

PRUEBAS DE ACCESO PARA EL CURSO 2022/2023 CITACIONES

Contenido

Especialidad: CANTE FLAMENCO	3
Especialidad: FLAMENCOLOGÍA	6
Especialidad: GUITARRA FLAMENCA	8
Especialidad: CLARINETE	11
Especialidad: FLAUTA	14
Especialidad: GUITARRA	16
Especialidad: TROMPA	19





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio Superior de Música
“Rafael Orozco”
Córdoba



Ángel de Saavedra, 1 - 14003 Córdoba
Teléfono. 957 379 647 - www.csmcordoba.com

Especialidad: CANTE FLAMENCO

LUNES 27 DE JUNIO

11:00 h – Citación para **Ejercicio 3.**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El nivel de dificultad será el alcanzado a la finalización de las enseñanzas profesionales de música. Para este ejercicio las personas aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de noventa minutos.

Aspirantes: todos - Comienzo de la prueba: 11:30 h - Aula: Biblioteca

13:00 h - Citación para **Ejercicio 4.**

Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones seleccionadas por el tribunal.

Aspirantes: todos - Comienzo de la prueba: 13:30 h - Aula: Biblioteca

16:00 h – Citación para **Ejercicio 2.**

Acompañamiento de un baile por seguiriya, tientos o alegrías a determinar por el tribunal.

Comienzo de la prueba: 16:30 h – Auditorio

Aspirantes:

Wang, Shen
Carmona Lara, Carmen
Domínguez Muñoz, María Isabel
Fernández Maldonado, Pedro Rubén
Fernández Martín, María Ángeles
Heredia López, Laura
Jiménez Márquez, Celia
López Agudo, Eduardo
López Núñez, Juana
Navarro Villanueva, María Rosa
Palacios Pedregosa, Víctor
Polanco Florido, Ana María
Quesada Oliver, Francisco Javier
Rodríguez Rodríguez, María de Gracia
Roncel Carmona, María Dolorea
Silva Torres, María del Rocío
Contreras Moreno, Susana
Fernández del Moral Pozuelo, Ricardo

Conservatorio
Superior de Música

RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA

MARTES 28 DE JUNIO

09:30 h – Citación para **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos, integrado al menos por tres cantes, debiendo ser uno por soleá, uno libre y otro a compás. El tribunal pondrá a disposición de la persona aspirante profesorado del centro, en caso de ser solicitado.

Comienzo de la prueba: 10:00 h – Auditorio

Aspirantes:

Wang, Shen
Carmona Lara, Carmen
Contreras Moreno, Susana
Domínguez Muñoz, María Isabel
Fernández del Moral Pozuelo, Ricardo
Fernández Maldonado, Pablo Rubén
Fernández Martín, María Ángeles
Heredia López, Laura
Jiménez Márquez, Celia
López Agudo, Eduardo

16:30 h – Citación para **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos, integrado al menos por tres cantes, debiendo ser uno por soleá, uno libre y otro a compás. El tribunal pondrá a disposición de la persona aspirante profesorado del centro, en caso de ser solicitado.

Comienzo de la prueba: 17:00 h – Auditorio

Aspirantes:

López Núñez, Juana
Navarro Villanueva, María Rosa
Palacios Pedregosa, Víctor
Polanco Florido, Ana María
Quesada Oliver, Francisco Javier
Rodríguez Rodríguez, María de Gracia
Roncel Carmona, María Dolores
Silva Torres, María del Rocío



Conservatorio
Superior de Música

RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA

Correo electrónico para contactar con el tribunal de cante flamenco

pa22-23canteflamenco@csmcordoba.com

La documentación, partituras, etc... que se tenga que entregar al tribunal se hará a través de este email (indicando nombre del aspirante) en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico. Los candidatos que han solicitado doble especialidad, pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: **FLAMENCOLOGÍA**

LUNES 27 DE JUNIO

8,30 h – Citación para **Ejercicio 1**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El nivel de dificultad será el alcanzado a la finalización de las enseñanzas profesionales de música. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.

Aspirantes: todos - Comienzo de la prueba: 9,00 h - Aula: Biblioteca

11:00 horas, Citación para **Ejercicio 3**

Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico, a partir de una o varias audiciones seleccionadas por el tribunal

Aspirantes: todos - Comienzo de la prueba: 11,30 h - Aula: Biblioteca

12:00-13:30 hora, Citación para **Ejercicio 2**

Interpretación en el instrumento principal (voz, en el caso del cante) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada al comienzo de la prueba por la persona aspirante, que incluya al menos tres de los estilos más representativos de la literatura de ese instrumento o voz.

