

Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco  
-Córdoba-

# CURSOS DE FORMACIÓN

*Rafael Orozco*

*En colaboración con el CEP de Córdoba*

Abril/ Mayo 2022





Manuel Ureña Delgado  
*Director del CSM Rafael Orozco*

Un año más os presentamos los Cursos de perfeccionamiento musical Rafael Orozco que organizamos en colaboración con el CEP de Córdoba.

Siguiendo con el sello de calidad que distingue a estos cursos contamos con un claustro de profesorado de un altísimo nivel, tanto como solistas como pedagogos.

El objetivo de estos cursos es afianzar y perfeccionar la enseñanza que el alumnado recibe en sus centros desde la visión de concertistas y profesores reconocidos a nivel nacional e internacional.

¡Os esperamos!

Percusión (5,6 y 7 Abril)

Guilles Midoux

Tuba (19,20,21 abril)

Ismael Cantos

Violonchelo (20,21 y 22 Abril)

Pavel Gomziakov

Oboe (26,27,28 abril)

Jaime González

Canto (26,27,28 abril)

Isabel García López

Saxofón (27,28,29 abril)

Arno Bornkamp y Simon Diricq

Composición (29,30 abril y 1 Mayo)

Eneko Vadillo

Flauta (1,2,y3 Mayo)

Álvaro Octavio Díaz

Piano (2, 3, 4 Mayo)

Brenno Ambrosini

## DESTINATARIOS

Estudiantes de Enseñanzas Superiores y Profesionales de Música, postgraduados, profesorado.

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN

- **Alumnado activo/oyente:** a consultar en el formulario del curso correspondiente.

No se atenderá ninguna inscripción incompleta (sin el resguardo bancario) o fuera de plazo.

- **Profesorado:** se deberá realizar a través de la plataforma Séneca, cuya información se facilitará en la página web del CEP Córdoba.

(<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/cep-cordoba>)

## NÚMERO DE PLAZAS (los cursos solo se impartirán de forma presencial)

El número de alumnos/as activos/as será de 20 como máximo. El de oyentes ilimitado hasta completar aforo en los espacios escénicos donde se realizarán los cursos.

El número máximo de profesores participantes por especialidad es:

Percusión	Violonchelo	Tuba	Oboe	Canto	Saxofón	Composición	Flauta	Piano
10	8	6	8	8	10	10	10	20

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- **Alumnado:**

1. Alumnado del CSM Rafael Orozco.
2. Alumnado de otros Conservatorios de Música y postgraduados.
3. Riguroso orden de recepción de solicitudes debidamente cumplimentadas.
4. Para ello se tendrá en cuenta la fecha y horario de recepción de la inscripción (cumplimentación del formulario de inscripción y envío del resguardo bancario).

- **Profesorado:**

1. Profesorado del C.S.M. Rafael Orozco.
2. Profesorado de conservatorios de música del ámbito CEP Córdoba
3. Resto de profesorado de centros públicos.

## CERTIFICACIÓN PARA EL ALUMNADO

El alumnado matriculado que acredite la asistencia de, al menos, el 80% del total del curso, recibirá un certificado de asistencia en el que constarán las horas de docencia del curso y el número de créditos correspondientes a éstas.

## CERTIFICACIÓN PARA EL PROFESORADO

El CEP Córdoba expedirá la certificación oportuna al profesorado, siempre y cuando se acredite la asistencia de, al menos, el 80% de la actividad presencial.

La certificación será de 20 horas por curso.

## DERECHOS DE MATRÍCULA

### Solo para ALUMNADO

- A consultar en el formulario del curso correspondiente.
- CUENTA BANCARIA PARA REALIZAR EL INGRESO DE LA MATRÍCULA
- IBAN: ES74 0237 0210 30 9152954881
- Al realizar el ingreso se deberá indicar el nombre y apellidos del alumno o de la alumna, así como el CURSO en el que se matricula.
- Una vez abonado el derecho de matrícula no se devolverá el importe, excepto en el caso de que se suspenda el curso.

### PROFESORADO PARTICIPANTE POR EL CEP

- La inscripción se hará a través de la página del CEP de Córdoba y será gratuita como oyente.

