| GRADO DE INTERPRETACIÓN/COMPOSICIÓN/FLAMENCO | |
|---|---|
| GUIA DOCENTE **FAGOT** | **CURSO: 2022/2023** |

## A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| ***Denominación: FAGOT*** | |
| ***Tipo de asignatura***: Obligatoria/Practica | |
| ***Materia a la que se vincula***: Instrumento/Voz | |
| ***Especialidad o especialidades:*** Interpretación/ fagot | |
| ***Cursos en que se imparte*:** | 1º, 2º, 3º y 4º |
| ***Créditos ECTS totales:*** 88 | |
| ***Créditos ECTS por curso***: 22 | |
| ***Horas lectivas semanales***: 1.5 | |
| ***Prelación con otras asignaturas***: | Haber superado el curso precedente |
| ***Duración***: Anual | |
| ***Calendario:*** Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación | |
| ***Horario:*** publicado en la matriculación | |

# B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

## B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: Fagot es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Fagot. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos fagotísticos y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada fagotista con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento.

## B.2. MARCO LEGAL

| |
|---|
| Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo |
| Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía |
| Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. |
| Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. |
| Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior. |
| Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. |
| Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía. |
| Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. |
| Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas. |

# C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

## C.1. COMPETENCIAS GENERALES

CG1*:* Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2*:* Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad Profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

## C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### C3.1. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

CEI.1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI.2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CEI 7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI 8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI 9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CEI 10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### C3.2. COMPETENCIA EN TÉCNICA DE ESTUDIO

CEE 1. Desarrollar y sistematizar hábitos de estudio consciente y personal, aplicando técnicas que permitan desarrollar una mayor eficacia sobre los diferentes aspectos técnicos e interpretativos que se presenten.
CEE 2. Utilizar el análisis, la lectura primera vista y la audición como medio para la consecución de una visión mas completa y global de la música.

## CA3. COMPETENCIAS ESCENICAS

CEES 1. Conocer e implementar los diferentes elementos que intervienen en el proceso de la interpretación publica, para obtener asi obtener las herramientas necesarias para poderlas afriontar con seguridad.

CEES 2. Mostrar una capacidad comunicativa, autocontrol y calidad artística a través de la interpretación en publico de un programa variado en estilos y adecuado al nivel.

## CA4. COMPETENCIA PROFESIONAL

CEP. 1.Desarrollar habilidades de **comunicación** para poder relacionarse con confianza en **situaciones de la vida académica musical**: ensayos de formaciones, recitales, clases magistrales, talleres musicales, presentaciones, conferencias…
CEP 2. Desarrollar el interés para trabajar con **metodologías de investigación** y experimentación musical a fin de continuar el proceso de autoformación a lo largo de su vida profesional.
Las competencias que desarrolla esta asignatura son coherentes con las competencias generales, transversales y específicas[2] del título correspondiente.

| RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES, TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS | | | |
|---|---|---|---|
| **ASIGNATURA** | **GEN.** | **TRANS.** | **ESPEC.** |
| 1. Competencia interpretativa | 1, 2, 3, 5, 9, 6, 11, 14, 15, 17 y 19 | 6, 13 | 1, 2, 3, 4, 7, 8,9,10 |
| 2. Competencia de estudio | 7, 8, 12, 13, 23 y 24 | 1, 2, 3, 4 y 15 | 7 y 8 |
| 3. Competencia escénica | | | 5 y 10 |
| 4. Competencia profesional | 10, 17, 21, 25, 26, 18 | 7, 8, 11, 12, 16 y 17 | 6 |

## D) CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
2. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
3. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
4. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
5. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CURSO 1º

Técnica y estudios
- GIAMPIERI, Alamiro: Método progressivo per fagotto, Milán: Ricordi
- MILDE, Ludwig: Estudios sobre escalas y arpegios Op. 24, Leipzig: Helf
- MATERIAL CURRICULAR: 40 estudios virtuosos
- DAHL, O.K, Drills
- MILDE, Ludwig, 50 Estudios de concierto Op.26, Leipzig: Helf
- OUBRADOUS, Fernand, Technical and melodious 3e Cahier, Paris:Alphonse Leduc

