



GRADO DE INTERPRETACIÓN

GUIA DOCENTE SAXOFÓN

CURSO: 2022/2023

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: Técnica e interpretación del instrumento/voz (Saxofón)	
Tipo de asignatura: Obligatoria	
Materia a la que se vincula: Instrumento/voz	
Especialidad o especialidades: Interpretación	
Cursos en que se imparte:	1º, 2º, 3º y 4º
Créditos ECTS totales: 88	
Créditos ECTS por curso: 22	
Horas lectivas semanales: 1,5	
Prelación con otras asignaturas:	Haber superado el curso precedente
Duración: asignatura de periodicidad anual	
Calendario: según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	
Horario: publicado en la matriculación	

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: saxofón es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Saxofón. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos del instrumento y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada saxofonista con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento. El plan de estudios se ajusta a la normativa vigente, y en cumplimiento de la misma se presenta esta guía docente.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las



enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

C.1. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
- CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global

- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad Profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
- CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

C.4. COMPETENCIAS 1º SAXOFÓN

Tomando en consideración las competencias anteriormente citadas, se hace necesario profundizar en las características propias de la enseñanza del saxofón, más si tenemos en cuenta que deben concretarse para cada uno de los cursos que constituyen los estudios superiores de música. Por ello, se hace necesario concretar unas competencias de 1º de saxofón, que se encuentran relacionadas con las competencias establecidas en la normativa:

1. Comprender la estructura, organización y elementos musicales del repertorio del curso, a fin de facilitar la planificación del estudio de la pieza musical e interpretarla con rigor musical y artístico.
2. Profundizar en el fraseo musical, sabiendo adecuarlo las necesidades estéticas del repertorio programado, consiguiendo una interpretación flexible y controlada.
3. Mantener una sonoridad homogénea, centrada, limpia y flexible en todo el registro del instrumento durante la interpretación.
4. Desarrollar habilidades para la corrección de la afinación del instrumento, aplicándolo en diferentes agrupaciones y contextos musicales.
5. Desarrollar la destreza mecánica del instrumento de forma que garantice la interpretación del repertorio del curso.
6. Aplicar unos criterios interpretativos adecuados al repertorio programado, que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
7. Adquirir un grado de autonomía mayor para resolver problemas técnicos o estéticos, desarrollando una actitud crítica hacia el propio rendimiento personal.
8. Valorar la creatividad como un elemento imprescindible en la interpretación, aplicándola en la resolución de dificultades técnicas y estéticas del repertorio del curso.
9. Emplear técnicas de autocontrol y dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
10. Saber adaptarse e interactuar con el contexto musical y sonoro en el que se encuentre, a fin de realizar una correcta interpretación camerística o solista en diferentes espacios sonoros.

A continuación, expresamos las relaciones que se establecen entre las diferentes competencias del plan de estudios con las competencias de 1º de saxofón:

COMPETENCIAS 1º SAXOFÓN	RELACIÓN CON COMPETENCIAS DE EE.AA.SS. DE GRADO EN MÚSICA
1.- Comprender la estructura...	CT: 1,2,3,4,5,6,8,11,13,15
	CG: 1,2,3,4,8,10,11,12,13,14,15,18,22,23,24,25
	CE: 1,2,5,6,7,8,9,10
2.- Profundizar en el fraseo musical...	CT: 1,2,3,6,11,13,15
	CG: 6,8,9,21,24,25,26
	CE: 1,3,4,5,10
3.- Mantener una sonoridad homogénea...	CT: 1,2,3,6,11,13,15
	CG: 6,8,9,21,24,25,26
	CE: 1,4,5
4.- Desarrollar habilidades para la corrección de la afinación...	CT: 1,2,3,6,9,11,13,15
	CG: 1,2,3,4,6,7,8,9,18,20,21,24,25,26
	CE: 1,2,3,4,5
5.- Desarrollar la destreza mecánica...	CT: 1,2,3,6,11,13,15
	CG: 6,8,9,21,24,25,26
	CE: 3,4,5,10
6.- Aplicar criterios interpretativos...	CT: 2,3,4,5,6,8,11,13,15,16
	CG: 3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,17,18,19,20,21,22,23,25,26
	CE: 1,2,4,5,6,10
7.- Adquirir un grado de autonomía...	CT: 1,2,3,6,7,8,11,12,13,15
	CG: 1,2,6,8,9,10,11,13,18,19,21,24,25,26
	CE: 1,2,4,5,6,7,10
8.- Valorar la creatividad...	CT: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17
	CG: 1,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,18,21,22,24,26,27
	CE: 1,2,3,4,6,10
9.- Emplear técnicas de autocontrol y dominio escénico...	CT: 1,2,3,6,9,11,13,15,17
	CG: 6,7,8,21,24,25,26
	CE: 1,2,3,4,5,8,9,10
10.- Saber adaptarse e interactuar con el contexto musical y sonoro...	CT: 3,6,8,9,10,11,13,14,15,17
	CG: 2,3,4,6,7,8,9,10,12,13,16,17,18,20,21,23,24,26
	CE: 1,2,3,4,5,6,8,9,10

D) CONTENIDOS

CAS1. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.

CAS2. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CAS3. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

CAS4. Desarrollo de un estilo propio y características del propio instrumento.

CAS5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CAS6. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación



1º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar:

- TÉCNICA curso 1º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Sonata Op. 115 (J. Absil)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Tres Romanzas (R. Schumann)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.

MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) – ESTUDIOS		
ABSIL, JEAN	ÉTUDE Cadencia, andante y quasi presto. Tradicional.	BILLAUDOT
CARAVAN	PARADIGMS I	DORN
DEDONDUE, ALBER	48 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES	LEDUC
DE LIBERO	CONTEMPORARY SAXOPHONE STUDIES	DORN
DIEMENTE	MIRRORS IV	DORN
KARG-ELET, SIGFRID	FÜN-UND-ZWANZIG CAPRICEN UND SONATEN. En dos volúmenes. Vol. 2º	ZIMMERMANN
LACOUR, GUY	HUIT ÉTUDES BRILLANTES	LEDUC
LACOUR, GUY	28 ESTUDIOS	BILLAUDOT
LAUBA, CHRISTIAN	NEUF ÉTUDES NG 4 volúmenes. Volumen 1º. Para saxofón alto	LEDUC
LONDEIX, JEAN MARIE	NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES Estudios de Blumenstengel, Dont, Gaviniés, Kretzer, Paganini y Rode. Con sonidos sobreagudos	LEDUC
MULE, MARCEL	CINQUANTE-TROIS ETUDES Cuaderno I (tres cuadernos)	LEDUC
MULE, MARCEL	TRENTE GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES En dos cuadernos. Cuaderno primero	LEDUC
PIAZZOLLA, ASTOR	TANGO-ÉTUDES Para saxofón solo. Seis estudios para iniciar el tango argentino. Divertimentos	LEMOINE
RODE	ESTUDIOS	
ROTH, IWAN	GAMMES ET ARPÈGES POUR SAXOPHONE Volumen II. Trabajo del registro sobreagudo con <u>ejercicios complementarios</u>	HUG



MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - SAXOFÓN Y PIANO		
ABSIL, JEAN	SONATA, Op. 115 Para saxofón alto y piano 1963. Tres movimientos: 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Vivo	LEMOINE
ARMA, PAUL	PHASES CONTRE PHASES Para saxofón soprano y piano. Escritura tradicional, con la utilización de tres sonidos multifónicos. Para trabajar el saxofón soprano: staccato, legato y flexibilidad	LEMOINE
BABBITT	ACCOMPANIED RECITATIVE Para saxofón alto y piano	PETERS
BABBITT	WHIRLED SERIES Para saxofón alto y piano	PETERS
BASSETT	DUO CONCERTANTE Para saxofón alto y piano	PETERS
BASSET, LESLIE	MUSIC NG Para saxofón alto y piano. Cuatro movimientos.	PETERS
BEALL	SONATA Para saxofón alto y piano	SOUTHERN
BOLCOM	LILITH Para saxofón alto y piano.	MARKS
BRENET, THÉRÈSE	INCANDESCENCE NG Para saxofón alto ó barítono y piano. Pieza que necesita un trabajo importante con el piano. Lenguaje actual: fratterzunge, multifónicos, voz y sonido	LEMOINE
CARLOSÉMA, BERNARD	VÉSANIE NG Secuencia para saxofón alto, piano y cinta. 1985	FUZEAU
CARTER	PASTORAL Para saxofón alto y piano	MERION
CHARPENTIER, JACQUES	GAVAMBODI 2 para saxofón alto y piano. Trabajo de música de cámara.	LEDUC
COWELL, HENRY	AIR AND SCHERZO Para saxofón alto y piano	ASSOCIATED
CRESTON, PAUL	SONATA, Op. 19 Para saxofón alto y piano	SWAWNEE
DENISOV, EDISON	DEUX PIECES NG	LEDUC
DESSPORTES, IVONNE	GIGUE SAXONNE 1988. Para saxofón alto solo o con acompañamiento de piano	BILLAUDOT
DUBOIS, PIERRE MAX	LA LIÈVRE ET LA TORTUE Para saxofón en mi bemol y piano. Impromptu	LEDUC
DUCKWORTH	BALLAD IN TIME AND SPACE Para saxofón tenor y piano	SEESAW



