



## GRADO DE INTERPRETACIÓN

GUIA DOCENTE MÚSICA DE  
CÁMARA

CURSO: 2022/2023

### A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** MÚSICA DE CÁMARA

**Tipo de asignatura:** Obligatoria/Práctica

**Materia a la que se vincula:** Formación instrumental complementaria

**Especialidad o especialidades:** Interpretación/Canto/Guitarra/Instrumentos sinfónicos/Piano

**Cursos en que se imparte:** 1º, 2º, 3º y 4º

**Créditos ECTS totales:** 24

**Créditos ECTS por curso:** 6

**Horas lectivas semanales:** 1.5

**Prelación con otras asignaturas:** Haber superado el curso precedente

**Duración:** Anual

**Calendario:** Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

**Horario:** publicado en la matriculación

### B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

#### B.1. DESCRIPCIÓN

La Música de cámara es una materia fundamental para la formación integral del alumno como complemento a los estudios instrumentales. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental desarrollar los aspectos técnicos, estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Es decir, la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación en común, poniendo énfasis en aspectos que intervienen en la unidad sonora como son: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica, afinación e igualdad tímbrica, equilibrio sonoro y de planos, la práctica de gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director, asimismo, la coordinación de entradas, finales, tempo y las dinámicas requeridas. El cumplimiento de estos parámetros junto al progreso de una actitud crítica sobre la sonoridad propia y de conjunto dotan a esta asignatura de un incalculable valor.



## B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía
Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

## C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

### CA1. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

- 1.1. Interpretar un repertorio adecuado al nivel de cada curso de obras de la literatura para música de cámara en sus diversas agrupaciones.
- 1.3. Trabajar con rigor todos los aspectos musicales que demanda una creación musical a nivel técnico, expresivo y estético.
- 1.4. Adquirir un conocimiento global del hecho musical y de todos los recursos expresivos del instrumento.
- 1.5. Ser capaz de desenvolverse en la práctica de la música de cámara demostrando solvencia en la interpretación en grupo, así como capacidad de interactuar en agrupaciones musicales diversas.

### CA2. COMPETENCIA EN TÉCNICA DE ESTUDIO

- 2.1. Aplicar un método de trabajo que incida en el estudio personal, planificado, consciente y autónomo, empleando para ello las técnicas de estudio más apropiadas con la finalidad progresar y superar las dificultades técnicas e interpretativas que se abordan.
- 2.2. Utilizar todas las herramientas que proporcionan el estudio técnico, analítico, armónico, histórico y estético, empleando para ello todos los recursos tecnológicos disponibles, a fin de obtener una eficiente asimilación y comprensión completa del hecho musical.

### CA3. COMPETENCIA ESCÉNICA

- 3.1. Demostrar capacidad para la interpretación en público del repertorio estudiado en audiciones, conciertos y exámenes.
- 3.2. Actuar en público con rigor a la partitura, capacidad comunicativa, autocontrol, madurez interpretativa y calidad artística.

#### CA4. COMPETENCIA PROFESIONAL

- 4.1. Desenvolverse con naturalidad en la actuación en público con conocimiento y aplicación del protocolo escénico.
- 4.2. Desarrollar habilidades de comunicación para poder relacionarse con confianza en situaciones de la vida académica musical: ensayos de formaciones, recitales, clases magistrales, talleres musicales, etc.
- 4.3. Trabajar las metodologías de investigación buscando un continuo proceso de autoformación a lo largo de su vida profesional en el ámbito de la interpretación y de la pedagogía.

Las competencias que desarrolla esta asignatura son coherentes con las competencias generales, transversales y específicas del título correspondiente.

RELACION CON LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECIFICAS			
ASIGNATURA	TRANS.	GEN.	ESPEC.
1. Competencia interpretativa	6	1, 3, 6, 11, 15, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9
2. Competencia de estudio	1, 2, 3, 4, 15	5, 8, 12, 13, 14	7 y 8
3. Competencia escénica		2, 7, 21, 22, 23	5 y 10
4. Competencia profesional	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	4, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26	6

#### D) CONTENIDOS

- Desarrollo de los aspectos técnicos, estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística.  
Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común.  
Interpretación del repertorio camerístico.  
Desarrollo del oído y el sentido de la afinación.  
Práctica de lectura a vista y transposición.