Aulas B21 y B22

Vicente Guerra, Celia 12:00

Chacón Jiménez, Carmen 12:30

Cintas Navarro, Saturnino 13:00

LUNES 27 DE JUNIO

16,30 h. Citación **Ejercicio 2**

Contreras Moreno, Susana 16:30 (19:10)

Fernández del Moral Pozuelo, Ricardo 17:00 (19:20 cante)

Domínguez Muñoz, María Isabel 17:30 (16:50 Cante)

Grijuela Crespo 18:00

Fernández Fernández, Almudena 18:30 (18:00 guitarra flamenca)

Martínez Pereira, David 19:00

Martos Cabrales, José Manuel 19:30

Mejía Carcaño, Daniel 20:00

MARTES 28 JUNIO

9:30 horas, citación **Ejercicio 2**

Patino Soto, Javier 9:30

Quesada Oliver, Francisco Javier 10:00 (18:30 cante)

Salinas Gómez de Lara, María 10:30

Correo electrónico para contactar con el tribunal de flamencología

pa22-23flamencologia@csmcordoba.com

La documentación, partituras, etc... que se tenga que entrar al tribunal se hará a través de este email (indicando nombre del aspirante) en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos que han solicitado doble especialidad pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: **GUITARRA FLAMENCA**

LUNES 27 DE JUNIO

8:30 – Citación para: **Ejercicio 4**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El nivel de dificultad será el alcanzado a la finalización de las enseñanzas profesionales de música. Para este ejercicio las personas aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de noventa minutos.

Aspirantes: **Todos** - Comienzo de la prueba: 9:00 - Aulas B-11, B-31 y B-32.

11:30 – Citación para: **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos ininterrumpidos, integrado al menos por una obra de autor a compás y otra de ritmo libre de periodos diferentes de la literatura para guitarra flamenca.

Aspirantes: desde *Zarzuela Cala, Ángela* hasta *Cerpa González, Manuel Jesús*.

Comienzo de la prueba: 12:00 – Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

16:00 – Citación para: **Ejercicio 5**

Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico a partir de una o varias audiciones seleccionadas por el tribunal.

Comienzo de la prueba: 16:30 - Aspirantes: **todos** - Aulas B-11, B-31 y B-32.

18:30 – Citación para: **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos ininterrumpidos, integrado al menos por una obra de autor a compás y otra de ritmo libre de periodos diferentes de la literatura para guitarra flamenca.

Aspirantes: desde *Correa Romero, José* hasta *D'ario, Gabriel*.

Comienzo de la prueba: 19:00 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

MARTES 28 DE JUNIO

8:30 – Citación para: **Ejercicio 3**

Acompañamiento de un baile por soleá, seguiriya, taranto o alegrías a determinar por sorteo.

Aspirantes: desde *Zarzuela Cala, Ángela* hasta *Guardaño Muñoz, Diego*.

Comienzo de la prueba: 9:00

16:00 – Citación para **Ejercicio 3**

Acompañamiento de un baile por soleá, seguiriya, taranto o alegrías a determinar por sorteo.

Aspirantes: desde *Hidalgo Riquelme, Francisco* hasta *Urbaneja Martínez, Miguel*

Comienzo de la prueba: 16:30 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

8:30 – Citación para **Ejercicio 2**

Acompañamiento de un cante libre o un cante a compás, a determinar por sorteo, en uno de los siguientes estilos: a) A compás: soleá, tientos-tangos y cantiñas. b) Libre: taranta, granaína y malagueña.

Aspirantes: desde *Zarzuela Cala, Ángela* hasta *Guardiño Muñoz, Diego*.

Comienzo de la prueba: 9:00 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

16:00 – Citación para **Ejercicio 2**

Acompañamiento de un cante libre o un cante a compás, a determinar por sorteo, en uno de los siguientes estilos: a) A compás: soleá, tientos-tangos y cantiñas. b) Libre: taranta, granaína y malagueña.