FAITH, RICHARD	PHANTASIES Para saxofón alto y piano. Cuatro movimientos	SOUTHERN
FONTYN, JACQUELIN	DIALOGUES Para saxofón alto y piano	CHOUDENS
FONTYN, JACQUELINE	MIME III, Op. 51 b NG Para saxofón alto y piano	SALABERT
GURBINDO, FERMIN	SONATINA Para saxofón alto y piano	REAL MUSICAL
HARTLEY, WALTER S.	SONATA Para saxofón tenor y piano	DORN
HEIDEN, BERNHARD	SONATA 1973. Para saxofón en mib y piano	SCHOTT
HOLSTEIN, JEAN- PAUL	SUITE IRRÉVÉRENCIEUSE Para saxofón alto y piano. Cinco estudios con estilo: 1. Trépidation (a París, estilo Stravinski), 2. Valse (a Viena, estilo Schoenberg), 3. Languerus (a Montfort- l'Amaury, estilo Ravel), 4. a la recherche de l'âme populaire (a Europa central, estilo Bartok y Kodaly), 5. Improvisation (a los Campos Elíseos, estilo Gershwin)	LEMOINE
KARLINS, WILLIAM M.	MUSIC NG Para saxofón tenor y piano Tres movimientos. Alternancia de secciones medidas y no medidas con notación proporcional y signos con correspondencia entre las partes. Trabajo sobre las dinámicas, el vibrato acelerado, picado. Sobreagudos hasta el do, subtone. Buena iniciación al lenguaje actual para el tenor.	SOUTHERN
KRUMLOVSKY, CLAUS	SONATA Para saxofón alto y piano. Un ejemplo de la literatura luxemburguesa	TRITONUS
MILLER, ED	TWO PIECES NG Para saxofón alto y piano Atonal. Primer movimiento muy escrito, segundo movimiento aleatorio. Muy placentera	ACA
MUCZYNSKI, ROBERT	SONATA, Op. 29 Para saxofón alto y piano Dos movimientos: andante (influenciado por frases de jazz) y allegro.	SCHIRMER
PASCAL, CLAUDE	SONATINE Para saxofón alto y piano	DURAND
POULENC, FRANCIS	DUEL DE CAPRICARE Para saxofón alto y piano	SUBINI-ZERBONI



RAPHAEL, GÜNTER	SONATA, Op. 74 A Para saxofón alto y piano	TONGER
REUNIER, JEAN- PAUL	LINEAL Para saxofón alto y piano	LEDUC
RIBAS, MARÍA J.	SONATA	RICORDI
RIMSKY- KORSAKOV, NIKOLAI	EL VUELO DEL MOSCARDON 1963. Para saxofón alto y piano. Celebre Scherzo de la ópera “El cuento del Zar Saltan”. Excelente estudio del cromatismo	LEMOINE
ROBERT, LUCIE	VARIATIONS Para saxofón alto y piano Tema y cinco variaciones con pequeño pasacalles al final. Sobreagudos hasta el do#.	BILLAUDOT
ROLIN, ETIENNE	TRESSAGE (VERSIÓN B) NG 1987. Para saxofón soprano y piano Lenguaje actual: flaterzunge, micro-intervalos, slap, bisbigliando, glissandos, sonidos múltiples, etc.	LEMOINE
SANCHEZ VERDÚ, J.M.	SCHANTTENTHEATER II NG Para saxofón alto y piano.	
SCHUMANN, ROBERT	TRES ROMANZAS Para saxofón soprano o alto y piano, original para oboe y piano.	BILLAUDOT
SCHUMANN, ROBERT	ANDANTE Y ALLEGRO Para saxofón tenor o alto y piano, original para trompa o violonchello	BILLAUDOT
SUCCARI, DIA	IL EST RACONTÉ NG Para saxofón alto y piano	LEDUC
YOUNG	BALLADE NG Para saxofón alto y piano	DORN
ALBIGNONI, TOMASO Arr. Henry Tomasi	CONCIERTO EN RE MENOR Para saxofón soprano. Reducción para saxofón y piano. Trabajo del estilo barroco	MOLENAAR
BENSON, WARREN	CONCERTINO Para saxofón alto. Lenguaje modal	MCA

MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - CONCIERTOS CON ORQUESTA		
BINGE,R.	CONCIERTO Para saxofón alto (Cadencia de P. Iturralde)	
BOUNNEAU, PAUL	PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT “JAZZ” 1944. Saxofón alto y orquesta (reduc. piano) Orquesta: 3/3/2/3, 4/2/2/0, 4 timbales, batería, celesta, arpa.	LEDUC
BORSARI, AMÈDE	CONCERTO	BILLAUDOT



	Para saxofón alto y orquesta (reducción piano)	
BRANDT, HENRY	CONCERTO Reducción para saxofón y piano. Tonal, lenguaje próximo al de I. Dahl. Dedicado a S. Rascher.	ACA
CAPLET, ANDRÉ	LEGENDE Para saxofón alto y orquesta.	FUZEAU
CARVALHO, URBAN F.	SONG AND DANCE Para saxofón alto y banda Comienza con una cadencia (opcional). Música muy sincopada	PRSSER
COSMA, EDGAR	INVOCATION 1962. Música ligera, gran orquesta	BILLAUDOT
DAMASE, JEAN MICHEL	CONCERTSTÜCK Para saxofón alto y orquesta de cámara o piano.	LEDUC
DESPALJ, PAVLE	CONCIERTO Para saxofón alto y cuerdas (red. piano). Obra importante del compositor croata más conocido	LEDUC
DEBUSSY, CLAUDE, (V. DAVID)	RHAPSODIE 1903. Para saxofón alto y orquesta. Ed. original 1919. (red.piano). Rousseau realizó versión de la parte de saxofón. Rascher igual en 1977. En la actualidad la más interpretada es de Vincent David. Orquesta: quinteto de cuerdas, 3 flautas, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas en do, 3 trombones, 1 tuba, arpa, timbales y percusión	LEMOINE
FIOTTO, JOSEPH HECTOR	CONCERTO Para saxofón tenor y orquesta de cuerda. (red.piano). 4 movimientos: allegro, moderado y gracioso, lento y muy expresivo, muy animado	SCHOTT
LACOUR, GUY	PIÉCE CONCERTANTE 1977. Para saxofón alto ó tenor y orquesta (red. piano). Largo, corchea a 76, cadencia, 6/8 Presto, la negra a 176. Para el sax. alto los sobreagudos hasta el do, y para el tenor no hay sobreagudos. La versión para orquesta comprende trece instrumentos: 2/2/2/2, 2/0/0/0, dos percusionistas y un contrabajo	MOLENAAR
MARTIN, FRANCK	BALLADE Para saxofón tenor y orquesta (red. piano)	UNIVERSAL
MAURICE, PAUL	TABLEAUX DE PROVENCE Para saxofón alto y Orquesta (red.piano)	LEMOINE
MERANGER, P	CONCERTOR Op. 20 Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)	LEDUC
MILHAUD, DARIUS	SCARAMOUCHE Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)	SALABERT
NAULÁIS,	FRISONS	BILLAUDOT



JACQUES	1992. Para saxofón alto y orquesta de viento. Introducción, largo, negra = 60, que sigue con una cadencia desembocando en un “bossa-nova”. Algunos movimientos se unen en el final con medidas irregulares 3+2+2+3 ó 3+3+2+2	
PIERNÉ, PAUL	CONCERTINO Para saxofón alto y orquesta Dedicado a M. Mule	BILLAUDOT
RAPHAEL, GÜNTER	CONCERTINO, Op. 71 1951. Para saxofón alto y orquesta (red. piano por el compositor). Orquesta 1/1/0/1, 1/1/1/0, dos percusionistas y cinco cuerdas.	BREITKOPF
SAPIEYEVSKI, JERZY	ARIA Para saxofón alto y grupo de cuerdas. Versión con piano. Gran trabajo sobre el picado.	MERCURY MUSIC
TOMASI, HENRI	BALLADE Para saxofón alto y orquesta ó piano	LEDUC
VELLONES, PIERRE	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)	LEMOINE

MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - SAXOFÓN SOLO		
ARMA, PAUL	TRES CONTRASTES NG Para saxofón solo	LEMOINE
CAMPANA, JOSE LUIS	PEZZO PER CLAUDIO 1985. Para saxofón alto solo. Trabajo basado sobre el color de los sonidos (slap, destimbrado, sonidos “transparentes”)	LEMOINE
DANEELS, FRANÇOISE	SUITE POUR SAXOPHONE SOLO (1973) Para saxofón alto. Cinco movimientos.	BILLAUDOT
FOURNIER, MARIE-HÉLÈNE	SÉTIOCÉTINE NG Para saxofón alto solo Bisbigliando, flatt, sonidos de llaves con aire, sonido destimbrado, portamentos, cuartos de tono. Compuesto de tres zonas que el intérprete “atravesia”, de carácter bien definido	COMBRE
LACOUR, GUY	ÉTUDE DE CONCERT 1992. Libre como una cadencia en la primera parte	BILLAUDOT
LANDINI (CARLO-LESSANDRO)	INCANTATION “NO SEMPRE I SASSI SEPOLCARLI A’TEMPLI” Para saxofón alto solo- Minimalismo.	LEDUC
MABRY, DRAKE	CEREMONY I NG Instrumento libre. Música escrita a partir de una improvisación modal. En la segunda parte se puede utilizar la respiración circular, ad libitum	LEMOINE
MIEREANU, COSTIN	VARIANTS INVARIANTS (1982) NG	SALABERT



	Para saxofón y eco	
NODA, RYO	MAÏ NG Para saxofón alto solo “Obra compuesta antes del suicidio”. Técnica muy difícil: glissandos sobre notas largas y en multifónicos.	LEDUC
PICHAUREAU, CLAUDE	PRÉLUDE À RAFFLÉSIA NG Para saxofón alto solo	BILLAUDOT
ROMERO, ALFONSO	FROCTA NG Para saxofón alto solo	
ROSSÉ, FRANÇOIS	LOBUCK CONSTRICTOR NG Para saxofón alto. Pieza que comprende cuatro secciones ABCD. A: sonidos largos, trabajo sobre las dinámicas B: vibratos variables, C: velocidad, D: ritmos, formas de tocar, articulaciones (slap, ataques...). Utilización de cuartos de tono, multifónicos, un sobreagudo (el sol).	BILLAUDOT
ROSSÉ, FRANÇOIS	SCRIU NUMELE TÀU NG	FUZEAU
ROTARU, DOÏNA	LEGEND II NG Para saxofón soprano	LEMOINE
SCELSI, GIACINTO	TRE PEZZI Para saxofón soprano o tenor	SALABERT
TELEMAN, G.P.	12 FANTASIAS PARA FLAUTA SOLA Versión para saxofón solo. Alto o soprano. A elegir.	
VILLA-ROJO, JESUS	LAMENTO NG Para saxofón tenor y cinta	EMEC



2º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar:

- TÉCNICA curso 2º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Concierto (P.M. Dubois)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Fantasía (H. Villalobos)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.