#### REPERTORIO

Clarinete y Piano	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata M. ARNOLD</li><li>• Sonatina B. BARTOK</li><li>• Sonata L. BERSTEIN</li><li>• Sonatas op. 120 nº 1 y 2 – J. BRAHMS</li><li>• Piezas de Fantasía N. GADE</li><li>• Suite op. 43 – E. GRIEG</li><li>• Sonata B. HEIDEN</li><li>• Sonata HINDEMITH</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata B. MARTINÚ</li><li>• Sonata POULENC</li><li>• Sonata SAINT-SÄENS</li><li>• Piezas en forma de Fantasía op. 73 – R. SCHUMANN</li><li>• Romanzas SCHUMANN</li><li>• Marchenerzählungen op.132 SCHUMANN</li><li>• Sonata VILLAROJO</li></ul>
Fagot y Piano	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata op. 5 nº 8 – A. CORELLI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata – GOULD</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas op. 24 nº 3 y 4 – F. DEVIENNE</li><li>• Sonatina – DOMENICO</li><li>• Serenades – DUBOIS</li><li>• Sarabanda y Cortege – DUTILLEUX</li><li>• Sonatas de H. ECCLES</li><li>• Sonata – ETLER</li><li>• Sonata – M. GLINKA</li><li>• Buffonery – GODDARD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata – P. HINDEMITH</li><li>• Tarantella – MILDE</li><li>• Sonata op- 168 – C. SAINT – SAËNS</li><li>• Sonatina – SCHWAEN</li><li>• Sonatas de G. Ph. TELEMANN</li><li>• Reverie – VINTER</li><li>• Sonatina – TANSMAN</li></ul>
<b>Flauta y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas – J. S. BACH</li><li>• Serenata op. 49 – L. V. BEETHOVEN</li><li>• Suite breve – G. GOMBÁU</li><li>• Sonatas – G. F. HAENDEL</li><li>• Sonata – P. HINDEMITH</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas – W. A. MOZART</li><li>• Sonata – F. POULENC</li><li>• Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN</li><li>• Sonatas – A. VIVALDI</li></ul>
<b>Oboe y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata – G. DONIZETTI</li><li>• Sonatas – G. P. HAENDEL</li><li>• Sonata – P. HINDEMITH</li><li>• Morceaux de salón op. 228 – J. W. KALLIWODA</li><li>• Romanza y Humoresque – C. NIELSEN</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Two fantasy pieces op. 2 – C. NIELSEN</li><li>• Sonata – F. POULENC</li><li>• Sonata OP. 166 – C. SAINT – SAËNS</li><li>• Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN</li></ul>
<b>Saxofón y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fantasía para saxo soprano y piano – D. BEDARD</li><li>• Sonata op.120 nº 2 –J. BRAHMS</li><li>• Sonata para saxo alto y piano – P. CRESTON</li><li>• Sonata para saxo alto y piano – M. EYCHENNE</li><li>• Sonata para saxo soprano y piano – J.FELD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata para saxo alto y piano – P. HINDEMITH</li><li>• Sonata para saxo alto y piano – R. MUCZYNSKI</li><li>• Sonata para saxotenor y piano – DI PASQUALE</li><li>• Tres romanzas op. 94 – R. SCHUMANN</li></ul>
<b>Trombón y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata – L. BASSET</li><li>• Pieza en Mi bemol – BUSSER</li><li>• Sonata en Re Mayor – CALDARA</li><li>• Sonata concertante – C. CAPDEVILLE</li><li>• Tocata – FRESCOBALDI</li><li>• MorceausymphoniqueGAUBERT</li><li>• Pieza de concierto – GUILMANT</li><li>• Sonata – P. HINDEMITH</li><li>• Romanza – JORGENSEN</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suite en mi menor – MARCELLO</li><li>• Vocalise – S. RACHMANINOFF</li><li>• Cavatine – C. SAINT – SAËNS</li><li>• Sonatina – H. STEVENS</li><li>• Sonata Nº 2 en Do Mayor – A. VIVALDI</li><li>• Sonata en fa menor – G. Ph. TELEMANN</li><li>• Romance – C. M. VON WEBER</li></ul>



