evolución de los instrumentos y organología</i>
<b>Tipo</b>	<i>Optativa/Teórica</i>
<b>Materia</b>	<i>Asignaturas optativas</i>
<b>Especialidad</b>	<i>Todas las especialidades</i>
<b>Cursos</b>	<i>Entre 1º y 4º cursos</i>
<b>Créditos por curso</b>	<i>4</i>
<b>Créditos totales</b>	<i>4</i>
<b>Prelación</b>	<i>Ninguna</i>
<b>Duración</b>	<i>Anual</i>
<b>Horario</b>	<i>1'5 h semanal</i>

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

*Evolución de los instrumentos y organología: Es una asignatura optativa que puede cursarse en cualquier especialidad. Se marca como objetivo fundamental indagar en el conocimiento básico de la Historia de los instrumentos musicales de la música occidental y de la cultura universal, fomentando el espíritu crítico, con el fin de potenciar el aprendizaje de elementos esenciales en la formación, el desarrollo y la evolución de los instrumentos musicales, así como sus representaciones en las artes*

*plásticas, conformando una síntesis del recorrido por la Historia de los instrumentos musicales que han acompañado al ser humano desde la Prehistoria hasta la actualidad, materia planteada desde un punto de vista teórico-práctico, en la que se construye el conocimiento a través de una perspectiva que incluye métodos historicistas e historiográficos de la Música Antigua y de repertorio creado desde las fuentes de la Prehistoria, hasta las fuentes del siglo XXI, y en la que resulta esencial la utilización de las nuevas tecnologías como parte de la metodología para acceder a diversos materiales (Museos nacionales e internacionales, museos ubicados en internet, bibliotecas nacionales e internacionales, archivos y bibliotecas de internet, tesauros, diversas plataformas, programas, aplicaciones, etc.; que contribuyan a la ampliación de conocimientos en la materia de los instrumentos musicales tanto de la Historia de la Música Occidental, como de la Historia de la Música Universal, a través de planteamientos procedentes de la Antropología, la Etnografía, la Etnología y la Etnomusicología desde sus orígenes hasta la actualidad, sentando las bases en figuras como Kurt Sachs, Hornbostel, o Antonio y Álvarez "Demófilo"), que contribuyan a la ampliación de conocimientos en la materia de la Evolución de los Instrumentos y la Organología desde un ámbito interdisciplinar y coadyuvante al aprendizaje musical de nivel superior; constituyendo así una materia que contribuirá a formar a profesionales cualificados de las diversas especialidades de la música en una proyección en la que se implementen sus capacidades y sus competencias hacia el futuro.*

---

## **COMPETENCIAS**

### *Competencias Generales*

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado
-

*adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*

- *CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
- *CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.*
- *CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
- *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
- *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
- *CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.*

- *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
- *CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
- *CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.*
- *CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*
- *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
- *CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
- *CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
- *CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*
- *CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

## Competencias Transversales

- *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla*

- adecuadamente.*
- *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
  - *CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*
  - *CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.*
  - *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
  - *CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.*
  - *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
  - *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
  - *CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.*
  - *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*
  - *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.*
  - *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
  - *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*
  - *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
  - *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
  - *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la*

*importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

---

## **Competencias Específicas**

- *CE1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.*
  - *CE2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.*
  - *CE3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.*
  - *CE4. Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.*
  - *CE5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.*
  - *CE6. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.*
  - *CE7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.*
  - *CE8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
-

## CONTENIDOS

### CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- *Conocimiento de la organología y de la evolución de los instrumentos musicales.*
- *Acercamiento a la Historia de la iconografía musical.*
- *Desarrollo de un estilo propio en la exposición y estructuración de la información relativa a la organología musical.*
- *Implementación del manejo de recursos relacionados con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y utilización de soportes, plataformas y aplicaciones informáticos, así como de procesadores de texto y programas útiles para la búsqueda de información y la realización del trabajo del aula.*
- *Aprendizaje del trabajo individual y autónomo en la asimilación de la evolución de los instrumentos y la organología*
- *Asimilación del trabajo colaborativo en relación con la historia de la Evolución de los Instrumentos y la Organología*
- *Conocimiento y valoración del Patrimonio Cultural, Organológico y Artístico Andaluz, en el entorno del Patrimonio Artístico y Organológico Español, Europeo y Universal.*
- *Puesta en valor de la Historia de la Iconografía Andaluza en relación con la Historia de la Iconografía y la Cultura Universal.*