MATERIAL DIDÁCTICO (SEGUNDO) - ESTUDIOS		
ANDERSEN, JOACHIM	VINGT-QUATRE GRANDES ÉTUDES, Op. 15 Volumen 1. Buen trabajo sobre los intervalos.	BILLAUDOT
DONDEINE, DÉSIRÉ	DOUZE DÉCHIFFRAGES Para saxofón alto	BILLAUDOT
KARG-ELET, SIGFRID	FÜN-UND-ZWANZIG CAPRICEN UND SONATEN En dos volúmenes. Volumen 1	ZIMMERMANN
LACOUR, GUY	VINGT-HUIT ÉTUDES Sobre modos transposición de Oliver Messiam	BILLAUDOT
LAUBA, CHRISTIAN	NEUF ÉTUDES NG Volumen 2º para saxofón soprano y tenor	LEDUC
LONDEIX, JEAN MARIE	NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES En todos los tonos. Estudios de Blumenstengel, Dont, Gaviniés, Kretzer, Paganini y Rode. Con sonidos sobregudos	LEDUC
MASSIAS, GÉRARD	SUITE MONODIQUE	BILLAUDOT
MULE, MARCEL	CINQUANTE-TROIS ÉTUDES Volumen 2º	LEDUC
MULE, MARCEL	ÉTUDES VARIÉES En todas las tonalidades	LEDUC
MULE, MARCEL	TRENTE GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES En dos cuadernos. Cuaderno segundo	LEDUC
RICKER, RAMON	DOUZE ÉTUDES JAZZ VIRTUOSES Estudios estilo de jazz	LEDUC
RUGGIERO, G.	16 FINISHING STUDIES	LEDUC



SAMYN, NOEL	NEUF ÉTUDES TRANSCENDANTES Estudios con sobreagudos. Excelente iniciación <u>a éste registro, propuesta de duatés originales</u>	BILLAUDOT
-------------	---	-----------

MATERIAL DIDÁCTICO (SEGUNDO) - SAXOFÓN Y PIANO		
BASETT	MUSIC FOR SAXOPHONE	PETERS
BIRTWISTLE	PANIC Para saxofón alto y piano	BOOSEY & HAWKES
BRAHMS, J. Arr. G.GOURDET	SONATA EN MI BEMOL Para saxofón alto y piano	LEDUC
CARTER	INNER SONG Original para Oboe y piano. Versión para saxofón soprano y piano	BOOSEY & HAWKES
COWELL	AIR AND SCHERZO	ASSOCIATED
CRESTON, PAUL	SUITE Para saxofón alto y piano 1.Scherzo, 2.Pastorale, 3. Tocata	
DECRUCK, FERNANDE	SONATE EN DO# Para saxofón alto y piano (u orquesta). Música divertida. Orquestación en preparación	BILLAUDOT
DEMERSSEMA N, JULES	LE CARNAVAL DE VENISE Para saxofón alto y piano. Obra póstuma, Introducción y variaciones. Existe otra versión por H. Escudíe de la casa Billaudot	SOUTHERN
DUBOIS, PIERRE- MAX	CONCERTSTÜCK Para saxofón alto y piano.	LEDUC
DUCKWORTH	PITT COUNTY EXCURSIONS Para saxofón tenor y piano	SEESAW
GENZMER, HARALD	RHAPSODIE Para saxofón barítono y Piano. Atonal, medida. Sobreagudos hasta el si	RIES UND RELEER
ARCÍA- LABORDA, J.M.	AMALGAMA NG Para saxofón alto y piano	MUSICA MUNDANA
GOTKOVSKI, IDA	BRILLANCE Para saxofón alto y piano.	EFM
GUILLAUME, GEORGES	HUMEURS 1986. Para saxofón alto y piano. Escrita a la memoria de Francis Valonne. Calmo, negra a 44, parte central cadencia con sobreagudos hasta el do. Música atonal.	BILLAUDOT



GUIREWICH, JASCHA	CONCIERTO EN MI MENOR, Op. 102 Para saxofón alto y piano.	RUBANK
HEIDEN, BERNARD	SOLO 1969. Para saxofón alto y piano Muy próxima a su sonata. Lenguaje tonal y menos desenvuelto musicalmente	AMP
JURADO, RAQUEL	SiNo NG Para saxofón soprano y piano	
LARSEN	HOLLY ROLLER Para saxofón alto y piano	OXFORD
MACHA, OTMAR	PLAC SAXOFONU Para saxofón alto y piano Después de una breve introducción cadencial, la característica rítmica es netamente dominante (7/8, 8/8, 3/4, etc...).	CESKY HUDEBNI FOND
MENÉNDEZ, JULIÁN	ESTUDIO DE CONCIERTO Para saxofón alto y piano	REAL MUSICAL
MERSSON, BORIS	FANTASIA, Op. 37 Para saxofón y piano Un ejemplo del repertorio suizo. Un adagio encaminado hacia un allegro rítmico	KUNZELMAN N
MOORE	HIATUS PITCH Para saxofón alto y piano	MANUSCRIPT
OSTERC, SLAVKO	SONATA 1934. Para saxofón alto y piano. Un ejemplo de la literatura eslovena	GERIG
PASQUALE, JAMES DI	SONATA 1967. Para saxofón tenor y piano Neo-clásica. Tres parte: 1. Andante, allegro, moderato, hasta el la sobreagudo; 2. Adagio non troppo; 3. Allegro con brio	SOUTHERN
PECK	THE UPWARD STREAM Para saxofón tenor y piano	PCKTACULAR
PLATTI, GIOVANNI	SONATA Para saxofón alto y piano	RUBANK
POULENC, FRANCIS	SONATA Original para oboe y piano. Versión para saxofón soprano y piano	SCHIRMER
ROBERT, LUCIE	CADENCE Para saxofón alto y piano	BILLAUDOT
ROGERS	LESSON OF THE SKY Para saxofón soprano y piano	DORN
REUTTER, HERMANN	PIÈCE CONCERTANTE Para saxofón alto y piano	SCHOTT



RUGGIERO, GIUSEPPE	INTERPLAY Para saxofón soprano y piano	DORN
SANCAN, PIERRE	LAMENTO ET RONDO Para saxofón alto y piano	DURAND
SHRUDE	RENEWING THE MIT Para saxofón alto y piano	LEMOINE
SUNG, S.	SUR LA MÉMOIRE Para saxofón soprano y piano	LEMOINE

MATERIAL DIDÁCTICO (SEGUNDO) - SAXOFÓN Y ORQUESTA		
BARILLER, ROBERT	RAPSODIE BRETONNE Reducción para saxofón alto y piano.	LEDUC
BERNIER, RENÉ	HOMMAGE À SAX Reducción saxofón alto y piano	LEDUC
CONSTANT, MARIUS	CONCERTANTE Para saxofón alto y orquesta	LEDUC
CRESTON, PAUL	CONCERTO, Op. 26 Para saxofón alto y orquesta (o banda). Reducción para saxofón alto y piano. Energico, la negra 138, pasa después a negra 152; 2.Meditativo, la negra 60; 3.Rítmico, negra 144.	SCHIRMER
DUBOIS, PIERRE MAX	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta.	LEDUC
DUBOIS, PIERRE MAX	DIVERTSSEMENT Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón alto y piano.	LEDUC
HUSA, KAREL	ÉLÉGIE ET RONDEAU Para saxofón alto y orquesta (red. piano) Sobreagudos ad libitum hasta el si	LEDUC
IBERT, JACQUES	CONCERTINO DA CAMERA Para saxofón alto y once instrumentos (red. piano).	LEDUC
LANCEN, SERGE	DEDICASE Para saxofón alto y orquesta ó piano. A la memoria de Adolphe Sax. Inicio lentamente en el registro grave y se desenvuelve progresivamente: tempo, acompañamiento muy vestido y dinámica muy fuerte. Retorna al principio del tema para terminar brillantemente. Orquesta: flauta, oboe, (eventualmente dos flautas y fagot (no obligado), 3 clarinetes en si bemol, clte. bajo (no obligado), sax. alto, sax. tenor, trompeta en sib, corno inglés (no obligado), trombón, bombardino y tuba, un timbalero y un percusionista	MOLENAAR
MAYS	CONCERTO	MANUSCRIP