<b>Trompeta y piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fantasietta – M. BISTCH</li><li>• Badinage – E. BOZZA</li><li>• Andante y scherzo – HENRY BÜSSER</li><li>• Sonatas VII y VIII – A. CORELLI</li><li>• Gaelic Suite – B. FITZGERALD</li><li>• Fantasía andaluza – JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fantasía eslava – JOSÉ GONZÁLEZ GRANERO</li><li>• Intrada – ARTHUR HONEGGER</li><li>• Rêved’amour – THEO HOCH</li><li>• Sonata – JEAN HUBEAU</li></ul>
<b>Violín y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas para violín y clave BWV 1014 – 1023 – J. S. BACH</li><li>• Sonatas – L. V. BEETHOVEN</li><li>• Sonatas op. 78, op. 100 y op. 108 – J. BRAHMS</li><li>• Suite op. 6 BRITTEN</li><li>• Sonata – C. DEBUSSY</li><li>• Sonatina op. 100 – A. DVORAK</li><li>• Sonatas en La Mayor – C. FRANCK</li><li>• Sonata en La Mayor – E. GRANADOS</li><li>• Sonatas op. 8, op. 13 y op. 45 – E. GRIEG</li><li>• Sonatas – P. HINDEMITH</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata en fa m MENDELSSOHN</li><li>• Sonata op. 40 n°2 MILHAUD</li><li>• Sonatas – W. A. MOZART</li><li>• Historia del Tango PIAZZOLA</li><li>• Sonata – F. POULENC</li><li>• Sonatas – S. PROKOFIEV</li><li>• Sonata – M. RAVEL</li><li>• 3 Piezas op. 79d M. Reger</li><li>• Sonatinas – F. SCHUBERT</li><li>• Sonatas – R. SCHUMANN</li><li>• Sonata op. 134 – D. SHOSTAKOVICH</li><li>• Suite Italiana I. STRAVINSKY</li><li>• Sonatas – J. TURINA</li></ul>
<b>Viola y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027, 1028 Y 1029 – J. S. BACH</li><li>• Sonatas op. 120 n° 1 y 2 – J. BRAHMS</li><li>• Sonata em sol menor: H. ECCLES</li><li>• Sonata – M. GLINKA</li><li>• Sonatas – P. HINDEMITH</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• “El Gran Tango” – A. PIAZZOLA</li><li>• Sonata op. Posth – D. SHOSTAKOVICH</li><li>• Sonata “Arpeggione” – F. SCHUBERT</li><li>• Marchenerzählungen op.132 SCHUMANN</li></ul>
<b>Violonchelo y Piano</b>	<b>Voz y Piano</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027, 1028 Y 1029 – J. S. BACH</li><li>• Sonatas op. 5 n° 1 y 2, op. 69 y op. 102 n° 1y 2 – L.V. BEETHOVEN</li><li>• Sonatas op. 38 y 99 – J. BRAHMS</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Lírica de R. MEDINA HIDALGO</li><li>• Colección Lírica de J. REYES</li><li>• Suite Popular Española M. FALLA</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata op. 65 F. CHOPIN</li><li>• Sonata op. 36 E. GRIEG</li><li>• “El Gran Tango” – A. PIAZZOLLA</li><li>• Sonata F. POULENC</li><li>• Sonata op 19 – S. RACHMANIVOV</li><li>• Sonata op 40 – D. SHOSTAKOVICH</li><li>• Sonata “Arpeggione” – F. SCHUBERT</li><li>• Piezas de Fantasía op. 73 – R. SCHUMANN</li><li>• Sonatas – A. VIVALDI</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canciones de GRANADOS</li><li>• Lieder MOZART</li><li>• Lieder BRAHMS</li><li>• Lieder SCHUBERT</li><li>• Lieder SCHUMANN</li><li>• Lieder STRAUSS</li><li>• Lieder MAHLER</li><li>• Lieder HAYDN</li><li>• Lieder SPOHR</li><li>• Lieder MENDELSSOHN</li><li>• Chanson FAURE</li><li>• Chanson RAVEL</li><li>• Chanson DEBUSSY</li></ul>
<b>Contrabajo y Piano</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas (arreglo) para viola de gambá y clave – J. S. BACH</li><li>• “Passione amorosa” para 2 Contrabajos y Piano – BOTTESINI</li><li>• Elegía em Re – BOTTESINI</li><li>• Introducción y Gavota – BOTTESINI</li><li>• Sonata en sol – H. ECCLES</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata op. 36 – E. GRIEG</li><li>• Sonatas (Arreglo) – G. F. HAENDEL</li><li>• Sonata (1949) - P. HINDEMITH</li><li>• Sonatas “Arpeggione” – F. SCHUBERT</li><li>• Sonatas (arreglo) – A. VIVALDI</li></ul>
<b>Dúos, tríos y cuartetos de guitarra (autores principales):</b> <p>Absil, J., Albéniz, I., Bach, J.S., Boccherini, L., Bogdanovic, D., Brouwer, L., Byrd, W., Cabezón, A. de, Carulli, F., Caltelnuovo-Tedesco, M., Dodgson, S., Domeniconi, C., Dowland, J., Duarte, J., Dyens, R., Gangi, M., Giuliani, M., Gnatalli, R., Gragnani, F., Granados, E., Guinovart, C., Hindemith, P., Kleynjans, F., Laurent, F., Linnemann, M., Machado, C., Mendelssohn, F., Mozart, W. A., Piazzolla, A., Pujol, M. D., Sacarlatti, D., Smith Brindle, R., Soler, A., Sor, F., Takemitsu, T., Telemann, G. P., Villa-Lobos, H., Vivladi, A., Weiss, S. L., Zenamonn, J.</p>	
<b>Flauta, Viola y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata en Sol – BUXTEHUDE</li><li>• Suite OP. 56 – CRESTON</li><li>• Preludio, recitativo y variaciones op. 3 – DURUFLE</li><li>• Tríos e interludios – KRAFT</li><li>• Serenata op. 10 – KRUEFFNER</li><li>• Sonata en Sol – LOTI</li><li>• Trío (1919) – SOWERBY</li></ul>	<b>Flauta, Violín y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trío-sonatas – C. Ph. E. BACH</li><li>• Trío-sonatas – J. S. BACH</li><li>• Cinco piezas op. 56 – C.CUI</li><li>• Madrigal sonata – MARTINU</li><li>• Trío (1958) – Nino ROTA</li><li>• Trío op.14 – Carl STAMITZ</li><li>• Trío-sonatas – TELEMANN</li></ul>
<b>Flauta, Cello y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tríos – S. BAEZ</li></ul>	<b>Clarinete, Violín y piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Contrastes” – B .BARTOK</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Tríos – FARRENC</li><li>• Tríos – F. J. HAYDN</li><li>• Trío MARTINÚ</li><li>• Trío WEBER</li><li>• Trío KAPUSTIN</li><li>• Tres Acuarelas. FLAUBERT</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinco miniaturas – GEBAUER</li><li>• Sonata a tres – HUSA</li><li>• Trío – A. KATCHATURIAN</li><li>• Trío op. 108 – KRENEK</li><li>• Pastorale op. 8 – MASON</li><li>• Trío (1996) – MENOTTI</li><li>• Suite op. 157 b – MILHAUD</li><li>• La muerte del Tango VARELAS</li></ul>
<b>Clarinete, Viola y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 8 piezas op. 83 – Max BRUCH</li><li>• Trío “ de los bolos” – W. A. MOZART</li><li>• Trío op. 264 REINECKE</li><li>• “Cuento de hadas” op. 132 – R. SCHUMANN</li></ul>	<b>Clarinete, Cello y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tríos op. 11 y 38 – L. V. BEETHOVEN</li><li>• Trío op. 114 – J. BRAHMS</li><li>• Trío – FARRENC</li><li>• Trío patético – M. GLINKA</li></ul>
<b>Clarinete, Fagot y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dos serenatas – BLUNT</li><li>• Trío – G. BUSCH</li><li>• Trío – FRANCAIS</li><li>• Capricho – GOLDHAMMER</li><li>• Sonatina – GORDON</li><li>• Maskop. 109 – HODDINATT</li><li>• Concertino en la menor – MILDE</li><li>• Trío – F. POULENC</li><li>• Trío – PREVIN</li></ul>	<b>Violín, Viola y Cello</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tríos op. 3, op. 9 (nº 1, 2 y 3) y</li><li>• Serenata op. 8 – L.V. BEETHOVEN</li><li>• Divertimento – W.A. MOZART</li><li>• Tríos – C. PENDERECKI</li><li>• Tríos op. 77b y 141b – MAX Reger</li><li>• Tríos en Fa – A.REICHA</li><li>• Tríos – ROLLA</li><li>• Tríos D. 471 y D. 581 – F. SCHUBERT</li></ul>
<b>Violín, Cello y Piano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tríos – L. V. BEETHOVEN</li><li>• Tríos op. 8, 87 y 101 – J. BRAHMS</li><li>• Tríos - F. CHOPIN</li><li>• Tríos – A. DVORAK</li><li>• Trío – C.FRANK</li><li>• Tríos – F. J. HAYDN</li><li>• Tríos op. 49 y 66 – F. MENDELSSOHN</li><li>• Tríos – W. A. MOZART</li><li>• Tríos – R. SCHUMANN</li><li>• Tríos op. 99 y 100 – F. SCHUBERT</li><li>• Tríos op. 8 y 67 – D. SHOSTAKOVICH</li><li>• Trío – P. TCHAIKOVSKY</li><li>• Tríos – J. TURINA</li></ul>	<b>Cuartetos de Cuerda</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuartetos de B. BARTOK</li><li>• Cuartetos de L.V. BEETHOVEN</li><li>• Cuartetos de J. BRAHMS</li><li>• Cuartetos de C. DEBUSSY</li><li>• Cuartetos de A. DVORAK</li><li>• Cuartetos de G. FAURE</li><li>• Cuartetos de F. F. HAYDN</li><li>• Cuartetos de F. MENDELSSOHN</li><li>• Cuartetos de W. A. MOZART</li><li>• Cuartetos de M. RAVEL</li><li>• Cuartetos de F. SCHUBERT</li><li>• Cuartetos de R. SCHUMANN</li><li>• Cuartetos de B. SMETANA</li><li>• Cuartetos de P.</li></ul>