### INFORMACIÓN

- Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"
  - C/ Ángel de Saavedra no 1 14003 Córdoba
- Teléfonos: 957 379 647 / 957 379 648 Web: <https://csmcordoba.com/>
  - E-mail: [decpaf@csmcordoba.com](mailto:decpaf@csmcordoba.com)



**PROFESORADO**

# Guilles Midoux

Percusión

5, 6 y 7 Abril

Días 5, 6 y 7: 9:30 a 14:00  
16:00h a 19:30h

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/yxLUFfj6MFnHE168A>



Gilles Midoux nace en Mónaco el 15 de abril del 1960. A partir de 1968 estudia piano en los Conservatorios Nacionales de Niza y de Mónaco dónde obtiene en 1979 el "Prix de Piano" y el "Prix de Musique de Chambre". Tras ello, la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo le invita a tocar el Concierto en LA Mayor KV 488 de Mozart y, el año siguiente, el Concierto en SOL de M. Ravel. Inicia los estudios de percusión en el "Conservatoire National de Musique" de Créteil donde obtiene en 1984 las dos recompensas más altas con el profesor Francis Brana: "Médaille d'Or" de percusión, "Médaille d'Or" de música de Cámara, y los diplomas de Solfeo, Análisis Musical, y Armonía. En septiembre del mismo año aprueba el concurso de entrada en el "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris" y es alumno en la clase de percusión del maestro Jacques Delécluse. Obtiene en 1988 el Master de Percusión y el de Música de Cámara. Después de haber formado parte de numerosas agrupaciones de percusión y de música contemporánea ("Espace Musique", "Pythagore Ensemble"...), y de haber colaborado con diversas orquestas francesas ( Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Lille, Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre d' Auvergne, Padeloup, Colonne...), toca piano y percusión durante cinco años en la Orquesta Nacional del "Capitole de Toulouse", bajo la batuta de Michel Plasson. Entre sus apariciones como percusionista solista destaca la del Teatro de la Maeztranza en noviembre de 2007 interpretando " Vanishing Point" para dos percusionistas y orquesta de César Camarero, junto con Iñaki Martín, acompañados por la ROSS, y en 2008 " Des Canyons aux Étoiles " de O. Messiaen, bajo la batuta de Marc Soustrot. En Francia, dirigido por Pierre Boulez, toca en el " Festival d'Automne de Paris " la partitura de Messiaen: "Les Couleurs de la Cité Céleste". En el terreno pedagógico, ha sido durante seis años profesor asistente de Francis Brana en la E.N.M de Asnières. Así mismo, es solicitado frecuentemente por la Orquesta Joven de Andalucía. Ha impartido master-classes en diversos centros como los Conservatorios de Jaén, de Badajoz o Sevilla. Entre 2000 y 2006 es percusionista de los "Solistas de Sevilla", y desde 2007 pertenece al nuevo "Zahir Ensemble". Es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su creación en 1991.

# Pavel Gomziakov

Violoncello

20, 21 y 22 Abril

Días 20 y 21: 10:00 a 14:30  
16:30 a 20:00  
Día 22: 10:00 a 14:30  
16:00 a 18:00



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/SKBtaBqD1Hh9dGRy9>

Profesor de violoncello en la Academia de Estudios Orquestales Baremboin-Said. Nacido en la ciudad natal de Tchaikovsky, en la región de los Urales de Rusia, Pavel Gomziakov comenzó los estudios de violonchelo a la edad de nueve años. Con catorce años se traslada a Moscú donde estudia en la Escuela Gnessin y más adelante en el Conservatorio Estatal de dicha ciudad con Dimitri Miller. Continúa sus estudios con Natalia Schakhovskaya en la Escuela Superior de Música «Reina Sofía» de Madrid y posteriormente en el Conservatorio Superior de París, donde se gradúa dentro del «ciclo de perfeccionamiento» bajo la tutela de Philippe Muller. En Abril de 2010, haría su aclamado debut americano con la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Trevor Pinnock, esto le daría la oportunidad de volver a aparecer en los escenarios del continente en junio de 2012. Pavel da conciertos en toda Europa, América del Sur y Japón. Compromisos futuros le llevarán a dar conciertos junto con la Orquesta de Cámara Finlandesa, bajo la dirección de Jukka-Pekka Saraste, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, dirigido por Tugan Sokhiev, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de Seattle, Orquesta Gulbenkian, I Pomeriggi Musicali de Milán, Filarmónica Polaco-Báltica, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Filarmónica Südwestdeutsche Konstanz, Orquesta de Avignon y la Orquesta Filarmónica de Rusia. En pasadas temporadas de conciertos, ha sido invitado como solista por la Nueva Filarmónica de Japón, Orquesta de Cámara de Londres, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Filarmónica de Kansai y Orquesta Nacional de Lille, dirigido por directores de la talla de Jesús López Cobos, Christopher Warren-Green y Trevor Pinnock, entre otros. Además, también ha participado en el Festival White Nights en San Petersburgo bajo la invitación de Valery Gergiev. Destacar otros festivales a los que ha sido invitado como el Festival de Povoá de Varzim, Festival de Menton y el Festival de Colmar.