	Para saxofón alto y orquesta. Versión para saxofón alto y piano	
MYERS	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta (reducción)	N/A
MUCZYNSKI, ROBERT	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta (reducción)	SCHIRMER
RIVIER, JEAN	CONCERTO Para saxofón alto, trompeta y orquesta de cuerdas. Música divertida, casi burlesca.	BILLAUDOT
RIVIER, JEAN	CONCERTINO Para saxofón alto y orquesta de cámara. Reducción para saxofón alto y piano	SALABERT
ROGERS	THE NATURE OF THIS WHIRLING WHEEL Para saxofón alto y piano	DORN
SCHMIDT	SONATINA Para saxofón alto y piano	WESTERN INTERNATIONAL
SCHMITT, FLORENT	LÉGENDE, OP. 66 Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano por el autor. Tres movimientos unidos y coda.	DURAND
SUSI, J.	CONCIERTO Para saxofón tenor (Cuerda, piano y percusión)	
VILLALOBOS, H.	FANTASIA	SOUTHERN
URBANNER, ERICH	CONCERTO 1978/1979. Para saxofón alto y orquesta Orquesta: tres flautas, un corno en fa, piano, tres percusionistas, tres violonchelos, un contrabajo	DOBLINGER

MATERIAL DIDÁCTICO (SEGUNDO) - SAXOFÓN SOLO		
BACH, J.S.	PARTITA EN LA m. Original flauta	
BONNEAU, PAUL	DEUX CAPRICES EN FORME DE VALS Para saxofón tenor solo, si se toca el segundo solo y para saxofón alto si se tocan los dos.	LEDUC
BOZZA, EUGENE	PIÈCE BREVE Para saxofón alto solo.	LEDUC
CORDERO, ROQUE	SOLILOQUIOS Nº 2 NG 1976. Para saxofón alto solo. Dos movimientos: lento, presto y giocoso. Primer movimiento: no medida, efectos de acelerandos, flatt, cuartos de tono, ruidos de llaves.	PEER



DUBOIS, PIERRE MAX	SUITE FRANCAISE Para saxofón alto solo	LEDUC
HARTLEY, WALTER S.	PETIT SUITE 1962. Para saxofón alto solo. Cinco movimientos: entrada, tango (andante), scherzo, nocturno y capricho.	FEMA MUSIC
HUBER, NICOLAUS A	AUS SCHMERZ UND TRAUER NG 1982. Para saxofón alto solo Dos partes. Trabajo sobre los colores	BREITKOPF
JOLAS, BETSY	ÉPISODE QUATRIÈME NG Para saxofón tenor solo. Trabajo importante sobre el timbre del saxofón tenor (armónicos, sonidos + voz cantada, etc...). La respiración circular es indispensable para la ejecución de esta obra.	LEDUC
LORENTZEN, BENT	ROUND NG 1981. Para saxofón alto solo, Música repetitiva, escritura medida excepto la parte central que utiliza los sonidos multifónicos, el slap, etc.	HANSEN
NUÑEZ PÉREZ, ADOLFO	CAMBIO DE SAXO NG Para Saxofón Bart./Alto y Cinta	
PRIETO ALONSO, CLAUDIO	DIVERTIMETO NG Para saxofón alto solo. Obras con escritura tradicional, aunque tienes efectos como slap, flaterzunge, multifónicos, sobreagudos, etc.	
ROTARU, DOÏNA	LEGEND II NG Para saxofón soprano	LEMOINE
SCELSI, GIACINTO	TRE PEZZI Para saxofón soprano o tenor	SALABERT
SOLEY, DAVID	LABERINTO III NG Para saxofón alto solo	LEMOINE
TANAHASHI, MINAKO	NOCTURNE NG Para saxofón alto solo Cinco movimientos. Ritmo complejo, juego sobre el timbre de los sonidos, algunos glissandos ascendentes en el registro medio, multifónicos y un poco de flaterzunge. Gran trabajo sobre los matices.	RIES UND RELEER
TELEMAN, G.P.	12 FANTASIAS PARA FLAUTA SOLA Versión para saxofón solo. Alto o soprano. A elegir.	
VILLA ROJO, JESÚS	ECLIPSE NG Para saxofón alto solo. Invitación a la improvisación a partir de grafismos	EMEC
VOIRPY, ALAIN	MOTUM V NG Para saxofón alto solo.	LEMOINE



	Tiene muchos efectos de acelerandos y desacelerandos rítmicos. Utilización de cuartos de tono.	
ZBAR, MICHEL	CINQ CLAIRS OBSCURS NG Para saxofón alto.	LEDUC



3º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar:

- TÉCNICA curso 3º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Klonos (P. Swerts)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Chant Premier (M. Mihalovici)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.

MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - ESTUDIOS		
BOZZA, EUGÈNE	DOUZE ÉTUDES-CAPRICES	LEDUC
BOZZA, EUGÈNE	TRENTE-DEUX ÉTUDES	BILLAUDOT
MAURICE, PAULE	VOLIO Estudio para saxofón alto	BILLAUDOT
MULE, MARCEL	CINQUANTE-TROIS ÉTUDES Volumen 3º	LEDUC
PAGANINI, NICOLO	VINGT-QUATRE CAPRICES Estudios de máxima dificultad, muy notables para el registro sobreagudo. Cuaderno segundo	LEMOINE
PRATI, HUBERT	ÉCHELLES MODALES Sobre los modos y transposición de Olivier Messiaen.	BILLAUDOT
LAUBA, CHRISTIAN	NEUF ÉTUDES NG Para Saxofones (en 4 volúmenes) Volumen 3º para dos saxofones sopranos	LEDUC

MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - SAXOFÓN Y PIANO		
ADLER	CANTO IV	DORN
ALÍS, ROMÁN	SONATA Para saxofón alto y piano	EMEC
ANCELIN, PIERRE	SAXOPHONIES Para saxofón alto y piano. Escritura tradicional y multifónicos	LEDUC
BAZZINI, ANTONIO	LA RONDE DES LUTINS Para saxofón alto y piano	LEMOINE
BERNAUD, ALAIN	RHPASODIE 1984. Para saxofón alto y piano. Obra del CNSM de París.	CHOUDENS



BROEGE, T.	NINE ARIES Para saxofón alto y piano	
DELANGLE, JEAN-PIERRE	ILLUSIONS, RÉVES ET CAPRICES Para saxofón alto y piano	
DESENCLOS, ALFRED	PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE Para saxofón alto y piano.	LEDUC
DINICU, G. (Versión de Hemke, Fred)	HORA STACCATO (ROUMANIAN) Para Saxofón alto y piano. Obra póstuma. Introducción y variaciones. Hay otra versión de H. Escudié	FISCHER
DUBOIS, PIERRE-MAX	COME BACK 1992. Dúo concertante para saxofón alto y piano. 2 movimientos: 1. Lento y recitado, se encamina a un tiempo bastante animado (6/8) y finaliza sobre un corto solo muy lento, sin medida; utilización de notas armónicas y multifónicos muy fáciles; 2. Prestísimo (2/4), seguido de un vivo.	BILLAUDOT
ERDMANN, DIETRICH	AKZENTE 1989. Para saxofón tenor y piano. Dos movimientos: allegro y adagio.	BREITKOPF
GASTINEL, GÉRARD	DILEMNE NG Para saxofón alto y piano. Técnica tradicional, aunque tiene una Cadencia con multifónicos. Precisión rítmica	CHOUDENS
HERBISON, JOHN	SAN ANTONIO Para saxofón alto y piano	HAL. LEONAR CORPORATIO
KITAZUME, MICHIO	AIR NG Para saxofón alto y piano. Pasajes libres e improvisados, grupos de notas repetidas, flatt, bisbiglandos, glisandos cromáticos, tiempo irregular, notación proporcional., cadencia libre al final	LEMOINE
KNORR, ERNST LOTHAR VON	SONATE Para Saxofón alto y piano. 4 movimientos. Sobreagudos hasta el re. Necesita buen trabajo de conjunción con el pianista	GRAVIS
LACOUR, GUY	HOMMAGE À JACQUES Para saxofón alto y piano.	BILLAUDOT
LECLAIR, JEAN-MARIE	ADAGIO, ALLEMANDE ET GIGUE Para saxofón alto y piano	LEDUC
LEGUAY, JEAN-PIERRE	SÈVE NG 1974. Para saxofón alto y piano. Flatt, Armónicos	LEMOINE
MARCONI, ALAIN	CADENCE ET DANSES Para saxofón alto y piano	EFM
MATSUSHITA, ISAO	ATOLL II NG Para saxofón alto y piano.	BOTE&BOCK.KG



OTERO, FRANCISCO	DOUBLE SUGESTION NG Para saxofón Alto/Bar sucesivos y piano.	
PIERNÉ, PAUL	PRÉLUDE ET SCHERZO Para saxofón alto y piano	BILLAUDOT
RIEMER, FRANZ	REIGEN NG Para saxofón alto y piano. 8 piezas cortas, mediana dificultad. Diferentes ataques. Cambios de medida, sobregudos (do), duraciones proporcionales, multifónicos, acelerandos, glisandos.	RIES&ERLER
ROBERT, LUCIE	TOURBILLONS Para saxofón alto y piano. Tres movimientos. Obra envolvente (forma de espiral) y Cadencia.	BILLAUDOT
SCHMIDT, WILLIAM	SONATINA 1967. Para saxofón tenor y piano	WESTERN INTER. MUSIC
SHRUDE, MARILYN	RENEWING THE MYTH Para saxofón alto y piano	LEMOINE
SWERTS, PIET	KLONOS Para saxofón alto y piano.	ASCOLTA MUSIC
TULL, FISHER	SARABANDE AND GIGUE Para saxofón alto y piano. 1976	BOOSEY&HAWKES
VISVIKIS, DEMIS	CERCLES Para saxofón alto y piano	BILLAUDOT
OSTERC, SLAVKO	SONATA Para saxofón alto y piano. 1935	GERIT
YOSHIMATSU, TAKASHI	FUZZY BIRD SONATA NG Para saxofón alto y piano	BILLAUDOT

MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - SAXOFÓN Y ORQUESTA		
AMRAM, DAVID	ODE TO LORD BUCKEY Concierto para saxofón alto y Orquesta o Banda (reducción para viento). 1. Overture, 2. Ballade, 3. Taxim	PETERS
BERGHMANS, JOSÉ	CONCERTO LYRIQUE Para saxofón alto y orquesta (reducción)	BILLAUDOT
BERNIER, RENÉ	HOMMAGE À SAX Reducción piano.	LEDUC
BOUTRY, ROGER	DIVERTIMENTO Para saxofón alto y orquesta de cuerdas ó piano	LEDUC
BOUTRY, ROGER	SÉRÉNADE Para saxofón alto y orquesta	SALABERT



	(red. piano)	
CARLES, MARC	TRÍOS CHANTS INCANTATOIRES Para saxofón alto y orquesta de cuerda	LEDUC
CHARPENTIER, JACQUES	CONCERT n° 5 Para saxofón alto y cuerdas (reducción). Música muy sincopada.	PRESSER
CONSTANT, MARIUS	MUSIQUE DE CONCERT Para saxofón alto y pequeña orquesta. (reducción)	LEDUC
CORNIOT, RENÉ	ÉGLOGUE ET DANSE PASTORALE Para saxofón alto y orquesta (red. piano) Excelente para expresión y precisión rítmica	LEDUC
FINNEY	CONCERTO Para saxofón alto y banda (red. piano)	PETERS
GUINJOAN, P	CONCIERTO Para saxofón barítono y tenor.	
HARTLEY, WALTER S.	CONCERTO 1966. Para saxofón alto y banda. (red. piano). Forma clásica: adagio, ♩ a 56, muy corto encaminado hacia un allegretto molto feroz, 144, adante 7/8, corchea a 126 y allegro scherzando en 6/8, ♩ a 104. Sobreagudos hasta el do# y el mi (última nota).	TENUTO
HASQUENOPH, PIERRE	CONCERTINO Op. 34 b NG Para saxofón tenor y cuerdas. Reducción para saxofón tenor y piano. Escritura tradicional, aunque utiliza algunos signos no medidos, flatt, sobreagudos hasta el re#, glisandos. Carácter esencialmente <u>rítmico</u> . <u>Dos movimientos</u>	MAX ESCHIG
HASQUENOPH, PIERRE	CONCERTO DE NÜREMBERG, Op. 43 a. NG 1982. Para saxofón alto y doce cuerdas. La terminó Jean-Jacques Werner. Orquesta: 7 violines, 2 violas, 2 chelos y contrabajo.	MAX ESCHIG
HUSA, KAREL	CONCERTO Para saxofón alto y banda. Reducción para sax. alto y piano. Dos movimientos lentos, Prólogo y Épilogue, dando entrada a un movimiento rápido ternario. Ostinato. Sobreagudos hasta el re#. Netamente más desarrollado que la Élegie et Rondo	AMP
ITO, YASUHIDE	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano disponible. Primera parte: sección cadencial encaminada hacia una sección rítmica medida. Segunda parte: rítmico preciso no medido, estilo cadencial. Sobreagudos ad libitum hasta el mi b. Pocas técnicas actuales (algunos cuartos de tono). Música de color	LEMIE
LARSSON, LARS-	KONSERT, Op. 14 Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón y	GEHRMANS



ERIK	piano. Orquesta de cuerdas. Sobreagudos hasta el fa.	
KOCH, ERLAND VON	SAXOPHON-CONCERTO 1958. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano en venta. Tres movimientos. Técnica tradicional. Sobreagudos hasta el fa	PEER
KOX, HANS	CONCERTINO Para saxofón alto e instrumentos de viento. Orquestación original. Escritura medida. Sobreagudos hasta el fa	DONEMUS
MARTIN, FRANCK	BALLADE 1938. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón y piano. Más bien destinada al estudio. Las frases largas del principio y el sobreagudo (hasta el sol) constituyen las principales dificultades. Orquesta: cuerda, piano y timbales	UNIVERSAL
MILLER, EDWARD JAY	FANTASY-CONCERTO Para saxofón alto y Banda (dieciséis instrumentos de viento).	ACA
MURGIER, JÉRÔME	CONCERTO 1960. Para saxofón alto y orquesta de cuerda. Reducción para piano.	EMT
OTT, DAVID	CONCERTO Para saxofón alto y Orquesta o Banda. Reducción para piano.	
PIEPER, RENÉ	CONCERTO 1986. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano. Técnica clásica, escritura melódica.	BILLAUDOT
ROBERT, LUCIE	DOUBLE CONCERTO Para saxofón alto, piano, y orquesta. Fórmula original	EFM
RUDAJEV, ALEXANDRE	CONCERTO Para saxofón soprano y gran orquesta. La reducción para piano da una idea de la orquestación particularmente hábil	COMBRE
RUEFF, JEANINE	CONCERTINO Para saxofón alto y orquesta de cámara	LEDUC
SCHULLER, GUNTHER A.	CONCERTO 1983. Para saxofón alto y orquesta	G.SCHIRMER.NY
SCHMITT, FLORENT	LÉGENDE, OP. 66 Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano por el autor. Tres movimientos unidos y coda	DURAND
TORKE, MICHAEL	CONCERTO 1993. Para saxofón alto y orquesta	BOOSEY&HAWK ES

MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - SAXOFÓN SOLO		
ALIS, ROMAN	AMBITOS, Op. 135	EMEC



	Suite para saxofón alto	
BACH, J.S.	SUITE N° III Para saxofón barítono. (Mejor en su tono original)	LEDUC
BERIO, LUCIANO	SEQUENZA IXB NG 1980. Para saxofón alto solo	UNIVERSAL
CHOQUET, PATRIK	AIRES NG Para saxofón alto. Lenguaje serial, multifónicos, sobreagudos hasta el mi	LEMOINE
DUBOIS, PIERRE- MAX	SONATE D'ÉTUDE Para saxofón alto solo 1. Comme une fileuse, 2. Comme une cornemuse, 3. Hommage a Paganini, 4. Comme une guitare.	LEDUC
ELOY, CHRISTIAN	SAXOTAURE NG Para saxofón alto. Multifónicos, armónicos, sobreagudos, grwol, subtone, ruidos de soplos, ruidos de llaves	COMBRE
ERDMANN, DIETRICH	FANTASIA COLORATA NG 1988. Para saxofón tenor. Dos movimientos enlazados: adagio casi recitativo y allegro con fuaco. Necesita un trabajo profundo sobre los multifónicos muy largamente utilizados. Empleo del slap y de cuartos de tono fáciles de realizar.	RIES & ERLS
ERKOREKA, GABRIEL	DUDUK I NG Saxofón soprano solo.	OXFORD UNIV. PRESS
GENTILUCCI, ARMANDO	LE TRAME DI UN LABIRINTO NG Para saxofón alto. Escritura rítmica no medida. sonidos múltiples, sobreagudos hasta el si. Muy próximo al lenguaje de L. Berio.	RICORDI
GUIOT, RAYMOND	OPIUM Para saxofón solo. Obra de virtuosismo, técnica clásica	BILLAUDOT
JOLAS, BETSY	ÉPISODE QUATRIÈME NG Para saxofón tenor solo. Trabajo importante sobre el timbre del saxofón tenor (armónicos, sonidos + voz cantada, etc...). La respiración circular es indispensable para la ejecución de <u>esta obra</u> .	LEDUC
LAUBA, CRISTHIAN	STUDY ON THE BOGGIE NG Para saxofón alto solo.	BILLAUDOT
LAZARUS, DANIEL	SONATE 1992. Para saxofón alto Libre como una cadencia en su primera parte	BILLAUDOT
MARTIN	ZOOM NG	



QUINTERO, FCO	Para saxofón tenor solo	
MÉFANO, PAUL	TIGE NG 1986. Para saxofón. Flat, slap, canto. La dificultad se sitúa en los grupos de notas rápidas que deben hacerse como apoyaturas	SALABERT
NODA, RYO	PHOENIX FUSHIKO NG 1983. Para saxofón alto. Armónicos, bisbiglandos, grupos rápidos	LEDUC
NODA, RYO	PULSE 72 +- NG 1982. Para saxofón alto solo. Necesita respiración circular, “tocar-cantar, growl, doble y triple picado.	LEDUC
REDGATE, ROGER	GRAFFITI NG Para saxofón soprano	LEMOINE
ROBERT, LUCIE	RHAPSODIE Para saxofón alto. Forma de coral variado. Sobreagudos hasta el si	DORN
ROBERT, LUCIE	PERPETUUM MOBILE NG Alternancia de secciones medidas y no medidas. Trabajo sobre los cuartos de tono, vibratos de altura, algunos sonidos multifónicos	BILLAUDOT
RUEFF, JEANINE	SONATE Para saxofón alto. Lenguaje serial.	LEDUC
SANDROFF, HOWARD	EULOGY NG 1991. Para saxofón alto. Música no medida. Multifónicos, acelerandos y desacelerandos progresivos. Trémolo, vibrato, de altura. Sobreagudos (1a) Lenguaje melódico expresivo	LEMOINE
PABLO, LUIS DE	OCULTO NG Para saxofón solo	SUVINI ZERBONI



4º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar:

- TÉCNICA curso 4º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Sonata (E. Denisov)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Hard (C. Lauba)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.

MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - ESTUDIOS		
BOZZA, EUGÈNE	DOUZE ÉTUDES-CAPRICES	LEDUC
LAUBA, CHRISTIAN	NEUF ÉTUDES NG Para Saxofones (en 4 volúmenes) Volumen 3º para dos saxofones sopranos.	LEDUC
LOYON, ERNEST	TRENTE-DEUX ÉTUDES	BILLAUDOT
MAURICE, PAULE	VOLIO Estudio para saxofón alto	BILLAUDOT
MULE, MARCEL	CINQUANTE-TROIS Volumen 3º	LEDUC
PAGANINI, NICOLO	VINGT-QUATRE CAPRICES Estudios de máxima dificultad, muy notables para el registro sobreagudo. Cuaderno primero.	BILLAUDOT
PRATI, HUBERT	ÉCHELLES MODALES Sobre los modos y transposición de Olivier Messiaen.	
VARIOS	Etudes pour saxophone	LEMOINE

MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - SAXOFÓN Y PIANO		
ALÍS, ROMÁN	SONATA Para saxofón alto y piano	EMEC
BAUWERAERTS, WILLY	TRIOLOGIE 1997. Para saxofón alto y piano	GOLDERN RIVER M.
BEUGNIOT, JEAN-PIERRE	SONATE 1975. Para saxofón alto y piano	BILLAUDOT
CRÉPIN, ALAIN	A TRIBUTE TO SAX 1994. Para saxofón alto y Banda. Versión para piano	LEMOINE



CUNNINGAHM, MICHAEL G	TRIGON, Op. 31 Para saxofón tenor y piano. Buen trabajo de los sonidos sobreagudos	MMB
DENISOV, EDISON	SONATE NG 1960. Para saxofón alto y piano.	LEDUC
GASTINEL, GÉRARD	DILEMNE NG Para saxofón alto y piano. Técnica tradicional, aunque tiene una cadencia con sonidos múltiples que hacen función armónica. Bastante precisión rítmica.	CHOUDENS
GOTKOVSKI, IDA	VARIATIONS PATHÉTIQUES Existe una versión con orquesta de cuerda	LEDUC
MASLANKA, DAVID	SONATA Para saxofón alto y piano. Música minimalista	BILLAUDOT
MIHALOVICI, MARCEL	CHANT PREMIER NG Para saxofón tenor y piano. Algunas técnicas actuales (flatt, glisandos, acelerandos, pero lenguaje convencional.)	HEUGEL
NODAIRA, ICHIRŌ	ARABESQUE III NG Para saxofón alto y piano	LEMOINE
ROBERT, LUCIE	TOURBILLONS Para saxofón alto y piano. Tres movimientos. Obra envolvente (forma de espiral) y Cadencia	BILLAUDOT

MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - SAXOFÓN Y ORQUESTA

CHEN, QIGANG	FEU D'OMBRES Para saxofón soprano y ensemble instrumental	BILLAUDOT
CONSTANT, MARIUS	CONCERTANTE 1978-1979. Para saxofón alto o soprano y orquesta. (2/2/2/1, 0/2/2/1, Arpa, Percusión, Cuerdas). Reducción para piano. Raga; 2. Tempo de Cake-Walk; 2. Pasacalle. El primer tiempo es difícil, sobreagudos hasta el re bemol. Exige una buena técnica.	RICCORDI
DAHL, INGOLF	CONCERTO Para saxofón alto y banda. Versión para piano. Repertorio tradicional americano. 1. Recitativo (gran cadencia); 2. Passacaglia; 3. Rondó alla marcia. Muchos sobreagudos (hasta el fa)	EUROPEAN AMERICAN MUSIC
DENISOV, EDISON	CONCERTO NG Para saxofón alto y orquesta. La más grande dificultad de este concierto es su duración y el empleo de sobreagudos en dinámicas ni fiable (hasta el mi bemol. En alquiler	SIKORSKI



DONATONI, FRANCO	HOT 1989. Para saxofón soprano/tenor y seis instrumentos. Escritura medida, pero técnicas actuales.	RICORDI
GOTKOVSKI, IDA	CONCERTO Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón alto y piano	EMT
JOLAS, BETSY	POINTS D'OR NG 1981. Saxofón (S-A-T-B) y quince instrumentos. Escritura medida. Técnicas actuales (sobregudos, micro-intervalos, toca dos saxofones simultáneos, etc.)	RICORDI
LARSSON, LARS-ERIK	KONSERT, Op. 14 Para saxofón alto y orquesta de cuerdas. Reducción para piano. Sobregudos hasta el fa	GEHRMANS
LEGLEY, VICTOR	CONCERT D'AUTOMNE Op. 85 1975. Para saxofón alto y orquesta	BILLAUDOT
LENNON, JOHN ANTHONY	SYMPHONIC RHAPSODY En alquiler. Reducción para piano. Muchos Sobregudos	PETERS
LORENTZEN, BENT	SAXOPHONE CONCERTO 1986. Para saxofón y percusión. Escritura rítmica medida, técnica tradicional para las partes 1 y 3, y actual para la parte 2.	HANSEN
NICOLESCU, STEFAN	CANTOS 1985. Saxofones utilizados: soprano, alto, tenor y barítono	EDITURA MUSICALA
PABLO, LUIS DE	UNE COULEUR 1988. Para saxofón (Soprano-S-T-B-CB o Bjo.) y orquesta	SUVINI ZERBONI
SALONEN, ESA-PEKKA	CONCERTO 1980-1983. Para saxofón alto y orquesta. Escritura bastante tradicional, pero las cadencias en escritura proporcional. Primer movimiento esencialmente con los vientos, segundo con los percusionistas, tercero con las cuerdas. En alquiler	HANSEN
SCHULLER, GUNTER	CONCERTO 1983. Para saxofón alto y orquesta.	SCHIRMER
SKROWACZEWSKI, STANISLAS	RICERCAI NOTTURNIO 1997. Para Saxofón (S-A-B) y Orquesta. Reducción para piano.	EUROPEAN AMERICAN MUSIC

MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - SAXOFÓN SOLO		
ALÍS, ROMÁN	AMBITOS, Op. 135 1987. Suite para saxofón alto	EMEC
BACH, JUAN-	PARTITA N° 2, BWV 1004	LEMOINE



SEBASTIAN	Para saxofón alto solo o soprano	
BALLIF, CLAUDE	SOLFEGGIETTO, Nº 8 NG 1982. Para saxofón alto. Tres movimientos no medidos pero una extraordinaria precisión rítmica y de dinámica. Cuartos de tono, armónicos, multifónicos.	ED. MUSCLES TRANSATLÁNTI CAS
BERIO, LUCIANO	SEQUENZA VII b NG Para saxofón soprano	UNIVERSAL
BLOCH, AUGUSTYN	NUTY-NOTAS NG 1981. Para saxofón alto. Pieza esencialmente basada sobre un trabajo de técnica digital. Multifónicos.	PRO NOVA
BRENET, THÉRÈSE	CALLIGRAMME NG 1982. Para saxofón (A-S) solo. Cuatro pequeñas piezas (dos de alto y dos de soprano). Trabajo sobre los timbres de los instrumentos (sonidos múltiples, armónicos), utilización de la voz. Necesita una técnica sólida de dedos.	BILLAUDOT
BRIZZI, ALDO	MI HA SEFER NG 1986. Para saxofón y cinta (o percusión). trabajo sobre el timbre. Cuartos de tono. Música basada en la repetición y el ritmo	SALABERT
CAMPANA, JOSÉ LUIS	ACTING IN NG 1983. Saxofón (A-T) solo. Todas las técnicas del lenguaje actual	SALABERT
DECOUST, MICHEL	OLOS NG Para Saxofón tenor y dispositivo transformación electrónica	SALABERT
FONTYN, JACQUELINE	FOUGÈRES NG 1981. Para saxofón alto y piano. En esta obra se utiliza un piano preparado	SALABERT
GARCIN, GÉRARD	APRÈS NG Para saxofón alto y cinta	SALABERT
GARCIN, GÉRARD	EN FIN NG Para saxofón sopranino y cinta.	SALABERT
GARCIN, GÉRARD	ELLE ARRIVA NG 1981. Para saxofón barítono y cinta	SALABERT
HUREL, PHILIPPE	OPCIT NG 1984. Para saxofón tenor. Cuatro movimientos. Sonidos destimbrados, voz en el saxofón, voz+saxofón, cuartos de tono. Utilización de la respiración circular	BILLAUDOT