	<p>TCHAIKOVSKY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuartetos de D. SHOSTAKOVICH</li> <li>• Cuartetos de A. SCHOENBERG</li> <li>• Cuartetos de H. VILLALOBOS</li> </ul>
<p><b>Cuartetos para Piano y Cuerdas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuartetos – L. V. BEETHOVEN</li> <li>• Cuartetos op. 25,26 y 60 – J. BRAHMS</li> <li>• Cuartetos op. 45 n° 2 – G. FAURE</li> <li>• Cuarteto – G. MAHLER</li> <li>• Cuartetos Kv. 478 y Kv. 493 – W. A. MOZART</li> <li>• Cuartetos op. 47 – R. SCHUMANN</li> </ul>	<p><b>Cuarteto de metales</b> (2 trompetas, trombón y tuba):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite de orquesta n° 3, 2° movimiento (Air) – J. S. BACH</li> <li>• Canon y giga – J. PACHELBEL</li> <li>• Pequeña serenata nocturna Kv. 525 – W. A. MOZART</li> <li>• “Festival Rondeau” de “Abdelazer” – H. PURCELL</li> <li>• The entertainer – S. JOPLIN</li> <li>• Rule Britannia – THOMAS A. ARNE</li> <li>• Marcha fúnebre op. 72 n° 2 – F. CHOPIN</li> <li>• Zarabanda y variación – G. F. HAENDEL</li> <li>• “Air” y “Hornpipe” de “Water music” – G. F. HAENDEL</li> <li>• “The heavens are telling” de “The Creation” – F. J. HAYDN</li> <li>• Londonderry – Tradicional</li> </ul>
<p><b>Cuarteto de Flautas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcadie para cuatro flautas. BERTHOLIMEU</li> <li>• Gatos: Cinco piezas pintorescas para cuatro flautas. BERTHOLIMEU</li> <li>• Tres piezas para cuarteto de flautas. BOZZA</li> <li>• Joursdète a la montane. BOZZA</li> <li>• Flutes en vacances. CASTEDERE</li> <li>• Zigzag Zoo. CLARKE</li> <li>• El Diablo suelto. H. FERNÁNDEZ, arreglo: Raimundo Pineda</li> <li>• Clowning around. HOOVER</li> <li>• Cuarteto op. 92. KOHLER</li> <li>• Cuarteto op. 103. KUHLAU</li> <li>• Sinfónico para cuatro cuerdas. REICHA</li> </ul>	<p><b>Cuarteto de trompetas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartettino – GERHARD TITTEL</li> <li>• Rondó – GERMANN WENNIG</li> <li>• Burleske – PAOLO BARATTO</li> <li>• Hunter’s delight – REID POOLE</li> <li>• Guillermo Tell – G. ROSSINI</li> <li>• The four horsemen – GUS GUENTZEL</li> <li>• Aida – G. VERDI</li> <li>• Sweet and mellow – DENNIS ARMITAGE</li> <li>• Stars wars – J. WILLIAMS</li> <li>• Three trumpet quartets -</li> </ul>