Pavel Gomziakov es uno de los músicos de cámara más demandados. Junto con la gran pianista María Joao Pires han ofrecido conciertos por toda Europa, Lejano oriente y América del Sur, en salas tan importantes como el Teatro de los Campos Elíseos de París, Sala Victoria en Ginebra, Teatro Real en Madrid, Köln Philharmonie y Konzerthaus en Viena, CCB en Lisboa y la Sala Sumida Tryphony en Tokyo.



Su grabación de las últimas obras de Chopin, bajo el sello Deutsche Grammophon y publicado en 2009, recibió una nominación a los premios Grammy. Además de su trabajo habitual junto a María Joao Pires, colabora con músicos como Augustin Dumay, Louis Lortie, Andreï Korobeinikov, Vanessa Wagner y Anastasya Terenkova, en salas como el Concertgebouw de Amsterdam.

En la temporada 2017-2018 cabe destacar, entre muchos otros proyectos, los numerosos conciertos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa con quien será «Artista en residencia» junto con el compositor Magnus Lindberg, interpretando su Concierto para Violonchelo nº2, así como invitaciones por parte de la Filarmónica Südwestdeutsche Konstanz, orquesta Filarmónica de Kansai, Orquesta de Tours, Orquesta Sinfónica de Québec, Real Orquesta Filarmónica de Liège, etc. Su último lanzamiento discográfico bajo el sello Onyx, en marzo de 2018, incluye obras rusas junto al pianista Andreï Korobeinikov. Anteriormente y con el mismo sello, destacar la grabación de los Conciertos para violoncello de J. Haydn en mayo de 2016. Para estas grabaciones Pavel ha contado con el prestigioso Stradivarius «Chevallard King of Portugal» de 1725, generosamente prestado y perteneciente a las Casa Real Portuguesa. Con la Orquesta Filarmónica de Kansai ha grabado el Concierto para violoncello nº1 de C. Saint- Saëns y «La Muse et le Poète» para el sello Onyx, lanzado en 2012. Su interpretación del Concierto para violoncello de R. Schumann, junto con la Orquesta de Cámara de Wallonie y dirigidos por Augustin Dumay, fue grabado por el canal de Arte y emitido en 2008 en la Televisión belga, francesa y alemana.

# Ismael Cantos

## Tuba & cimbasso

19, 20 y 21 abril

Día 19: 11:30 a 14:30  
15:30 a 20:00  
Día 20: 10:30 a 14:30  
Día 21: 16:30 a 21:00  
9:00 a 12:00



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/6VXrtBnQBWQBpB6E7>

Ismael Cantos consigue en 2021 la plaza de tuba solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid tras su paso como academista en la Bruckner Orchester de Linz, donde comienza a especializarse como músico de orquesta con Christian Penz (tuba solista BOL). Anteriormente, complementa su formación con Pedro Castaño en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) cursando erasmus+ en Nuremberg con Stefan Tischler (tuba solista BR); con quien aprende “estilo alemán”.

Su experiencia en orquesta se inicia tempranamente colaborando con prestigiosas orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Mahler Academy y Joven Orquesta Europea (EUYO), bajo la dirección de maestros como Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko... También ha colaborado con la Orquesta Nacional de España (ONE) y Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), entre otras. Al mismo tiempo, desarrolla su carrera como solista obteniendo 2º Premio en el IX Concurso Internacional de Tuba Tchaikovsky de Moscú en 2017 y el I Premio en el Concurso permanente de Juventudes Musicales de España en Madrid, 2017.

Actualmente, combina su carrera orquestal en la OSM - Titular del Teatro Real, con la docencia en el Centro Superior de Música “Progreso Musical” de Madrid; donde imparte Grado Profesional y Superior de Tuba.

