



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA

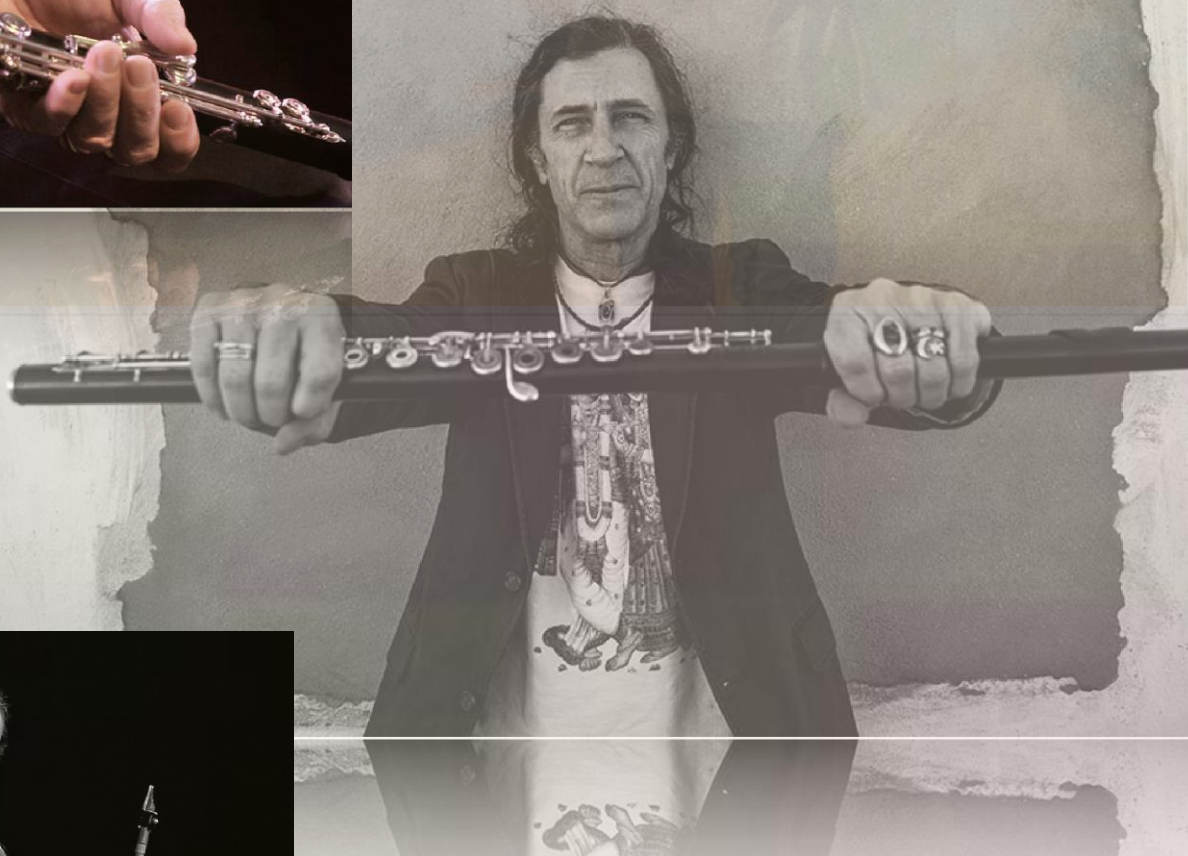
Conservatorio  
Superior de Música  
RAFAEL OROZCO  
CÓRDOBA

# MASTERCLASS

# JORGE PARDO

DÍA 2 DE  
FEBRERO

10:00H



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
RAFAEL OROZCO

**CÓRDOBA**



## PRECIO<sup>1</sup>

Alumnado del CSM Rafael Orozco de Córdoba: 15 €  
Alumnado de otros centro: 20 €

<sup>1</sup> CUENTA BANCARIA PARA REALIZAR EL INGRESO DE LA MATRÍCULA IBAN: ES74 0237 0210 30 9152954881 AI realizar el ingreso se deberá indicar el nombre y apellidos del alumno o de la alumna, así como el CURSO en el que se matricula. Una vez abonado el derecho de matrícula no se devolverá el importe, excepto en el caso de que se suspenda el curso.

---

# LA CLASE MAGISTRAL

---

Dirigida a instrumentistas y músicos aficionados a la música en general y al flamenco en particular



**Para todos los instrumentos y niveles**

---

## CONCEPTOS Y TEMAS A DESARROLLAR:



- Las melodías
- El ritmo
- Las claves: patrones / subdivisiones
- El flamenco: música oriental con sistema armónico occidental
- La cadencia española como el blues en acorde dominante
- Cómo en el jazz el lenguaje del interprete se impone a la composición y cómo a su vez sus grandes interpretes van aumentando su repertorio
- El purismo... y los complejos
- Palos flamencos
- Las escuelas y la calle
- La copia en el aprendizaje
- Tu personalidad y tu valoración de errores y aciertos
- El alma que el interprete pone en la música

## A ESTUDIAR:

- Siempre con los patrones de la bulería
- El 1-2 y el 1-2-3 como desplantes
- Los tresillos
- Solos con *soniquete*
- Patrones del baile
- Fijarse en el baile y en el estudio del baile
- Las *contras*
- Los tresillos y las acentuaciones
- Las frases flamencas fuera de la subdivisión del compás
- Los cierres al 10
- La armonía y escalas
- Las alteraciones y los *bluenotes* salen de la aproximación semitonal
- La armonía también tiene ritmo

## MATERIAS:

- La pasión. Si no te apasionas es más difícil
- Olvídate por un rato de los *tocaos* "gringos"
- Trabaja transcribiendo pequeñas *falsetillas* de los discos: salte del carril y bebe de esta fuente

---

## JORGE PARDO

---

Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro.



Faustino Nuñez.



**Recibe el 15 de Enero 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio a “Mejor Músico Europeo de Jazz”, por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz**



**Esgalardonado el 27 de Octubre de 2015 con el “Premio Nacional de las Músicas Actuales” otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura**

**J**orge Pardo nace en Madrid, en 1956. Empieza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid con tan solo 14 años. Desde el principio se siente atraído por el mundo del jazz y pronto destaca en el panorama nacional. Se adentra en el flamenco de la mano de Paco de Lucía, a quien acompaña en varias giras mundiales. Comparte escenario con importantes figuras del jazz internacional. Su trabajo lo convierte en precursor del jazz fusión y en una referencia del flamenco-jazz.

## ÚLTIMOS PROYECTOS

---

“A PACO”  
AC RECOLETOS JAZZ



“Trance”  
Trailer oficial

“Andaymira”  
Orquesta y coro  
rtve



+ INFO

---

[departamentodeflamenco@csmcordoba.com](mailto:departamentodeflamenco@csmcordoba.com)  
[catedradeflamencologia@uco.es](mailto:catedradeflamencologia@uco.es)



<https://csmcordoba.com/>

<http://jorgepardo.com/>