	<p>MICHAEL EAST</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Country pictures – VASSILY BRANDT</li><li>• Galliard battaglia – TAMIHIRO OZEK (Arreglo)</li><li>• Five jazz quartets – PETER FEIL</li></ul>
<p><b>Quintetos para piano y cuerdas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quintetos op, 38 y 88 – J. BRAHMS</li><li>• Quintetos op.81 y 97 – A. DVORAK</li><li>• “Recóndita armonía” – Xavier MONTSALVATGE</li><li>• Quinteto op. 114 “La trucha” ( Piano, Violín, Viola, Chelo y “Contrabajo”) – F. SCHUBERT</li><li>• Quinteto op. 44 – R. SCHUMANN</li><li>• Quinteto op. 57 – D.SHOSTAKOVICH</li><li>• Quinteto op. 99 – ANT. RUBINSTEIN</li></ul>	<p><b>Quintetos de Viento con Piano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quinteto para Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot y Piano Op. 16 – L.V. BEETHOVEN</li><li>• “Choma time lodtune” para Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba y Piano – Ch. IVES</li><li>• Quinteto Kv. 452 para Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot y Piano – W. A. MOZART</li><li>• Quinteto de Viento con Piano op. 55. ANT. RUBINSTEIN</li></ul>
<p><b>Quintetos para Viento y cuerdas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quinteto op. 115 para Clarinete y Cuerda – J. BRAHMS</li><li>• Quinteto Kv. 581 para Clarinete y Cuerda – W. A. MOZART</li><li>• Oriental para Oboe y Cuerda – Enrique GRANADOS</li><li>• Quinteto para Faluta, Oboe, Violín, viola y Cello – Fr. X. SUSMAYER</li></ul> <p><b>En <u>ANEXO I</u> se adjunta las obras orientativas para la formación de Quinteto de Metales</b></p>	<p><b>Quintetos para varias formaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quintetos para Cuerda y Guitarra – L. BOCCHERINI</li><li>• Cinco sonatas para 2 Violines, Órgano, Chelo y Bajo – W. Z. MOZART</li><li>• Quinteto para Flauta, Violín, Viola, Chelo y Arpa – H. VILLALOBOS</li><li>• Quinteto para Guitarra y Cuerda – L. BROUWER</li><li>• Quinteto para Guitarra y Cuerda – M. GIULIANI</li></ul>
<p><b>Sextetos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sextetos op. 18 y 36 para 2 Violines, 2 Violas y 2 Chelos – J. BRAHMS</li><li>• Adagio para Clarinete y quinteto de Cuerda – H. J. BAEMANN</li><li>• Sexteto op. 71 para 2 Clarinetes, 2 Trompas y 2 Fagotes – F. V. BEETHOVEN</li><li>• Sexteto para Violín, Viola, chelo, Fagot, Arpa y Clave – D. CIMAROSA</li><li>• “La revista de Cocina” H. 161, Clarinete, Fagot, Trompeta, Violín,</li></ul>	<p><b>SEPTETOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Septiminoem Mib Mayor para Violín, Viola, Trompa, Clarinete, Fagot, Cello y Contrabajo – L. V. BEETHOVEN</li><li>• Septeto para Clarinete, Trompa, Fagot, Piano, Violín, Viola y Chelo – I. STRAVINSKY</li></ul> <p><b>OCTETOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Octeto para 4 Violines, 2 Violas y 2 Chelos – F.</li></ul>

<p>Violoncello, piano - B. MARTINU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite “Scarmouche” para Saxo alto (o Clarinete), Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa y Fagot – D.MILHAUD</li> </ul>	<p>MENDELSSOHN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choro nº 7 para Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Gong, Violín y Chelo – H. VILLALOBOS</li> <li>• Octeto op. 166 para quinteto de Cuerda, Clarinete, Trompa y Fagot – F. SCHUBERT</li> <li>• Octeto para 2 oboes, 2 Clarinetes, 2 Trompas y 2 Fagotes – L. V. BEETHOVEN</li> <li>• Adagio foreight Tubas and euphonium ensemble. J. STEVENS, 1951</li> <li>• Canzona para 8 trombones. W. S. Hartley</li> <li>• Canzona para 8 trombones. Tburzio Massaino. Circa 1580</li> <li>• Farruca. Manuel de Falla, arreglo Elies Hernandis</li> <li>• Tangents para tuba ensemble. J. Barnes</li> <li>• Fantasía y doble fuga. Eric Ewazen</li> </ul>
---	---