LAUBA, CHRISTIAN	SUD NG 1898. Para saxofón alto y piano. El piano está preparado (un listín telefónico sobre las cuerdas)	FUZEAU
LAUBA, CHRISTIAN	HARD NG Para saxofón tenor. Saxofón tenor solo. Obra difícil y espectacular.	FUZEAU
LAUBA, CHRISTIAN	REFLETS NG 1986. Para saxofón alto y piano	FUZEAU
LENNER, CLAUDE	MONOTAURUS NG Para saxofón alto y piano. Cuartos de tono, soplo sonoro, flatt, sonido de llaves, slap. Muchos cambios de medida	LEMOINE
LENNON, JOHN ANTHONY	DISTANCES WITHIN ME NG 1979. Para saxofón alto y piano.	DORN
MÂCHE, FRANÇOISE-BERNARD	AULODIE Para saxofón soprano y cinta. Escritura tradicional. Muchos sobregudos, notablemente en el pasaje central. Gran trabajo de coordinación con la cinta	DURAND
MEFANO, PAUL	PÉRIPLÉ NG 1978. Para saxofón tenor. Cuatro circuitos. Distorsión del sonido habitual, alteraciones detemperadas. Sonidos múltiples.	SALABERT
PAGANINI, NICOLO	PERPETUO MOBILE Excelente trabajo del doble picado	
PISATI, MAURICIO	AE 1992. Para saxofón tenor. Requiere mucha maestría y expresión corporal	RICORDI
ROSSÉ, FRANÇOISE	LE FRÊNE ÈGARÈ NG Para saxofón alto solo. Obra difícil de gran interés, exige gran velocidad técnica: dedos, soplo, precisión de los matices extremos (silencios, soplo, sforzando). Armónicos (re), flatt, cuartos de tono, portamentos, notación proporcional de medidas	BILLAUDOT
RUEFF, JEANINE	SONATE Para saxofón alto. Lenguaje serial	LEDUC
SOTELO, MAURICIO	ARGO NG 1977. Para saxofón alto. 5 piezas de carácter diferente. 1 y 5: células a escoger e insertar en la imposición; 2: nervioso en primera parte, piano y lento; 4: sonidos más voz. Lenguaje contemporáneo: multifónicos, slap, flatt, efectos de pizzicato, cuartos de tono.	UNIVERSAL E.
TISNÉ, ANTOINE	MUSIC FOR STONEHENGE 1976. Para saxofón alto y piano.	CHOUDENS



	Extatique; B. Monologue; C. Scandé; D. Fugace; E. Dynamique; F. Voluble	
TOSI, DANIEL	SURIMPRESSIONS 2-MIRIOR AUX CINQ MÉDITATIONS (1982) NG 1 Sax. (A+T+B+S) Sintetizador y cinta	SALABERT
TOWER, JOAN	WINGS Versión para saxofón alto de una obra para clarinete por Arno Bornkamp	MMB
VIERU, ANATOLE	METAKSAKS NG Para saxofón alto y wa-wa automático. Al final introduce algunos slap semicorcheas con sonidos reales.	SALABERT
WILDBERGER, JACQUES	PORTRAIT NG 1982. Para saxofón alto	UNIVERSAL
STOCKHAUSE N, K	IN FREUNDSCHAFT (EN TOUTE AMITIÉ- CON TODA AMISTAD) NG 1977. Para saxofón. Obra que debe tocarse sin la partitura y que requiere un gran trabajo de memorización.	STOCKHAUSEN VERLAG
STOCKHAUSE N, KARLHEINTZ	SOLO N° 19 1966. Melodía instrumental. Seis versiones	UNIVERSAL
TANADA, F.	MYSTERIOYS MORNING III NG 1996. Para saxofón soprano solo	LEMOINE
TISNÉ, ANTOINE	ESPACES IRRADIÉS Para saxofón alto y piano. 4 movimientos: lento y como una improvisación, recitado y libre con el carácter de un melodía encantadora sin lentitud, lunar, estático y libre.	CHOUDENS



TÉCNICA

- Se ha de ejecutar de memoria en todos los cursos
- Se realizarán por RUEDAS (desde Sib grave hasta La medio) y se repetirán dos veces en dinámica fuerte y piano
- Escalas Diatónicas (M-m)
- Arpegios de Tónica (M-m) Arpegios de V7 (M) y Arpegios de VII7 (m)
- Escalas por 3as (M-m) Escalas por 4 as (M-m)
- Escalas por 5as (M-m) desde 2º curso

Curso 1º	Curso 2º	Curso 3º	Curso 4º
Velocidad ♩ = 100 Ext. Tradicional: Sobreagudo: hasta SI	Velocidad ♩ = 108 Ext. Tradicional: Sobreagudo: hasta RE	Velocidad ♩ = 112 en 3º y 116 en 4º Ext. Tradicional: Sobreagudo: hasta FA#	

ARTICULACIONES



TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS

Growl: en arpegios de tónica

Glisandos: tanto de labio como de llaves.

Frullatti: preferiblemente de lengua, comenzando por registro grave, medio y agudo.

Slap: intentar conseguir diferentes tipos (sin sonido, con sonido y abierto).

Respiración Circular: realizarla tanto en sonidos tenidos como dentro de escalas.

Doble picado: a en curso 1º ♩ = 108; 2º ♩ = 116; 3º ♩ = 120 y 4º ♩ = 144



E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

- Presentación semanal en clase de la técnica y repertorio (estudio y obra). El profesor dirigirá este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos del estudio, aportando soluciones a los problemas.
- La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.
- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.
- Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.
- Análisis técnico-formal de la obras a interpretar.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos.

E.2. AUDICIONES

- Se realizarán 5 audiciones (4 de repertorio y 1 de técnica) y un examen final durante el curso y estarán presentes los profesores de la asignatura.
- Es necesario obtener la calificación mínima de 5 en todas las audiciones y el examen final para superar el curso.
- En cada audición de repertorio el alumnado presentará 1 estudio y 1 obra, y en el examen final, donde podrá interpretar de nuevo lo no superado en alguna de las anteriores audiciones.
- El alumnado deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de las 5 audiciones programadas de repertorio.
- La audición de técnica es obligatoria realizarla de MEMORIA.
- Las fechas se comunicarán al alumnado al inicio del curso para una correcta planificación del trabajo.
- La convocatoria de examen de septiembre estará compuesta por los exámenes no superados.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

- Participación en audiciones y conciertos.
- Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.
- Participación en conciertos o audiciones fuera del centro.

E.5. RECURSOS

- Se dispone de los siguientes saxofones: Sopranino, Soprano, Alto (2), Tenor, Barítono (2) y Bajo que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.
- En el Aula A24 o A28, se celebrarán, en principio, todos los exámenes/audiciones.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, F.M. (1969). La técnica Alexander. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.
- Antón, F. y Vicente, M.E. (2011). Las lesiones del músico: tratamiento desde la fisioterapia y prevención. Eufonía, Didáctica de la Música. Núm. 53, 67-75. Barcelona: Grao.
- Asensio, M. (1999). Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia: Rivera.

- Asensio, M. (2004). La historia del saxofón. Valencia: Rivera.
- Asensio, M. (2012). El saxofón en España (1850- 2000). Madrid: Gerüst Creaciones.
- Bennett, D. (2008). La música clásica como profesión. Barcelona: Grao.
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorres, B., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. y Vilá, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Brenan, R. (1996). El manual de la técnica Alexander. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Caldini, S. (2006) Circular Breathing. Double Reed, vol 4, pp. 139.
- Caravan, R.L. (1980). Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone. Medfield (USA): Dorn.
- Charles, A. y Mira, I. (2005). Estudios Contemporáneos. Valencia: Rivera.
- Chautemps, J.L., Kientzy, D. y Londeix, J.M. (1987). Le saxophone. París: Éditions Jean-Claude Lattès. El Saxofón. Barcelona: Labor (1990).
- Conable, B y Conable, W (2001). Cómo aprender la técnica Alexander. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Debelius, U. (2004). La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal.
- De la Vega, J. (1996), Mosaicos para saxofón contemporáneo. Valencia: Piles.
- Dick, R. (1986). El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas. Madrid. Mundimúsica.
- Dorn, Ken (1975). Multiphonics. EE.UU. Dorn Productions.
- De la Torre, E. y Navarro, R. (1990). Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental. México D.F.: McGraw-Hill.
- Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe (1923). Barcelona: Hijos de Espasa.
- Diccionario Oxford de la Música (1984). Barcelona: Edhasa.
- Dick, R. (1995). El Desarrollo del Sonido mediante nuevas técnicas. Madrid: Mundimúsica.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Fubini, E. (1973). Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza.
- Galera, M^a y Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. LEEME. vol. 29. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme>.
- Gianfranco, V. (1986). Historia de la Música. El Siglo
- XX. Madrid:Turner Publicaciones.
- Gómez, J.J., Cabezas, L., Copón, M., Ruiz, C. y Zugasti, A. (2007). La Representación de la Representación. Madrid: Cátedra.
- Grout, D.J. (1988). Historia de la Música Occidental, Vol. 1 y 2. Madrid: Alianza.
- Guido, S. (1986). Historia de la Música. El siglo XX. Madrid: Turner Publicaciones.
- Haddon, E. (2009). Instrumental and vocal teaching: how do music studen learn to teach?. British Journal of Music Education, 26, 1.57-70.
- Hallam, S. (2002). Musical motivation: towards a model synthesising the research. Music Education Research, 4, 2, 225-224.
- Hallam S. (2006). Music Psychology in Education. London: Institute of Education. University of London.
- Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Editorial Graó.
- Iturralde, P. (1987). Los Armónicos en el Saxofón. Madrid: Musicinco.
- Jorquera, M.C. (2001). Música contemporánea y educación musical, Música d'Ara, 4, 11-18. Barcelona: Associació Catalana de Compositors.
- Károly, O. (2001). Introducción a la música del siglo
- XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Kientzy D. (1982) Les sons multiples aux saxophones. París: Salabert.
- Kientzy, D. (1993). Saxologie. París: Salabert.