# Jaime González

Oboe

26, 27 y 28 abril

Días 26, 27 y 28: 9:00 a 14:00  
16:00 a 21:00

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/KnnVMjDLtM3AuxGE8>



Estudió, entre otros, con Hans Elhorst, Thomas Indermühle, Heinz Holliger y Alfredo Bernardini. Jaime González fué, desde el año 2000 al 2017, miembro del renombrado ensemble recherche y fundador en 1995 del Arundo Ensemble Freiburg, el cual en 2019 se rebautiza como “Camerata degli Amici” con el que se dedica a la música barroca y clásica realizando en 2015 su primera grabación “La serenissima” con música de Albinoni y Vivaldi. En 2020 funda la Camerata Vivace, conjunto de cámara que utiliza copias de instrumentos de la época barroca para sus interpretaciones. Desde el 2009, Jaime González tiene a su cargo la Cátedra de Oboe en la Universidad de Artes de Berna (Suiza). Jaime González se desempeña como solista, músico de cámara y músico de orquesta en renombrados ensambles de Europa, Asia y América con un repertorio que abarca del barroco temprano hasta nuestros días. Su trabajo ha sido registrado en más de 30 CDs - 7 producidas por sellos discográficos como Coviello, Genuin, Kairos, RCA, WDR, Wergo, Telos, Neos. Ejemplos en <https://www.jaimegonzalez.de/discographie/>

Ha sido premiado en concursos internacionales, como Bayreuth (Alemania), Asti (Italia) y Mannheim (Alemania) y ha recibido el “Premio de Música Gustav Scheck” de la Fundación Commerzbank y el premio de la “Museumsgesellschaft” de Friburgo. Realiza regularmente Cursos de verano en España, Alemania e Italia, y ha realizado numerosas clases magistrales en ciudades como UDK Berlin, Tschaikowsky Konservatorium Moskau, Tokyo Showa Universität, Osaka, Peking Central Conservatory, China Conservatory Beijing, HfM Leipzig, HfM Saarbrücken, HfM Hans Eisler Berlin, HfM Rostock, HfM Nürnberg, HfM Freiburg, Conservatoire de Lyon, Conservatorio G. Verdi Milano, Qingdao Conservatory, Lugano, Rostock, Kiev, Moscú, Lemberg, Tiflis, Ciudad de México, Santiago de Chile, Curitiba y Bogotá.

# Isabel García López

Canto

26, 27 y 28 abril

Día 26: 9:00 a 14:00  
16:00 a 20:00  
Día 27: 16:00 a 20:00  
Día 28: 9:00 a 14:00  
16:00 a 20:00



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/EdZ5rgrBfM8qFQoh9>

- Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid y especialista en Otorrinolaringología.
- Experta en patología de la voz.
- Facultativo Especialista de Área e investigadora en el Departamento de Otorrinolaringología del Hospital Universitario La Paz de Madrid.
- Miembro de la Sociedad Española de Otorrinolaringología-PCF, de la Voice Foundation y de la International Association of Phonosurgeons.
- Cantante lírica.
- III Jornadas de Patología de la Voz. Hospital USP Marbella
- Curso de Patología de la Voz: Parálisis de cuerda vocal
- Curso de Técnica Vocal, Repertorio y Valoración Anatómico-Fisiológica y Funcional de la Voz Cantada. Universidad de Alcalá de Henares, 2012
- Curso Básico de Estudio y Tratamiento de Patología de la Voz Pamplona
- Curso Nacional sobre la voz. Murcia, 2009.
- Curso de Prevención de Lesiones Vocales. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid
- Curso de Técnica Vocal y Música Coral. Universidad de Alcalá de Henares
- Curso de Postgrado "Especialista en Patología de la Voz". Instituto de Ciencias del Hombre
- Curso de Postgrado "Especialista en Patología de la Voz". Instituto de Ciencias del Hombre
- Curso de Técnica Vocal. Universidad de Alcalá de Henares
- Curso de Técnica Vocal. Universidad de Alcalá de Henares

# Arno Bornkamp

Saxofón

27, 28 y 29 abril

Día 27: 9:00 a 14:30

17:00 a 20:30

Día 28: 9:00 a 14:30

Día 29: 16:00 a 21:30

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/xrcjeZ6NTudgMSa16>

(Amsterdam, 1959) es un saxofonista clásico holandés, profesor del Conservatorio de Ámsterdam y considerado uno de los más grandes solistas de ese instrumento en el repertorio de la música académica.

Estudió en el Sweelinck Music Conservatory de Holanda. En el año 1986 fue nominado en los "Netherlands Music Award", obtuvo el "Silver Laurel of the Concertgebouw" otorgado por la Asociación de Amigos del Concertgebouw y el "Netherlands Music Prize", el cual le otorgó una beca que le permitió viajar a Francia a perfeccionarse con Daniel Deffayet, a Burdeos con Jean-Marie Londeix y a Osaka con Ryo Noda.

Desde su debut en solitario en 1982 en Roma con el Concertino da Camera de Jacques Ibert, ha tocado en más de 250 conciertos con orquestas de todo el mundo, interpretando las obras más importantes del repertorio del saxofón.