### ANEXO I Quinteto de Metales

OBRA	COMPOSITOR	ARREGLO ORIGINAL DE:	CONTENIDO
Canon	J.Pachelbel	Jim Littleford	Guión y partes
Habanera (Carmen)	G. Bizet	Bill Holcombe Jr.	Guión
Toreador Song (Carmen)	G. Bizet	Arthur Frackenpohl	Guión
Hornpipe (Water Music)	G. F. Handel	Brian G. Campbell	Guión
Suite (Water Music)	G. F. Handel	Fred Mills	Guión y partes
Hallelujah Chorus	G. F. Handel	Fred Mills	Guión



Arioso (Cantata No. 156)	J. S. Bach	Allan Dean	Guión
Sea Sketches	I. Macdonald	Mismo Autor	Partes individuales
Rags para quinteto de metal	Joplin, Lampe, Holzman	John P. Evans	Guión y partes
Amazing Grace	Trad. Americana	Luther Henderson	Guión y partes
American Patrol	F. W. Meacham	Arthur Frackenpohl	Guión
Spiritual Waltz	E. Crespo	Mismo Autor	Guión
Hiplisps II	L. Pearson	Mismo Autor	Partes individuales
The Pink Panther	H. Mancini	Arthur Frackenpohl	Guión y partes
The Entertainer	S. Joplin	Jack Marek	Guión
Bugler's Holiday	L. Anderson	David Baldwin	Partes individuales
Promenade (Cuadros de una exposición)	M. Mussorgsky	Kelly Zuercher	Guión
Farandole (L'Arlésienne)	G. Bizet	Walter Barnes	Guión
Toreador song (Carmen)	G. Bizet	Walter Barnes	Guión
William Tell Overture	G. Rossini	Arthur Frackenpohl	Guión
Pleasant Moments	S. Joplin	Thierry Caens	Guión y partes
Cats	A. Lloyd Webber	J. G. Mortimer	Guión y partes
Hora Staccato	G. I. Dinicu	Antal Farkas	Guión y partes
Ricercar del primo tuono	G. P. Palestrina	Robert King	Guión y partes
El carnaval de Venecia	J.-B. Arban	Jean-François Taillard	Guión y partes



Jesus, Joy of Man's Desiring (BWV 147)	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Wachet auf, ruftuns die Stimme(645)	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
BWV 651 "Comen HeiligerGeist"	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Fuga en Sol m BWV 578	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Contrapunctus II	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Badinerie BWV 1067	J. S. Bach	Jean-François Taillard	Guión y partes
Choral BWV 60 "Es istgenung"	J. S. Bach	JöelEymard	Guión y partes
Preludio en Sol M	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio y Fuga en Do m	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio y Fuga en La M (BWV 894)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Preludio en Mi m	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Fuga en Do m (orig. en Do# m)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Jauchet Gott in Allen Leanden (BWV 51)	J. S. Bach	Dave Taylor	Guión y partes
Hymne a la Nature	L. van Beethoven	Franck Derouet	Partes individuales (con timbales)
O Welt, ich muss dichlassen	J. Brahms	Jean-François Taillard	Guión y partes
The Little Negro	C. Debussy	Jean-François Taillard	Guión y partes
The little Shepard	C. Debussy	Jean-François Taillard	Guión y partes



Symphonie pour les Soupers du Roy	M. R. Delalande	Jean-François Taillard	Guión y partes
Summer's Song	Chip de Stefano	Mismo Autor	Guión y partes
Sunset's Echo	Chip de Stefano	Mismo Autor	Guión y partes
Spanish Tocatta	R. Diaz	Mismo Autor	Guión
The King's Hunt	G. Farnaby	Dave Taylor	Guión y partes
Un Americano en Paris	G. Gershwin	Jean-François Taillard	Guión y partes
Summertime	G. Gershwin	Hans Dornër	Guión
Door Latch Quickstep	G. H. Goodwin	Jay Lichtmann	Partes individuales
Smatrold	E. Grieg	Dave Taylor	Guión y partes
La Rejouissance (Fuegos Artificiales)	G. F. Haendel	Franck Derouet	Guión y partes (con timbales)
The Eternal Source of Light Divine	G. F. Haendel	Jean-François Taillard	Guión y partes (con soprano)
Aria Musical acuatica	G. F. Haendel	S. J. Wallace	Guión y partes
Conciertogrossopara organo	G. F. Haendel	Jean-François Taillard	Guión y partes (con órgano)
Saint Anthony Chorale	J. Haydn	Chip de Stefano	Guión y partes
The fairy round	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partes individuales
The fruit of love	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partes individuales
The Widow's myte	A. Holborne	Jay Lichtmann	Partes individuales
Jupiter de "Los Planetas"	G. Holst	Jean-François Taillard	Guión y partes
Scherzo for Brass quintet	S. Johnsson	Mismo Autor	Guión (con trompeta solo)
Hammamatsu Fanfare	P. Long	P. Long	Guión y partes
Woodland Sketches	E. MacDowell	A. Chirstopherson	Guión y partes