Obras de repertorio
-BACH, J.S: suites para violonchelo solo, Basel: Bärenraiter
-BOISMORTIER, J.B. Sonatas Nº 1 o Nº 2 op.50, Paris: Música Rara
-TELEMANN, G.P: Sonatas (fam, mim, MibM), Paris: Música Rara
-VIVALDI, A. Conciertos y sonatas para fagot, varios
-DEVIENNE, F: sonata en solm op.24, Paris: Música rara
-DANZI, F. Concierto en Fa Mayor nº 2 para fagot y orquesta, Munich: Alte music
-NERUDA, J.B.G. Concierto en Do M para fagot y orquesta, Paris: Música rara
-HINDEMITH, P: Sonata para fagot y piano. London: Schott music
-FASCH, J.F: Sonata en faM para fagot y bajo continuo, New york: Universal
-BERWALD, F: Concert piece para fagot y piano op.2, Basel: Bärenraiter
-VERDI, G. Capricho para fagot y orquesta, Milán: Ricordi
-MILDE, L. Concertino para fagot y piano, New york: Universal
-BOZZA, E. Recit, Siciliana y Rondó (S.XX), Paris: Alphonse Leduc
-KOZELUH, A. Concierto en Do Mayor, Paris: Música rara
-KREUTZER, C. Variaciones para fagot y orquesta,
-ELGAR, E: Romance op.6. Londres: Novello
-SHUMANN, R: Fantasiestücke op.73, Munich: Henle Verlarg
-REICHA, A: Sonata. London: Schott
-DAVID, F. Concertino para fagot y piano, Leipzig: Friedrich Hofmeister
-VILLA-LOBOS, H. Ciranda das sete notas, Hamburg: Peer Music
-JACOB, G: Partita for solo bassoon, London: Oxford university press.
-BOZZA, E: Piezas breves para fagot solo, Paris: Alphonse Leduc
-MOZART, W.A. Concierto para fagot en Sib Mayor KV 191, Munich: Henle Verlarg
-WEBER, C.M. Concierto en FaM para fagot y orquesta, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

CURSO 2º

Técnica y estudios
- GIAMPIERI, Alamiro: Método progressivo per fagotto, Milán: Ricordi
- MILDE, Ludwig: Estudios sobre escalas y arpegios Op. 24, Leipzig: Helf
- MATERIAL CURRICULAR: 40 estudios virtuosos
- DAHL, O.K, Drills
- MILDE, Ludwig, 50 Estudios de concierto Op.26, Leipzig: Helf
- OUBRADOUS, Fernand, Technical and melodious 3e Cahier, Paris:Alphonse Leduc

Obras de repertorio
-BACH, J.S: suites para violonchelo solo, Basel: Bärenraiter
-BOISMORTIER, J.B. Sonatas Nº 1 o Nº 2 op.50, Paris: Música Rara
-TELEMANN, G.P: Sonatas (fam, mim, MibM), Paris: Música Rara
-VIVALDI, A. Conciertos y sonatas para fagot, varios(sibM o FaM)
-DEVIENNE, F: sonata en solm op.24, Paris: Música rara
-DANZI, F. Concierto en Fa Mayor nº 2 para fagot y orquesta, Munich: Alte music
-NERUDA, J.B.G. Concierto en Do M para fagot y orquesta, Paris: Música rara
-HINDEMITH, P: Sonata para fagot y piano. London: Schott music
-FASCH, J.F: Sonata en faM para fagot y bajo continuo, New york: Universal
-BERWALD, F: Concert piece para fagot y piano op.2, Basel: Bärenraiter
-VERDI, G. Capricho para fagot y orquesta, Milán: ricordi
-MILDE, L. Concertino para fagot y piano, New york: Universal
-BOZZA, E. Recit, Siciliana y Rondó (S.XX), Paris: Alphonse Leduc
-KOZELUH, A. Concierto en Do Mayor, Paris: Música rara
-KREUTZER, C. Variaciones para fagot y orquesta,
-ELGAR, E: Romance op.6. Londres: Novello
-SHUMANN, R: Fantasiestücke op.73, Munich: Henle Verlarg
-REICHA, A: Sonata. London: Schott
-DAVID, F. Concertino para fagot y piano, Leipzig: Friedrich Hofmeister
-VILLA-LOBOS, H. Ciranda das sete notas, Hamburg: Peer Music
-JACOB, G: Partita for solo bassoon, London: Oxford university press.
-BOZZA, E: Piezas breves para fagot solo, Paris: Alphonse Leduc
-MOZART, W.A. Concierto para fagot en Sib Mayor KV 191, Munich: Henle Verlarg
-WEBER, C.M. Concierto en FaM para fagot y orquesta, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel

CURSO 3º

Técnica y Estudios
- GIAMPIERI, Alamiro: Metodo Progressivo per fagotto, Milán: Ricordi
- DAHL, O.K: Drills
- OUBRADOUS, Fernand: Technical and melodious exer. 3e Cahier, Paris: Alphonse Leduc
- GATTI, Nazareno: 22 Grandi Esercizi , Milán: Ricordi
- SANCHÍS DURÀ, Salvador: Estudios de perfeccionamiento fagot, Valencia: Ribera Mota
- MENGHINI, Vincenzo: 18 studi per fagotto in preparazione alla musica contemporánea

Obras de repertorio
-BACH, J.S, suites para violonchelo solo, Basel: Bärenraiter
-MOZART, W.A, Concierto para fagot en Sib Mayor KV 191, Munich: Henle Verlarg
-WEBER, C.M, Concierto en FaM para fagot y orquesta, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
-VIVALDI, A, Conciertos y sonatas para fagot, Varios(rem)
-ARNOLD, M, Fantasía para fagot op.86, London: Faber Music,
-DENISOW, E, Cinco estudios para fagot solo, Leipzig: Deutsher Verlag
-KALLIWODA, J.W, Morceau de Salón, Bavaria: Accolade Musikverlag
-KOECHLIN, C, 3 piezas op. 34 para fagot y piano, Paris: Max Eschig
-BOZZA, E, Concertino para fagot y orquesta de cuerdas, Paris: Alphonse Leduc
-CRUSELL, B.H, Concertino para fagot y orquesta, Helsinki: Fennica Gehrman
-TANSMANN, A, Sonatine pour basson et piano, Paris: Max Eschig
-FRANCAIX, J, Concierto para fagot y orquesta de cuerdas. London: Schott
-FRANCAIX, J, Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas, London: Schott

-SAINT-SAËNS, C, Sonata para fagot y piano op.168, London: Schott
-DUTILLEUX, H, Sarabande et Cortege, Paris: Alphonse leduc
-YUSTE, M, Solo de concurso, Madrid: Union musical ediciones
-HUMMEL, J.N, Gran Concierto para fagot, Paris: Musica Rara
-ROSSINI, G, Concierto para fagot y orquesta. Leipzig: Friedrich Hofmeister
-BITSCH, M, Concertino para fagot y piano, Paris: Alphonse Leduc
-BLANQUER, A, Concierto para fagot y orquesta de cuerda, Paris: Billaudot
-BOUTRY, R, Interferencias I para fagot y piano, Paris: Warner chapell France

CURSO 4º

Técnica y estudios
- GIAMPIERI, Alamiro, Metodo Progressivo per fagotto, Milán: Ricordi
- DAHL, O.K, drills,
- GATTI, Nazareno, 22 Grandi Esercizi
- OUBRADOUS, Fernand, Technical and melodious ejer. 3e Cahier, , Paris: Alphonse Leduc
- BITSCH, Marcel, Vingt Études, Paris: Alphonse Leduc
- BOUTRY, Roger, 12 Estudios Atonales para fagot, Paris: Alphonse Leduc
- MENGHINI, Vincenzo, 18 studi per fagotto in preparazione alla musica contemporánea