Ese mismo año, forma parte del cuarteto de saxofones Aurelia en donde toca el saxo tenor junto a Johan van der Linden (saxofón soprano), Niels Bijl (saxofón alto) y Niels Merwijk William (saxofón barítono).

Entre otros, grabó el cd "Adolphe Sax Revisited" junto al pianista Ivo Janssen, con quien toca desde el año 1983. En dicho cd se utilizaron instrumentos de la época, tocando Bornkamp saxofones hechos por Adolphe Sax y Janssen un piano de Sébastien Érard.

En 1996 tocó junto a Ivo Janssen en el festival Prinsengracht Concert en Ámsterdam ante una audiencia de más de 15000 personas.

En latinoamerica ha impartido masterclasses en el conservatorio de Tatuí (Brasil), en el Liceo Municipal de Santa Fe, en Santa Fe, (Argentina) y en el Conservatorio Superior Felix T. Garzón de Córdoba, Argentina. Durante el Encuentro Internacional de Saxofonistas del Conservatorio de Tatuí (Brasil).



Arno Bornkamp, además de masterclasses, dio una charla que trató sobre "La música de Jacob Ter Veldhuis" (Jacob TV, compositor holandés contemporáneo).

Da clases de saxofón en el conservatorio de Ámsterdam desde el año 1995.8 También imparte clases en el "International Masterclass of Classical Saxophone" en Laubach (Alemania) y en la "Université Européenne d'Ete verter saxofón" en Gap (Francia).

## Discografía

- Saxophone & piano – Arno Bornkamp e Ivo Janssen Hot sonate! – Arno Bornkamp e Ivo Janssen
- 1989: Saxophone Sonatas – Arno Bornkamp e Ivo Janssen 1990: Reed my mind
- 1998: Scaramouche – French saxophone music
- 1994: Works for Saxophone & Piano – Arno Bornkamp e Ivo Janssen 2002: Adolphe sax revisited – Arno Bornkamp e Ivo Janssen
- 2009: Heartbreakers
- 2002: Devil's Rag - The Saxophone In 12 Pieces - Arno Bornkamp e Ivo Janssen
- 2005: Metropolis Berlin 1925-1933 – con Ties Mellema en saxo alto, Ivo Janssen en piano y el cuarteto de cuerdas Utrech
- 2005: The classical saxophone
- 2007: Boston to Paris, the Ellisa Hall Colection 2009: Buku of horn, Arno B plays Jacob Tv
- Con el cuarteto de saxos Aurelia
- Aurelia plays Gershwin/Moussorgski Tango Nuevo
- Dutch Saxophone Quartets Scarlatti
- Tangon
- Fugue in C of Dog Blow!
- Four Generations of Russian Composers French Saxophones
- Spiritual Overdrive

# Simon Diricq

Saxofón

27, 28 y 29 abril

Día 27: 9:00 a 14:30  
17:00 a 20:30  
Día 28: 9:00 a 14:30  
Día 29: 9:00 a 14:30



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/xrcjeZ6NTudgMSa16>

Simon Diricq es un joven saxofonista con una experiencia considerable. Después de estudiar música en el Conservatorio de Tournai, le apasiona el saxofón y sueña con vivir su arte. Esta pasión lo llevará a estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Mons, en el Conservatorio Regional de Versailles, en la Musikhochschule de Colonia y en el prestigioso Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, que se convirtió en 2005 en el primer Estudiante belga de clase de saxofón, fundada en 1857 por el propio Adolphe Sax. En 2010, durante su recital de maestría en el Conservatorio de París, fue nombrado primero con la mención "Très bien" por unanimidad por el jurado.

Primer Gran Premio en el 5º Concurso Internacional Adolphe Sax en Dinant en noviembre de 2010, ganó varios otros premios: Primer Premio en el Concurso de Clásicos de Belfius (Bruselas 2002), el Concurso Nacional para Jóvenes Saxofonistas de Dinant (1999 y 2003), Concours de Nantes (2004), Segundo Premio en el Concurso de Tarragona (2004), Concurso Internacional de Rotary (Lille 2005), Primer Premio de Honor en Ufam (París 2006), Ganador del Concurso Pacem en Terris (Bayreuth 2007), Primer Premio del XII Concurso Internacional de Música de Benidorm (2010) ...