La Reina de la Noche	W. A. Mozart	Jean-François Taillard	Guión y partes
La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Dick Stacey	Guión
Five Dances from Terpsichore	M. Praetorius	K. Kramer	Partes individuales
Overture to Dardanus	J. Ph. Rameau	Jean-François Taillard	Guión y partes
Pavana por una Infanta Difunta	M. Ravel	Jean-François Taillard	Guión y partes
Largo al Factotum	G. Rossini	Jean-François Taillard	Guión y partes
Gymnopedie N° 1	E. Satie	Jean-François Taillard	Guión y partes
Sonata en Mi m	D. Scarlatti	Dave Taylor	Guión y partes
The Washington Post	J. Ph. Sousa	Jean-François Taillard	Guión y partes
A Wand´Ring Minstrel I	A. Sullivan	S. J. Wallace	Guión y partes
Réouverture	J.-F. Taillard	Mismo Autor	Guión y partes
Brass Rag	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
Brassy	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
Circus Suite	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
From A to B – I Motor Car	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
From A to B – II Steam Train	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
From A to B – III Bicycle	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
In Four for Five	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
Pale Blue	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
Shocking Pink	B. Tate	Mismo Autor	Guión y partes
ConciertoGrosso Op. 3 N° 9	A. Vivaldi	Jean-François Taillard	Guión y partes



Die Schöne Galathee (Overture)	F. von Suppé	Jean-François Taillard	Guión y partes
Lazy Afternoon	S. J. Wallace	Mismo Autor	Guión y partes

## E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### E.1. METODOLOGÍA

Presentación semanal en clase del repertorio programado.

El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.

La atención del profesor estará enfocada a varios aspectos: a la unidad global y coordinación del grupo, al análisis tímbrico y expresivo, armónico y contrapuntístico, melódico y rítmico, a las relaciones temáticas y episódicas, al equilibrio sonoro y de planos, a la afinación, a canalizar las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.

Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.

Trabajo de las destrezas músico perceptivas que intervienen en el hecho sonoro grupal como los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director, la coordinación de entradas, finales y ajustes métricos, desarrollar y aplicar conceptos como la afinación, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.

El profesor guiará en aquellas destrezas socio-emocionales que intervienen al interpretar música en grupo, como la motivación, empatía, respeto, flexibilidad, etc.

Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. activa del alumno, con el fin de desarrollar y fomentar su juicio valorativo y su actitud crítica.

### E.2. EXÁMENES

Examen final: mes de junio. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio de al menos 2 obras camerísticas editadas legalmente y pertenecientes a diferentes periodos estilísticos. Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio de al menos 2 obras camerísticas editadas legalmente y pertenecientes a diferentes periodos estilísticos.

### E.3. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en audiciones y conciertos.

Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

### E.4. RECURSOS

En el Aula A-28 se realizarán las audiciones de cada profesor con sus grupos camerísticos. Se dispone del instrumental mínimo para la impartición de la asignatura.

### E.5. BIBLIOGRAFÍA

Guía de la Música de Cámara. Francois-René Tranchefort. Alianza editorial.

La Música de Cámara de J.S. Bach. Hans Vogt. Ed. Labor.

La Música de Cámara. Alec Robertson. Ed. Taurus.

La mejor Música de Cámara. F.X. Mata. Ed. Daimon.

The Piano in Chamber Ensemble. Maurice Hinson, Wesley Roberts. Indiana University Press

Nineteenth Century Chamber Music. Stephen E. Hefling. Routledge Studies in Musical genres



Twentieth Century Chamber Music. James McCalla. Routledge Studies in Musical genres  
La Historia de la Música de Cámara y sus combinaciones. Vicente Salas Merino. Ed. Visión Net  
The Unashamed Accompanist. Gerald Moore. Ascherberg, Howood & Crew Ltd.  
El Arte del Cuarteto de Cuerda. El cuarteto Guarneri en conversación con David Blum. 2000, Idea Books. Barcelona.  
Notas desde la banqueta del pianista. Ed. de música Boileau. Barcelona, 2010  
The Pianist's Dictionary. Maurice Hinson. Indiana University Press  
Guía de los estilos musicales. Douglas Moore. Ed. Taurus.  
El estilo en la música. Leonar B. Meyer. Ed. Pirámide.  
Brahms, Música de Cámara. IvorKeys. BBC Music Guides  
Schubert, La Música de Cámara. J. A. Westrup. BBC Music Guides  
Orquestación. Walter Piston. Real Musical  
Formas de sonata. Charles Rosen. Idea Música  
El estilo clásico: Haydn, Mozart , Beethoven. Charles Rosen. Ed. Alianza Música.

## F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (CEA)

CEA1. Demostrar capacidad para interpretar un repertorio compuesto por obras de la literatura para música de cámara de diversas épocas y estilos. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumnado:

- Demuestra fidelidad al texto en todos los aspectos como la notación, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación, así como versatilidad interpretativa, ajustándose a la interpretación de cada período estilístico.
- Domina el instrumento en todas sus posibilidades sonoras, desenvolviéndose en la práctica de conjunto camerístico diferenciando los diversos planos sonoros y asumiendo roles principales y/o subordinados.
- Manifiesta capacidad crítica en la escucha del resultado sonoro del conjunto que le permite reconocer los errores interpretativos y trabajar sobre ellos.