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

*La materia del curso recorrerá por una parte la Evolución de los instrumentos musicales y por otra, la Historia y la Evolución de los instrumentos musicales que han llegado a formar parte de la Orquesta, deteniéndose a observar y profundizar en el conocimiento de la Historia de los instrumentos musicales en Al Andalus, estudiando el origen de los instrumentos musicales de la Ciudad*

*Patrimonio de la Humanidad de Córdoba, así como el desarrollo del repertorio instrumental en la expansión artística integral y musical del siglo XX y XXI, materias íntimamente relacionadas con nuestro entorno socio-cultural y temporal.*

*Se distinguirán así los siguientes apartados:*

- *DEFINICIÓN DE ORGANOLOGÍA Y SUS ACEPCIONES.*
- *SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN.*
- *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y DE SUS AGRUPACIONES*
- *SIMBOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD DEL INSTRUMENTO MUSICAL*
- *ICONOGRAFÍA ORGANOLÓGICA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES*
- *COLECCIONES DE INSTRUMENTOS MUSICALES*
- *LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS SOBRE ORGANOLOGÍA*
- *LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN AL ANDALUS*

## **METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

### **Metodología**

- *Visitas virtuales a los grandes museos de los instrumentos musicales del mundo (Museo de los instrumentos musicales de Bruselas, etc.), exposiciones temporales, así como a aquellos museos, obras artísticas, monumentos donde se hallan representados instrumentos musicales (Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, Museo del Prado, etc.).*
- *Presentación en clase de un powerpoint, como presentación, sobre uno de los apartados fundamentales de los contenidos específicos de la asignatura.*
- *El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos en el dominio del vocabulario específico, del manejo, comprensión y síntesis de la información y aportando soluciones a los problemas no resueltos.*



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de las ideas creativas, la experiencia del análisis, clasificación, síntesis y asimilación de la información empleada, y el trabajo en equipo y la participación, activa y respetuosa, en un entorno de paz, en el aula.</i></li> <li>• <i>Desarrollo del trabajo en equipo en el aula, basado en la solidaridad y el respeto, para mejorar en las dificultades y la mejor evolución posible en las dificultades halladas en el aprendizaje. Adquisición de estrategias para aprender con una metodología intuitiva, creativa y divertida.</i></li> <li>• <i>Análisis técnico-formal de las obras artísticas en las que se representan instrumentos musicales (Iconografía musical).</i></li> <li>• <i>Exposición del trabajo realizado en el aula, elemento indispensable para la formación y el progreso del alumnado.</i></li> <li>• <i>Taller: visita explicativa elaborada por el equipo de trabajo del aula, a los principales monumentos de Córdoba donde podemos hallar muestras de la Historia de los instrumentos musicales (Mezquita-Catedral, Museo Arqueológico, Museo de Bellas Artes).</i></li> <li>• <i>Taller: inglés, alemán e italiano aplicado a la Organología musical.</i></li> </ul>
<p align="center"><b>Exámenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exámenes cuatrimestrales de aula: se realizarán dos exámenes cuatrimestrales de aula por escrito.</i></li> <li>• <i>Examen de septiembre y convocatoria extraordinaria de febrero. Consistirá en un examen escrito de los contenidos de la asignatura.</i></li> </ul>
<p align="center"><b>Actividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Asistencia a conferencias y congresos sobre Historia y Evolución de los Instrumentos musicales y Organología e Historia de la Cultura y del Arte.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Participación en ponencias y conferencias sobre Organología, Iconografía musical y Evolución instrumental.</i></li> <li>• <i>Participación en cursos sobre Organología, Iconografía musical, Arte y Cultura organizados por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba.</i></li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se dispone de proyector digital, pantalla de proyección, equipo de sonido, Bibliografía específica y general en la Biblioteca del Centro y en el aula, así como de red de internet para poder consultar información.</i></li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p><i>EDICIONES DE REFERENCIA</i></p> <p><b><i>EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y ORGANOLOGÍA</i></b></p> <p><b><i>BIBLIOGRAFÍA</i></b></p> <p>-A.A.V.V. "Acústica Musical", en <i>Investigación y Ciencia</i>, Número 21. Barcelona: Prensa científica, julio-septiembre de 2000.</p> <p>-MACLEAN, Margaret. <i>Construyendo instrumentos musicales</i>. 1ª Ed. Barcelona: Mar combo, 1984.</p> <p>-MICHELS, U. <i>Atlas de Música</i>. Madrid: Alianza, 2004.</p> <p>-MAERSCH, K. <i>Atlas de los instrumentos musicales</i>. Madrid: Alianza Atlas, 1994.</p> <p>-TRANCHEFORT, F. <i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>. 1ª Ed. Madrid: Alianza Música, 1984.</p> <p>-OLAZÁBAL, T. de. <i>Acústica musical y organología</i>. 1ª Ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951.</p> <p>-ZAMACOIS, J. <i>Teoría de la música. Libro II</i>. 1ª Ed. Barcelona: Idea books, 2004.</p> <p>-DONINGTON, Robert. <i>La música y sus instrumentos</i>. 1ª</p>