Ha tenido la oportunidad de actuar como solista con la Orquesta del Teatro Municipal de São Paulo, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Música Real de la Fuerza Aérea Belga, la Música Real de las Guías, la Música Real de la Marine, la Royal Orquesta de Cámara de Valonia, el Kamerorkest de Brujas, el Conjunto Orquestal de Bruselas, la Orquesta iMusici Brucellensis, la Orquesta de la Capilla Musical de Tournai, la Capilla Real Militar Johan Willem Friso (Países Bajos), Air Music (Francia), la Orquesta Filarmónica Plauen-Zwickau (Alemania) o el Ensemble Intercontemporain, el Ensemble Multilateral o el Ensemble Musiques Nouvelles.

En los Países Bajos, bajo la batuta de Ivan Meylemans, grabó el estreno mundial de André Waigne en "Rapsodia" en el álbum "El secreto de las colinas".

Ha tocado durante muchos años con el pianista belga Flavien Casaccio, recorriendo las salas de música de cámara más bellas, como la Sala de Cámara Novosibirsk Philharmonia (Rusia) o el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

Su actividad como músico de cámara no se detiene allí, ya que también es miembro del dúo Ypsilon con el clarinetista Charles Michiels. En el primer disco de este dueto, "Pulsions", dedicado a la creación contemporánea y publicado por Klarthe Records, firma VO<sup>2</sup>Max, una pieza enérgica para clarinete y saxofón.

Con Ensemble Squillante, su primera grabación fueron las transcripciones de inspiración barroca (Bach, Corelli, Grieg y Ravel). En la segunda obra de la formación, "Spaccata", colabora con el trombonista y compositor alemán Daniel Casimir. Finalmente, en el tercer álbum "Night on Bald Mountain", la virtuosa violinista Sarah Nemptanu interpreta una atrevida versión del Concierto de Aram Katchaturian junto con otras obras rusas de Mussorgsky, Borodin y Stravinsky.

Simon Diricq, quien se hizo ciudadano honorario de la ciudad de Dinant, la ciudad natal de Adolphe Sax, en la actualidad es profesor en el Conservatorio Koninklijk de Bruselas, profesor en el Conservatorio Real de Bruselas y profesor en el Conservatorio de Tournai.



# Eneko Vadillo

Composición

29, 30 abril y 1 Mayo

Días 29 y 30: 10:00 a 14:00

Día 1: 11:00 a 14:00

Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/R3ZLKP06w2XTHi1U7>



Nace en Málaga donde completa sus primeros estudios de música en Composición, dirección de Orquesta, Piano y análisis. Finaliza sus estudios de composición, composición electroacústica y Orquestación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, obteniendo Premio Fin de carrera y Premio Flora Prieto. Entre el 2001 y 2003 realiza dos Masters en el Royal College of Music, becado conjuntamente por la Junta de Andalucía, Stanley Picker Foundation Award y La Fundación Autor: composición orquestal e instrumental y composición multimedia (música para la imagen, electroacústica, etc..)

Asimismo realiza una tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid sobre "Formas en bloque y variación textural en la Segunda Mitad del SXX" bajo la dirección de Yvan Nommick. Ha asistido a numerosos cursos y seminarios de perfeccionamiento tanto en España como en el extranjero (Bayreuth Festival, Academia Chigiana, Dartington Summer School, Acanthes) trabajando con un gran número de compositores (Tristan Murail, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, Samuel Adler, Magnus Lindberg, Colin Mathews, George Benjamín, Wolfgang Rihm...)

Sus obras han sido interpretadas (seleccionadas o encargadas ) por diversos festivales y ensembles: Aleph de Paris seleccionado-premiado dentro del Primer Forum Internacional de jóvenes Compositores, Taima Granada, Sexteto Gloria dentro del VII Forum Internacional de Ucrania, Trio Arbos encargo del "festival villa de Lodi", Orquesta Filarmónica de Málaga, Cambridge New Music Players, Orquesta Filarmónica de la BBC, Nouvel Ensemble Moderne de Montreal (Forum Mundial de Jóvenes Compositores 2002), Sinfonía 21 London, ASKO Ensemble Ámsterdam, Orpheus chamber orchestra-new York, ENSEMS, Concurso Internacional de piano de Jaén, Orquesta Sinfónica de Sevilla...

Durante el año 2004-2005 ha sido profesor invitado de análisis y composición en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Es Catedrático de Composición, Análisis y Orquestación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde septiembre de 2005.