Aspirantes: desde *Hidalgo Riquelme, Francisco* hasta *Urbaneja Martínez, Miguel*

Comienzo de la prueba: 16:30 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

JUEVES 30 DE JUNIO

8:30 – Citación para **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos ininterrumpidos, integrado al menos por una obra de autor a compás y otra de ritmo libre de periodos diferentes de la literatura para guitarra flamenca.

Aspirantes: desde *Espina Periañez, Álvaro* hasta *Pérez Ponce, José Miguel*

Comienzo de la prueba: 9:00 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

16:00 – Citación para **Ejercicio 1**

Interpretación de un programa de una duración aproximada de veinte minutos ininterrumpidos, integrado al menos por una obra de autor a compás y otra de ritmo libre de periodos diferentes de la literatura para guitarra flamenca.

Aspirantes: desde *Pérez Rivas, José David* hasta *Urbaneja Martínez, Miguel*

Comienzo de la prueba: 16:30 - Aulas B11 (calentamiento) y B12 (Examen)

Correo electrónico para contactar con el tribunal de guitarra flamenca

pa22-23guitarraflamenca@csmcordoba.com

La documentación, partituras, etc... que se tenga que entregar al tribunal se hará a través de este email (indicando nombre del aspirante) en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos que han solicitado doble especialidad pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: CLARINETE

LUNES, 27 DE JUNIO

11,00 – Citación para **Ejercicio 1**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.

TODOS LOS ASPIRANTES

MARTES, 28 DE JUNIO

Ejercicio 2. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Ejercicio 3. Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas por la relación que se adjunta al final de este anexo servirán como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar.

El repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de piano.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos.

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aula a 25)**

Aguilera Marchant, Fernando
Alcaraz Barahona, Candela
Alonso Sánchez, Irina
Alonso Vaquero, Pablo
Arjona Jover, Zaira
Barceló Iglesias, Guillermo
Bueno Muñoz, Cristina
Castilla Martínez, Carmen

Conservatorio
Superior de Música

RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aula a 25)**

Chueco Madueño, Leonor
Cisneros Moreno, Juan
Cobos Moreno, Laura
Cruzado Sánchez, Gloria
Domínguez Ferrero, Belén
Domínguez Ferrero, Inés
Donaire Rodríguez, Tania
Fadrique León, David
Fernández Pastor, Nieves
González Blasco, David
González Pulido, Juana

JUEVES 30 DE JUNIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aula a 25)**

Guerra Real, Felipe
Guerrero Mas, María
Guirado Herrero, Fátima
Jiménez Zarza, Marina
Laseca Carro, Cristina
Limiñana Berenguel, Fátima
Lobato Felpeto, Ángel
López Calleja, Guillermo
López Chamosa, David
López Traperero, Serena
Manubens Pinillos, Jorge

VIERNES 1 DE JULIO (9:00 HORAS)

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aula a 25)**

Montávez Leiva, María José
Muñoz Román, José
Parra Molda, Andrea
Ramos Guardiola, Carmen
Rodríguez Torres, Carlos
Romera Ruíz, Claudia
Sánchez Muñoz, Marina
Milagros Santiago Martín, Víctor
Suárez García, Alejandro Natalio
Sánchez Muñoz, Marina Milagros

Correo electrónico para contactar con el tribunal de clarinete

pa22-23clarinete@csmcordoba.com

La documentación, partituras, etc... que se tenga que entregar al tribunal se hará a través de este email (indicando nombre del aspirante y del repertorio presentado) en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos que han solicitado doble especialidad pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: FLAUTA

LUNES, 27 DE JUNIO

11,00 – Citación para **Ejercicio 1**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.

LUNES 27 DE JUNIO

Ejercicio 2. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Ejercicio 3. Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas por la relación que se adjunta al final de este anexo servirán como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar.

El repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de piano.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos

17,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

Llamamiento único (todos deben estar a la hora citada)

De Vinuesa Martínez, Sofía a Bonillo Ortega, Pedro Simón

MARTES 28 DE JUNIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

De Botella Garreta, Judith a Chamizo Pérez, Marina

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

De Domínguez Ballesteros, María a Jiménez Peralta, Andrea

JUEVES 30 DE JUNIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

De León Ríos, Enrique a Martínez Pérez, Miguel

VIERNES 1 DE JULIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

De Martínez Trillo, Manuel Alberto a Ramos Muñiz, Eliseo

LUNES 4 DE JULIO

9,00 h. Citación para los **Ejercicio 2 y 3 (Aulas A21 y A23)**

De Rodríguez González, Yolanda María a Triviño Enríquez, Rafael

Correo electrónico para contactar con el tribunal de flauta travesera

pa22-23flauta@csmcordoba.com

La documentación, partituras, etc... que se tenga que entregar al tribunal se hará a través de este email (indicando nombre del aspirante y del repertorio presentado) en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos que han solicitado doble especialidad pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: **GUITARRA**

LUNES, 27 DE JUNIO

8,30 h. Citación para **Ejercicio 1**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.