Obras de repertorio
-BACH, J.S, suites para violonchelo solo, Basel: Bärenraiter
-MOZART, W.A, Concierto para fagot en Sib Mayor KV 191, Munich: Henle Verlarg
-WEBER, C.M, Concierto en FaM para fagot y orquesta, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
-VIVALDI, A, Conciertos y sonatas para fagot, Varios(Mim)
-ARNOLD, M, Fantasía para fagot op.86, London: Faber Music,
-DENISOW, E, Cinco estudios para fagot solo, Leipzig: Deutsher Verlag
-KALLIWODA, J.W, Morceau de Salón, Bavaria: Accolade Musikverlag
-KOECHLIN, C, 3 piezas op. 34 para fagot y piano, Paris: Max Eschig
-BOZZA, E, Concertino para fagot y orquesta de cuerdas, Paris: Alphonse Leduc
-CRUSELL, B.H, Concertino para fagot y orquesta, Helsinki: Fennica Gehrman
-TANSMANN, A, Sonatine pour basson et piano, Paris: Max Eschig
-FRANCAIX, J, Concierto para fagot y orquesta de cuerdas. London: Schott
-FRANCAIX, J, Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas, London: Schott
-SAINT-SAËNS, C, Sonata para fagot y piano op.168, London: Schott
-DUTILLEUX, H, Sarabande et Cortege, Paris: Alphonse leduc
-YUSTE, M, Solo de concurso, Madrid: Union musical ediciones
-HUMMEL, J.N, Gran Concierto para fagot, Paris: Música Rara
-ROSSINI, G, Concierto para fagot y orquesta. Leipzig: Friedrich Hofmeister
-BITSCH, M, Concertino para fagot y piano, Paris: Alphonse Leduc
-BLANQUER, A, Concierto para fagot y orquesta de cuerda, Paris: Billaudot
-BOUTRY, R, Interferencias I para fagot y piano, Paris: Warner chapell France

# E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

## E.1. METODOLOGÍA

Las clases se llevarán a cabo teniendo en cuenta dos parámetros: trabajo presencial en el aula y trabajo autónomo fuera de ella, desarrollándose los contenidos expuestos en el epígrafe anterior.
Los métodos y técnicas que se utilizarán en el primero de ellos serán:
● Observación reflexiva (audiciones reflexivas para detectar ideas y orientar el tipo de trabajo)
● Contexto experiencial (extraer de la propia interpretación del alumnado las necesidades e inquietudes en la labor interpretativa)
● Conceptualización (exposición del profesor de los contenidos básicos de la asignatura)
● Experimentación activa (proponer soluciones e ideas a través de la observación y audición del grupo)
● Comprensión (comprobación por parte del profesor de que el alumno ha comprendido los conceptos y técnicas trabajadas y las correcciones antes de que finalice la sesión de trabajo).
● Otras estrategias (Participación en audiciones conjuntas, ampliación de las sesiones de trabajo, audición de versiones discográficas, lectura de bibliografía especializada, pruebas periódicas u otras actividades a determinar).
El trabajo autónomo comprende el trabajo personal de estudio y el trabajo de documentación necesario para poder desarrollar con éxito los contenidos.
El segundo parámetro comprende el trabajo personal de estudio y la documentación, necesarias para poder desarrollar con éxito los contenidos.

De acuerdo con los 22 ECTS asignados, la dedicación requerida al alumnado para el seguimiento de la asignatura y el cumplimiento de sus requisitos es de 550 horas que se distribuirán de acuerdo con los siguientes tiempos estimados:
1. Trabajo presencial en el aula: 45 horas
   Exposición del profesor: 10 horas
   Exposición del alumnado: 5 horas
   Actividad práctica: 30 horas
2. Trabajo autónomo fuera del aula: 505 horas
   Lectura de estudios, ejercicios, obras, y estudio de ellos: 483 horas
   Preparación y participación en exámenes y audiciones: 20 horas
   Exposición y presentación de trabajos mediante el uso de las TIC: 2 horas.