# Álvaro Octavio Díaz

Flauta

1, 2 y 3 Mayo

Día 1: 15:00 a 21:30

Día 2: 9:00 a 14:00

16:00 a 20:00

Día 3: 9:00 a 14:00



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/NAuoz4nr38Wajhpz6>

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), comienza sus estudios de flauta a los seis años de edad con Joaquín Mira y Ana Alcaraz. Obtiene el Premio Extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid bajo la tutela de Manuel Guerrero. Continúa sus estudios en Madrid con Miguel Ángel Angulo y en la Royal Academy of Londres con Jaime Martín y Katie Hill. Posteriormente es seleccionado para formar parte de la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde estudió bajo la tutela de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hasel, durante un período de dos años de formación dentro de la orquesta, además de recibir consejos de profesores como William Bennet, Klaus Tunneman o Radovan Vlatkovic. Ha sido miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchester, European Union Youth Orchestra, Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmonica Toscanini y colabora con orquestas de la talla de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta de la Ópera de Zurich, Orquesta de Cámara de Lausana,, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Rotterdam o la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Daniel Barenboim o Ricardo Chailly.

Es profesor de flauta y piccolo del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE). Es miembro fundador del grupo Ibercámara y de ArteUnita y colabora con el Sharoum Ensemble, Die Berliner 14 Flötisten, el Ensemble Capuçon y el trío Arbós. Realiza cursos y clases magistrales por toda la geografía española, así como en Jóvenes Orquestas como las de la Comunidad de Madrid, Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana o la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad es flauta solista de la Orquesta y Coros Nacionales de España después de haber sido durante once años flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (residente del Palau de les Arts Reina Sofía), así como de la Orquesta de Cadaqués.

# Brenno Ambrosini

Piano

**2, 3, 4 Mayo**

Días 2 y 3: 11:00h a 14:00h

16:30h a 20:30h

Día 4: 11:00h a 14:00h

16:30h a 19:30h



Formulario de inscripción:

<https://forms.gle/66y1fH7BPxdPv79o9>

Estudió piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi (escuela de Liszt), R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia con la máxima puntuación y cum laude, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich (escuela de Liszt), M. de Silva-Telles en París y J. Soriano en Madrid, ciudad donde recibió el Premio de Honor de Final de Carrera. Doctor cum laude en filosofía moral por la Universitat Jaume I de Castellón, con su tesis "Ética y Humanismo en Franz Liszt: la oculta dimensión masónica".

Ganador del Primer Premio en el XXXIV Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y, en esa misma edición, del "Premio Rosa Sabater" a la mejor interpretación de música española. Es Primer Premio, Premio Debussy y Premio Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "Cidade do Porto". Laureado en el X Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea". Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" de Valencia. Segundo Premio y Premio "Arpa de Oro" en el Concours International "Jeunesses Musicales" de Belgrado. Ganador del "Piano Festival Alumni Prize" en el International Piano Competition "William Kapell" de College Park (Washington D.C., U.S.A.).

Ha grabado CD para los sellos discográficos Symphonia, Almaviva, ETG, Several y Dynamic, PianoClassics e IdeaMúsica, y ha realizado grabaciones para las más importantes cadenas de radiotelevisión europeas y la NHK japonesa. Destaca su especial colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España frutos de la cual son, hasta ahora, más de 350 obras grabadas.

Profesor en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido (Goldsmith College, University of London) y Polonia, ya catedrático del Conservatorio Superior de Castellón, es ahora catedrático de Música de Cámara (Superior y Master) y Piano (Master) del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

Entre 2017 y 2019 ha coordinado el proyecto "SalMuz" de intercambio entre el Conservatorio de Salamanca y las Universidades (Facultades de Música) rusas de Moscú y Samara, proyecto que ha favorecido la organización de 5 festivales (2 en Salamanca, uno en Polonia y 2 en Rusia) con más de 25 conciertos y de 300 horas entre masterclasses, seminarios y conferencias. En 2012 ganó una plaza de profesor de piano (Bachelor y Master) en el Conservatorium van Amsterdam. Profesor de Piano (Master en interpretación) de la Universidad Internacional de Valencia VIU, imparte piano (Superior y Master) en importantes instituciones privadas en Madrid. Miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano y Miembro del Consejo de la Franz Liszt Foundation (France).