CEA2. Mostrar autonomía en el estudio personal que permita trabajar el repertorio programado a través de la planificación del tiempo y la organización en objetivos del estudio. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumnado:

- Desarrolla y aplica elementos analíticos previos a la interpretación, demostrando así la capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Utiliza los recursos tecnológicos como medio de búsqueda de información rigurosa y contrastada a fin de constituir una capacidad investigadora cada vez mayor.
- Se desenvuelve verbalmente, expresando sus conocimientos y puntos de vista sobre distintas interpretaciones, así como de los demás elementos (analíticos, armónicos, estéticos, históricos) que intervienen en el proceso musical e interpretativo.

CEA3. Demostrar capacidad para la interpretación en público en audiciones, conciertos y exámenes las obras del repertorio de cada curso con capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio evalúa en qué medida el alumno:

- Conoce y pone en práctica el protocolo escénico.





- Se desenvuelve con naturalidad en el escenario.
- Es capaz de sobreponerse a posibles dificultades, tales como pequeños desajustes de memoria e imprevistos que puedan aparecer durante la ejecución.

CEA4. Acreditar el desarrollo de actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, con diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos. Este criterio evalúa en qué medida el alumno:

- Elabora estrategias de actuación profesional para sus actuaciones en público, buscando el rigor y la excelencia artística, siendo capaz de evaluar el proceso y los resultados.
- Utiliza los recursos tecnológicos como herramienta indispensable en la búsqueda de fuentes de información del aprendizaje e investigación.
- Conoce las metodologías de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Los criterios de nuestra asignatura se relacionan con el resto de criterios de evaluación establecidos en el Decreto 260/2011 de 26 de julio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA	C.E.T	C.E.G	C.E.E
CEA1	12	1, 2, 3, 4, 6, 11	1, 2, 4, 6, 10,11
CEA2	1, 2, 4	5, 8, 9	5, 9
CEA3	10, 12	15	
CEA4	6, 8, 12	15	2, 6, 8

Estos criterios van a valorar la consecución por parte del alumno de las competencias propuestas:

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	CRITERIOS EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
CA1	CEA1
CA2	CEA2
CA3	CEA3
CA4	CEA4

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

## G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

No presentado (NP), 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)



La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En el caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la nota media del total de asignaturas en las que el alumnado se encuentra matriculado en dicho curso académico, calculada conforme al procedimiento indicado en el apartado 4 del artículo 7 de la Orden de evaluación.

## G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.

Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.

## G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.

## H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Convocatorias: junio y septiembre.

Clase de 1,5 horas a la semana.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

## I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La participación de los alumnos en distintas actividades como asistencias a conciertos, conferencias, jornadas, etc., será obligatoria cuando así lo estime el profesor.

Participación del alumnado en concursos de interpretación.



## **J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.**

Asistencia a recitales y conciertos, programados dentro y fuera del centro.  
Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

## **K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.**

## **L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El profesorado realizará una observación del progreso del alumnado y de la idoneidad y adecuación de los apartados de esta Guía Docente. Se emplearán los instrumentos necesarios para identificar los factores que influyen en el rendimiento y otros aspectos reseñables conducentes a la mejora de la docencia, favoreciendo su participación en la evaluación de la marcha de la asignatura.

La información recabada por cada profesor será analizada en las reuniones ordinarias del departamento, adoptándose las medidas necesarias y acuerdos de mejora.

## **M) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El Conservatorio cuenta con aulas para la impartición de esta asignatura que disponen de pianos de cola, cubriendo las necesidades específicas de esta asignatura.

Las audiciones de música de cámara se desarrollarán preferentemente en la sala de audiciones A-28 del Conservatorio.

Sistema de grabación de audio y video que proporciona el centro siempre que la práctica docente lo requiera.

Recursos bibliográficos disponibles en la biblioteca del Conservatorio.

## **N) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud, así como las aspiraciones e intereses del alumnado, tendrán la respuesta adecuada a cada caso, garantizándose de este modo la atención a la diversidad, y habilitándose las actuaciones educativas necesarias. Dentro del ámbito de las enseñanzas artísticas superiores de música, cuya titulación habilita para el ejercicio profesional, toda medida de atención a la diversidad ha de facilitar y garantizar la adquisición de las competencias marcadas en el currículo de la asignatura que posibiliten de manera idónea su futuro desempeño en la actividad profesional y artística del alumnado. Entre las acciones que se realizarán se relacionan las siguientes:

- Prevención y detección de dificultades de aprendizaje.
- Observación del alumnado que presente problemas para adquisición de los contenidos y competencias y/o con dificultades de adaptación a la clase.
- Tutorías individualizadas.
- Promover la accesibilidad y adecuación de los recursos materiales para el alumnado con problemas de movilidad y/o disminución sensorial.
- Atención personalizada para el alumnado con dificultades de comunicación idiomática, especialmente para participantes en el programa Erasmus.