Ed. Madrid: Alianza, 1984.

-GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. *Afinación y temperamento en la música occidental*. 1ª Ed. Madrid: Alianza Música, número 58,

-ROEDERER, Juan G. *Acústica y Psicoacústica de la Música*. 1ªEd. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana), 1997.

-PIERCE, J. *Los sonidos de la música*. 1ª Ed. Barcelona: Prensa Científica, 1990.

-SCHAEFFER, P. *Tratado de los objetos musicales*. 1ª Ed. Madrid: Alianza Música, 1996.

-RASSKIN, Martin. *Música Virtual*. 1ª Ed. Madrid: Anaya Multimedia, 1994.

-STOKOWSKY, Leopold. *Música para todos nosotros*. 1ª Ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

### **ICONOGRAFÍA MUSICAL**

#### **DICCIONARIOS**

BORRAS, G.M., y G. FATAS. *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. 1ª Ed. Madrid: Alianza, 1988.

CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor, 1995. (1981)

-MORALES y MARÍN, J.L. *Diccionario de términos artísticos*. 1ª Ed. Madrid: Edelvives, 1985.

REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*. 1ª Ed. Madrid: Cátedra, 1996.

## **COLECCIONES**

-A.A.V.V. *Ars Hispaniae*. 19 Vols. 1ª Ed. Madrid: Plus Ultra, 1947-1958.

-A.A.V.V. *Historia ilustrada de las formas artísticas*. 12 Vols. 1ª Ed. Madrid: Alianza, 1984.

-A.A.V.V. *Historia del Arte*. 1ª Ed. Madrid: Historia 16, 1984.

-A.A.V.V. *Summa Artis*. 1ª Ed. Madrid: Espasa Calpe, 1993.

-DÍA SÁNCHEZ, Julián y Ángel LLORENTE. *La Crítica de Arte en España (1939-1976)*. 1ª Ed. Madrid: Istmo, 2004.

-JOSÉ I PITARCH, Antoni. *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 1ª Ed. Barcelona: Gustavo Gili (Ed.), 1982.

-MALRAUX, André y André PARROT (Dirs.). *El Universo de las formas*. 28 Vols. 1ª Ed. Madrid: Aguilar, 1961-1972.

## **MANUALES**

-GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. 1ª Ed. Madrid: Alianza, 1979.

-GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. 16ª Ed. Londres: Phaidon, 2008.

-LAFUENTE FERRARI, E. *Historia del Arte*, 2 vols. 1ª Ed. Madrid: Akal.

-MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*, 2 vols. 1ª Ed. Barcelona: Gredos, 1992.

-RAMÍREZ, J.A. (Dir.). *Historia del Arte*, 4 vols. 1ª Ed. Madrid: Alianza, 1996, 1997.

## **REFERENCIAS DE INTERNET**

-VERCOE, Barry Lloyd y John Peter FITCH: *Csound*. En [www.csounds.com](http://www.csounds.com) [Consultado el 27 de abril de 2020].

	<p>-ROSSUM, Guido van. <i>Documentación de Python</i>. En <a href="http://www.python.org/doc">www.python.org/doc</a> [Consultado el 27 de abril de 2020].</p> <p>-Steven Yi: <i>blue</i> <a href="https://kunstmusik.com/tag/live-code/">https://kunstmusik.com/tag/live-code/</a> [Consultado el 27 de abril de 2020].</p>
--	---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Criterios de Evaluación Generales*

- *Demostrar conocimiento de los principios teóricos de la Historia de la evolución de los instrumentos musicales, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
- *Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, visual, comprensión, y memorización de materiales iconográficos, imágenes y sonidos identificativos de la evolución de los instrumentos musicales y su aplicación al desarrollo profesional.*
- *Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje iconográfico y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.*
- *Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica analítica, artística, pedagógica, investigadora, individual y colectiva.*
- *Demostrar conocimiento de una amplia selección de instrumentos musicales de diversas culturas, así como de instrumentos musicales nacionales, de diferentes épocas.*

### *Criterios de Evaluación Transversales*

- *Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma*

*eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.*

- *Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.*
  - *Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.*
  - *Demostrar capacidad de trabajar en equipo de manera eficiente y respetuosa.*
- 

## *Criterios de Evaluación Específicos*

- *Demostrar dominio en la organización de la información propuesta en la asignatura, teniendo en cuenta los aspectos técnicos, estéticos e historiográficas de las mismas.*
  - *Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales que se encuentran en la Iconografía musical, así como en la evolución de los instrumentos musicales a lo largo de la Historia.*
  - *Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la investigación musicológica instrumental e iconográfica en un amplio intervalo de diferentes épocas, estilos, y culturas.*
  - *Demostrar versatilidad analítica e investigadora: adecuación al análisis de cada período estilístico del estudio de cada cultura.*
  - *Valorar la capacidad de comunicación y relación de ideas (madurez analítica y dominio del lenguaje).*
  - *Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.*
  - *Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.*
-

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p><b>Requisitos mínimos para la superación de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.</i></li> </ul>
<p><b>Ponderación de las actividades evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La asistencia a clase supondrá el 20% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>El trabajo semanal de clase constituirá el 20% de la calificación final del alumno</i></li> <li>• <i>La evaluación de los exámenes establecidos constituirá el 60% de la calificación final del alumno.</i></li> <li>• <i>En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.</i></li> </ul>
<p><b>Expresión de la calificación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No presentado (NP)</i></li> <li>• <i>0 - 4,9: Suspenso (SS)</i></li> <li>• <i>5,0 – 6,9: Aprobado (AP)</i></li> <li>• <i>7,0 – 8,9: Notable (N)</i></li> <li>• <i>9,0 – 10: Sobresaliente (SB)</i></li> <li>• <i>La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En el caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».</i></li> <li>• <i>Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la nota media del total de asignaturas en las que el alumnado se encuentra matriculado en dicho curso académico, calculada conforme al procedimiento indicado en el apartado 4 del artículo 7 de la Orden de evaluación.</i></li> </ul>

## CALENDARIO

### Calendario

- *Asignatura anual.*
- *Convocatorias: junio y septiembre.*
- *Clase de 1'5 horas a la semana.*
- *1º Examen cuatrimestral: mes de febrero.*
- *2º Examen cuatrimestral: principios del mes de junio.*
- *Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.*
  
- *En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria para aquellos alumnos y alumnas que, estando matriculados en la misma asignatura durante el curso actual, también lo hubieran estado anteriormente.*

## NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*



- *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
  - *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
-