---

## ENLACES A LOS FORMULARIOS DE LOS CURSOS

### CANTO

<https://forms.gle/EdZ5rgrBfM8qFQoh9>

### COMPOSICION

<https://forms.gle/R3ZLKP06w2XTHi1U7>

### FLAUTA

<https://forms.gle/NAuoz4nr38Wajhpz6>

### OBOE

<https://forms.gle/KnnVMjDLtM3AuxGE8>

### PERCUSIÓN

<https://forms.gle/yxLUFFj6MFnHE168A>

### PIANO

<https://forms.gle/66y1fH7BPxdPv79o9>

### SAXOFÓN

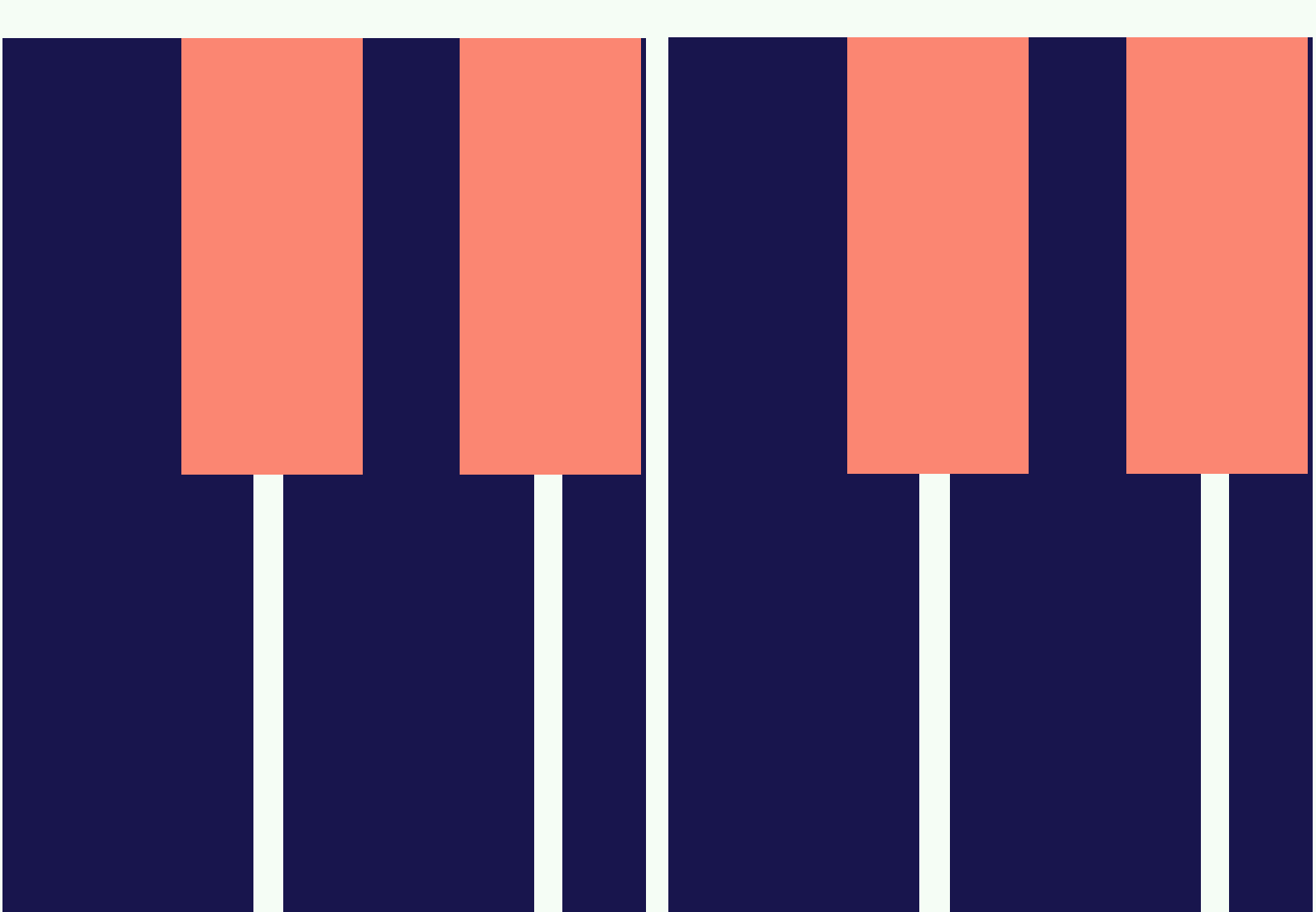
<https://forms.gle/xrcjeZ6NTudgMSa16>

### TUBA

<https://forms.gle/6VXrtBnQBWQBpB6E7>

### VIOLONCHELO

<https://forms.gle/SKBtaBqD1Hh9dGRy9>



Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco  
-Córdoba-

# CURSOS DE FORMACIÓN

*Rafael Orozco*

*En colaboración con el CEP de Córdoba*

Abril/ Mayo 2022