## E.2. EXÁMENES

Exámenes cuatrimestrales. Examen final de curso. En este examen los alumnos podrán realizar el examen del cuatrimestre anterior ya sea para su recuperación o para obtener una mejor calificación.
Cursos 1º y 2º: Duración mínima entre 15 y 20 minutos.
Cursos 3º y 4º: Duración mínima entre 25 y 30 minutos.
Los exámenes consistirán en la interpretación de un programa acorde al nivel del cada curso. No se admitirán estudios u obras o movimientos de éstas que hayan formado parte de exámenes de cursos anteriores.
Los exámenes serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno de los alumnos que se examinen.
Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Se exigirá el repertorio completo del curso. Los alumnos serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno de los alumnos que se examinen.

## E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

-Participación en audiciones y conciertos.
-Participación en la Tribuna de Jóvenes Intérpretes.
-Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.
-Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.
-Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.

## E.5. RECURSOS

Se dispone de un equipo de música en cada aula donde se imparte la asignatura, para la audición de las obras, y al menos un Piano, para la audición de ejemplos que el profesor estime conveniente, que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.
Salvo indicación en contrario, los exámenes se realizarán en el aula donde se asista a clase durante el curso académico.

## E.6. BIBLIOGRAFÍA

En este apartado se ofrece material bibliográfico básico y necesario para el trabajo tanto presencial como no presencial, así como bibliografía complementaria para consulta o ampliación de conocimientos.

Historia y organología

- JANSEN, W. The Bassoon (Its History, Construction, Makers, Players and Music) 5Vol. Uitgeverij Frits Knuf Buren The Netherlands, 1978.
- LANGWILL, L. G. The Bassoon and Contrabassoon. Benn Norton Basson, Méthodes et Traités ,Dictionnaires (France 1600 – 1800). Editions J.M.Fuzeau
- WATERHOUSE, W. The Proud Bassoon. London: Edinburgh University Collection of Historic Musicla Instruments, 1983.

Barroco

- HOGAN SMITH, D. Reed Design for Early Woodwinds. Indiana University Press, 1992.
- KILBEY, M. Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon, London: Faber, 2002.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. J. Aspectos de la Música del siglo XVIII. C.S.M Sevilla. 1994.
- MARTIN LINDE, H. Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Milán: Ricordi, 2007.
- QUANTZ, J. J. On Playing the Flute. The Classic of Baroque Music Instruction, London: Faber, 1985.
- SHERWOOD, T. Starting on an Early Bassoon. Indiana University
- VEILHAN, J. C. The Rules of Musical interpretation in the Baroque Era. Paris:A. Leduc,1977.

Clasicismo

- LASOCKI & MATHER. The Classical Woodwind Cadenza. McGinnis & Marx (CLON), 2010.
- LESCAT & SAINT-ARROMAN. Basson, Méthodes et Traités,Dictionnaires (France 1600 – 1800.), Paris: Editions J.M.Fuzeau, 1999.

Romanticismo

- DOMÍNGUEZ MORENO, Á. Bassoon Playing in Perspective, Character and Performance Practice from 1800 to 1850, Helsinki: Studia musicological Universitatis Helsingiensis, 2013.
- FLETCHER, K. K. The Paris Conservatoire and the Contest Solos for Bassoon. Indiana University Press, 1988.
-TIFFOU, A. Le bassoon en France au XIXe siècle Facture, Théorie et repertoire. París: L'Harmattan, 2010.

Siglo XX

- BARTOLOZZI, B. New Sounds for woodwind, London: Oxford University press, 1982.
- FLETCHER, K. K. The Paris Conservatoire and the Contest Solos for Bassoon, Indiana University Press, 1988.
- GALLOIS, Pascall. The Techniques of Bassoon Playing, Kassel: Bärenreiter, 2009.
- HÄHNCHEN, Dietes. Fagott solo, Musik und Spieltechniken des 20. Jahrhunderts, 1996.
- OUZONOFF, A. Actuellement le Basson. Editions Salabert, 1886.
- PENAZZI, S. Metodo per Fagotto, Milan: Edizioni Suvini Zerboni, 1972.