TODOS LOS ASPIRANTES

LUNES, 27 DE JUNIO

Ejercicio 2. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Ejercicio 3. Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas por la relación que se adjunta al final de este anexo servirán como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos

12,00 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Zhang Huang, Ángel
Barea Rueda, Daniel
Calcedo Vázquez, José
Carmona Ruiz Desirée
Dorado Pérez, Manuel

MARTES, 28 DE JUNIO

8,30 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Elizo Gómez, Pablo
Eslava Cano, Marta
Estrella Santana, Julio Emmanuel
Esturillo Muñoz, Sergio
Fernández Rodríguez, Julio

11,00 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Ferrando Molina, María Elena
Gachassin Poncet, Iván*
García Gijón, Juan Miguel
García Muñoz, Paula

15,30 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Gavilán García, Joaquín Adolfo
Jiménez Aguilera, David*
Jiménez Martín, Alejandra
Jiménez Olmedo, Claudia
Jiménez Sánchez, Mario
Kim, Junhui
Kim, Seungmin

18,30 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Lacueva Sánchez, Ricardo
López Garrido, María Elvira
Merino Algar, Bruno*
Mesa Valle, Sergio
Moreno Pérez, Enrique
Morillo Vicente, José Manuel
Muñoz Palacios, Edward Daniel*

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

8,30 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Navarro Martínez, Ismael
Ortega Murillo, Cristina
Ortiz Espinosa, Rubén
Ortiz García, Pedro Yvesner
Pajares García, Juan Carlos
Parrón Hidalgo, Alfredo
Pimentel Ocaña, Hugo



Conservatorio
Superior de Música

RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO

11,30 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Piña Omeñaca, Alonso
Portillo Gómez, Pedro
Postigo Gámez, Jesús
Reyes Fernández, Lucía
Roiz Moreno, Marta
Soto Pinilla, Javier
Torrico Jiménez, Rafael

Correo electrónico para contactar con el tribunal de guitarra

pa22-23guitarraclasica@csmcordoba.com

Las partituras a interpretar en el ejercicio 3 se pueden enviar en formato pdf al correo electrónico anterior (indicando nombre del aspirante y repertorio), en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos señalados con asterisco (*) han solicitado doble especialidad y por tanto pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.



Especialidad: **TROMPA**

LUNES, 27 DE JUNIO

11,00 h. Citación para **Ejercicio 1**

Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos.

TODOS LOS ASPIRANTES

LUNES, 27 DE JUNIO

Ejercicio 2. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Ejercicio 3. Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas por la relación que se adjunta al final de este anexo servirán como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos

16,00 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Aspirantes:

Álvarez Botella, Lidia
Barba Moreno, Alejandro
Celis Naval, Hannah
Lagares Bernabé, Pablo
Lopez de la Franca Velazquez, Inés
Martín García, Marcos
Medina Carrillo Patricio

Conservatorio
Superior de Música

RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA

Ángel de Saavedra, 1 - 14003 Córdoba
Teléfono. 957 379 647 - www.csmcordoba.com

MARTES, 28 DE JUNIO

9,00 h. Citación para **Ejercicios 2 y 3 (aula A28)**

Ortega Lepe, Juan Carlos
Quero Quero, Angela
Rubio Mesta, Diego
Sanchez Sanchez, Alejandro
Ternero Martín, Jose Luis

Correo electrónico para contactar con el tribunal de guitarra

pa22-23trompa@csmcordoba.com

Las partituras a interpretar en el ejercicio 3 se pueden enviar en formato pdf al correo electrónico anterior (indicando nombre del aspirante y repertorio), en cuyo caso no es necesario entregarlas en formato físico.

Los candidatos que han solicitado doble especialidad pueden realizar la prueba de análisis en el tribunal de la especialidad que ellos elijan.