Cañas

- HOGAN SMITH, D. Reed Design for Early Woodwinds. Indiana University Press, 1992.
- JANSEN, W. The Bassoon (Its History, Construction, Makers, Players and Music) 5V. Uitgeverij Frits Knuf Buren The Netherlands, 1978.
- LANGWILL, L. G. The Bassoon and Contrabassoon. Benn – Norton, 1966.
- McKAY, J. R. The Bassoon Reed Manual Lou Skinner's Theories and Techniques. Indiana University Press, 2001
- WEAIT, C. Bassoon Reed-making: a basic Technique, New York: Macginnis editors, 1988.

Repertorio

- BEEBE, J. P. Music for Unaccompanied Solo Bassoon. McFarland Música de Cámara.
- BERGER, M. Guide to Chamber Music. Dover Publication, 2002.
- BROCHOT, N. 10 ans ave la musique d'ensemble du XXe siècle (catalogue raisonnè). Citè de la Musique, 1993.
- HINSON, M. & ROBERTS, W. The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide, Indiana University Press, 2006.
- KOENIGSBECK, B. Bassoon Bibliography. Paris: Musica Rara, 1994.
- McCALLA, J. Twentieth-Century Chamber Music. Routledge, 2003.
- RIGHINI, F. Il Repertorio del Fagott, Milan: Ricordi, 1985.
- SALAS MERINO, V. La historia de la música de cámara y sus combinaciones. Editorial, 2005.
- TRANCHEFORT, François-René. Guía de la música de cámara, Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- WERNER-JENSEN, A. Reclams Kammermusikführer. Philipp Reclam jun. GmbH & Co, Stuttgart, 2020.
- WINTHER, R. An Annotated Guide to Wind Chamber Music. Warner Bross. Publications Inc., Miami, FL. 2004.

General

- CAMDEN, A. Bassoon Technique. Oxford University Press, 1962.
- KOPP, James. The Bassoon. Yale: Yale University Press, 2012.
- LIPORI, D. A. researcher's guide to the bassoon. New York: The Edwin Mellen Press, 2002.
- SPENCER, W. The Art of Bassoon Playing. Summy-Birchard Inc. Warner Bross. Publications, 2004.
- WATERHOUSE, W. Bassoon (Yehudi Menuhin Music Guides). London: Kahn & Averill, 2006.
- WATERHOUSE, W. Tutor Chart Etude. A critical bibliography of historical teaching material for bassoon to 1900. Sevenhampoton, England: Whitehall Press, 2012

Relajación y posición corporal

- ROSSET LLOBET, J. & FÀBREGAS MOLAS. S. A Tono (ejercicios para mejorar el rendimiento del músico). Editorial Paidotribo, 2005
- SARDÀ RICO. En Forma: Ejercicios para músicos. Paidos, 2003

Tesis

- ALBER, Brian. The Evolution of Sonata Form in the Wind Music of W.A. Mozart. University of Nebraska -Lincoln, 2006.
- ALVARÉ, Andrew. Septets, octets, nonets: Romantic chamber music in its cultural contexts. University of Nebraska – Lincoln, 2007.
- COPE LOWE, Carol Loraine. Norman Herzberg: an icon of bassoon pedagogy. University of North Carolina at Greensboro, 2008
- DOMÍNGUEZ MORENO, Áurea. Bassoon Playing in Perspective. Helsinki: University of Helsinki, 2013.
- DUDA, Cynthi M. The city, the girls, the composer… The phenomenon: influences on the performance of Vivaldi's bassoon concertos at the Ospedale della Pietà. Universit of Akron, 2009.
- GASCHE, David. La musique de circonstance pour harmoniemusik a Vienna (1760-1820). Université François - Rabelais de Tours, 2009
- HAMMEL, Bruce. A compendium of practice Methods and their application to the bassoon. Florida State University, 1998.
- HEINTZEN, Ashley. Tracing the development of Early Classical Style: The bassoon concerti of Johann Wilhelm Herte. Florida State University, 2006
- KRITZER, Melissa. Discovering the "Hungarian" in Andante and rondo: A historical approach to a standard bassoon solo. Michigan State University, 2016.
- LIPORI, Daniel George. Georg Wenzel Ritter (1748-1808) and the Mannheim Bassoon School. University of Arizona, 1997.
- NEIDERHISER, Jonathan (2008), Franz Joseph Haydn"s Writing for Wind Instruments and the Evolution of the Military Band and Orchestral Wind Section. West Virginia University, 2008
- NITA BARBER, Susan. A performance edition of the opera, Kaspar der fagottist by Wenzel Müller (1767-1835), as arranged for harmonie by Georg Druschetzky (1745-1819). Louisiana State University, 1992.
- ROSS THORPE, Allan. Three works for bassoon (ca. 1780-1815) by the composers Brandl, Schneider and Schacht Including histories, scores and commentaries on editing. The University of British Columbia, 1994.

- STOMBERG, Eric. The bassoon Sonatas of Victor Bruns: An analytical and performance perspective (with an annotated bibliography of works for bassoon). University of Cincinnati College-Conservatory of Music, 2004
- VAN GANBEKE, Brett. The orchestral bassoon: A pedagogical website for bassoonists. Indiana University, 2012.
- WILDEY, Sarah Anne. Historical performance practice in cadenzas for Moart's concerto for bassoon, K.191(186e). Universiti of Iowa, 2012.
- WILLIAM FAY, Matthew. Gordon Jacob: A background and study of his works for wind octet. Florida State University, 2010.

## F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CEG2: Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
CEG3: Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
CEG4: Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.
CEG5: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.
CEG6: Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones desde una perspectiva critica.
CEG7: Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.
CEG8: Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

### C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
CET2: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.
CET3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET4: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

### C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1: Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
CEE2: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.
CEE3: Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
CEE4: Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

CEE5: Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.
CEE6: Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEE7: Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CEE8: Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CEE9: Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CEE10: Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

## G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)
La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.
Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

### G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.
Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.

### G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.

## H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.
Clase de 1,5 horas a la semana.
1º.- Examen cuatrimestral: mes de febrero.
2º.- Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.
En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

## I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Audiciones de clase y de departamento.

## J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

-Realización de cursos de perfeccionamiento
-Asistencia a conferencias, charlas, cine-fórum, viajes, presentación de instrumentos, etc…
-Asistencia a conciertos de interés para la clase.

## K) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La persona responsable de cada asignatura informará a principio de curso al alumnado de los contenidos, competencias y procedimiento de evaluación de la misma. Al finalizar cada curso académico se propondrá un cuestionario para que cada estudiante proceda a valorar las principales actuaciones relacionadas con el proceso de aprendizaje y evaluación de la asignatura.

## L) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO

En el caso de que el repertorio de los alumnos que vayan a realizar el TFG añada obras diferentes a las trabajadas durante el curso, se avisará con la suficiente antelación para su preparación, quedando a la elección del profesor la posibilidad de su ejecución.

## M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al tratarse de enseñanzas superiores conducentes a una titulación habilitante para el desarrollo profesional, las medidas de atención a la diversidad siempre tendrán como límite la adquisición de las competencias mínimas marcadas en el currículo de cada asignatura y que posibiliten adecuadamente el futuro desenvolvimiento artístico y profesional del alumnado.

Las principales acciones a llevar a cabo serán las siguientes:

- Actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje llevadas a cabo por el profesorado responsable de la asignatura:

1. Especial observación del individuo con incidencias en el desarrollo y adquisición de los contenidos y competencias y/o con problemas de adaptación a la clase.

2. Tutorías con el alumnado para determinar, mediante el diálogo, las posibles causas de las dificultades.

3. Adopción de adecuaciones curriculares no significativas dirigidas a minimizar las incidencias encontradas.

- Habilitación de las condiciones de accesibilidad suficientes y adecuación de los recursos materiales para el alumnado con algún problema de movilidad y/o disminución sensorial.

- Medidas de atención personalizada dirigidas al alumnado con dificultades de comunicación debido a problemas idiomáticos, especialmente para el alumnado participante en el programa Erasmus.