- Kynaston, Trent P. (1978), *Circular Breathing for the Wind Performer*. EE.UU.: Columbia Pictures Publications/PR Studio Publications.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor Distribuciones.
- Lacour, G. (1987). *Douze Esquisses dans le style contemporain*. París: Billaudot.
- Laucirica, A., Almoguera, A., Eguilaz M^a J., y Ordoñana, J.A. (2012). El gusto por la música contemporánea en estudiantes de grado superior de música. *LEEME*. vol. 30., pp. 1-20. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme>.
- Leveine, C y Mitropoulos-Bot, C (2002). *The techniques of flute playin*. Alemania: Bärenreiter.
- Locatelli de Pergamo, A.M. (1973). *La Notación de la Música Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Londeix, J.M. (1989). *Hello! Mr. Sax*. París. Alphonse Leduc.
- Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone (1844-1994)*. París : Leduc.
- Londeix, J.M. (2003). *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire*. Répertoire Universel de Musique pour Saxophone 1844-2003. Glenmoore: Northeastern Music Publications, Inc.
- Mateos, D. (2011a). Amenazas a la educación y el consumo de la música clásica contemporánea. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 53, 33-41. Barcelona: Grao.
- Marco, T. (2002). *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor.4.
- Mauk, S. (1989), *Teaching Students to Slap Tongue*. *Saxophone Journal*, 14, 41.
- Michat, J.D. (2010). *Un saxophone contemporain*.
- Michels, U. (1987). *Atlas de Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Miján, M. (2008). *El Repertorio del Saxofón "Clásico" en España*. Valencia: Rivera Mota.
- Morgan, R.P. (1994). *La Música del Siglo XX*. Madrid: Akal.
- Nobis, P. (2009), *Circular Breathing Defined*. *Journal*, vol 36, pp.101-102.
- Ordoñana, J. A., Almoguera, A., Sesma, F. y Laucirica,
- (2006). *La atonalidad en la enseñanza musical*. *Música y Educación*, 66, 51-74.
- Piñero, C. (2004). *Mujer y música clásica: el largo camino hacia la plena participación*. En J. Cruz y B. Zecchi Eds. *La mujer en la España actual (397- 428)*.Barcelona: Icaria Editorial.
- Pituch, D. (1988). *Slap Tonguing: Method Over Madness*. *Saxophone Journal*, 13, 46.
- Prati, H. (1983). *Approche de la Musique Contemporaiene*. París: Billaudot.
- Ramos, P. (2010). *Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música*. *Revista musical chilena*, 64 (213), 7-25. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000100002>.
- Randel, D. (1997): *Diccionario Harvard de la música*. Madrid. Alianza.
- Rascher, S. (1977). *Top-Tones for the Saxophone*. New York. Carls Fischer.
- Rolin, É. (1982). *Aphorismes*. París: Lemoine.
- Ronkin, B. y Frascotti, R. (1978). *The Orchestral Saxophonist Vol. I y II*. Cherry Hill, New Jersey: Roncorp, Inc.
- Stanley, S. y Tyrrell, J. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. New York: Grove's Dictionaries.
- Teal, L. (1997). *El arte de tocar el saxofón*. Miami: Summy-Birchad Inc.
- *The New Harvard Dictionary of Music (2001)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Villa-Rojo, J. (2003). *Notación y Grafía Musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- Wiedoeft, Rudy (1938). *Rudy Wiedoeft's Secret of Staccato: for the Saxophone*, New York: Robbins Music.



F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

F.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CEG2: Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.

CEG3: Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

CEG4: Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

CEG5: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CEG6: Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones desde una perspectiva crítica.

CEG7: Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.

CEG8: Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

F.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.

CET3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.

CEE2. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.

CEE3. Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición

CEE4. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

CEE5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

CEE6. Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEE7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.

CEE8. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CEE9. Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CEE10. Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CEE11. Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.

F.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE SAXOFÓN

La Orden del 19 de Octubre de 2020, postula en el artículo 6: los centros docentes concretarán en las guías docentes los criterios de evaluación para cada asignatura, de conformidad con lo establecido en los planes de estudio correspondientes. Por lo tanto, y a partir de los anteriores criterios de evaluación, se proponen los siguientes criterios de evaluación para la asignatura de saxofón, los cuales se encuentran desglosados para facilitar su aplicación en la evaluación del alumnado:

CEA1 Poner de manifiesto la comprensión de la estructura, organización y elementos musicales del repertorio, a fin de facilitar la planificación del estudio de la pieza musical e interpretarla con rigor musical y artístico.

- Analiza e identifica las tonalidades utilizadas, su estructura formal y ritmos predominantes de la pieza.
- Respeta con fidelidad el texto musical.
- Reconoce y aplica la sintaxis del estilo en su interpretación.

CEA2 Demostrar la profundización en el fraseo musical, sabiendo adecuarlo a las necesidades estéticas del repertorio, consiguiendo una interpretación flexible y controlada.

- Comprende la importancia del soporte de aire como generador del fraseo musical en el saxofón
- Utiliza las microdinámicas para dar relieve y dirección al discurso musical.
- Emplea diversos tipos de emisión del saxofón, adaptándolo a las necesidades estilísticas de las piezas.
- Aplica las articulaciones correctamente, otorgando carácter a la interpretación.

CEA3 Acreditar el control de una sonoridad homogénea, limpia y flexible en todo el registro del instrumento durante la interpretación, permitiendo el dominio de la afinación en los diversos registros del saxofón.

- Demuestra la utilización de un timbre limpio y homogéneo
- Utiliza distintos colores en el sonido en función del momento de la pieza
- Emplea el vibrato como elemento generador de tensión musical.

CEA4 Poner de relieve el desarrollo de habilidades para la corrección de la afinación del instrumento, aplicándolo en diferentes agrupaciones y contextos musicales.

- Utiliza métodos de corrección con la embocadura y garganta.
- Emplea ducados aplicables a las dificultades de la afinación.

CEA5 Demostrar el desarrollo de la destreza mecánica del instrumento de forma que garantice la interpretación del repertorio programado.

- Reconoce las distintas escalas y modos trabajados en las piezas, facilitando su ejecución.
- Utiliza técnicas de memorización de los pasajes a fin de aplicar los demás aspectos técnicos y estéticos en la interpretación.



CEA6 la aplicación de unos criterios interpretativos adecuados al repertorio programado, que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

- Respeta los aspectos interpretativos de los estilos musicales presentes en estudios y piezas.
- Adapta los parámetros técnicos a las necesidades expresivas del texto musical.

CEA7 Poner de manifiesto una autonomía mayor para resolver problemas técnicos o estéticos, desarrollando una actitud crítica hacia el propio rendimiento personal.

- Emplea la autoevaluación como pilar fundamental de la mejora del estudio diario.
- Planifica su estudio de forma eficiente, logrando resultados óptimos en el trabajo semanal.
- Reconoce los principales puntos conflictivos de los estudios y piezas, priorizándolos en su estudio.
- Utiliza estrategias de estudio que faciliten la memorización del texto musical

CEA8 Demostrar la aplicación de la creatividad como un elemento imprescindible en la interpretación, aplicándola en la resolución de dificultades técnicas y estéticas.

- Aplica los conocimientos históricos, artísticos, musicales y técnicos en las piezas.
- Aplica referencias de grabaciones de grandes intérpretes de otros instrumentos sobre piezas afines al repertorio del saxofón.
- Reconoce y emplea referencias de grabaciones históricas del saxofón en las piezas fundamentales.

CEA9 Poner de relieve el empleo de técnicas de autocontrol y dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

- Emplea técnicas de relajación y activación, actuando con naturalidad en recitales.
- Recupera el control de la interpretación tras imprevistos o errores surgidos durante la interpretación.

CEA10 Acreditar la capacidad de adaptarse e interactuar con el contexto musical y sonoro en el que se encuentre, a fin de realizar una correcta interpretación camerística o solista en diferentes espacios sonoros.

- Comprende su rol interpretativo a lo largo de la pieza musical a fin de establecer un correcto diálogo sonoro con los compañeros.
- Adapta su interpretación de la pieza a las características acústicas del espacio sonoro.

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS) 5,0 - 6,9: Aprobado (AP) 7,0 - 8,9: Notable (N) 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada cuando se haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. No podrán exceder del 5% del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de honor. Para la obtención de la Matrícula de Honor el alumnado presentará ante un tribunal un repertorio de entre 30 y 40 minutos de música.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.



Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre no se tendrá en cuenta ni la asistencia al curso ni el trabajo de clase. Su contenido estará compuesto por el repertorio no superado. Una vez obtenida la puntuación mínima de Aprobado (5) en el examen o exámenes recuperados, la calificación final se hará conforme al punto anterior.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

- Realizar **5 audiciones de repertorio** (5 de repertorio y 1 de técnica) y el **examen final**.

H) CALENDARIO/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual. Clase de 1,5 horas a la semana.

5 audiciones (4 de repertorio y 1 de técnica) y examen de junio (fechas fijadas al inicio del curso).

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En febrero se realizará convocatoria extraordinaria al alumnado que tenga pendiente asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades de formación complementarias que se tendrán en cuenta en el aula de saxofón serán:

- Asistencia a Congresos y/o concursos de saxofón, con una preparación acorde a las exigencias del mismo.
- Conciertos eventuales con grupos de música de cámara (cuarteto de saxofones, ensembles, etc.)
- Clases colectivas en las que los estudiantes podrán adquirir experiencias similares a un concierto real, a la vez que escuchan y aprenden de los compañeros herramientas para su evolución personal.

J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Participación en proyectos musicales
- Participación en conciertos con entidades culturales de la ciudad.

K) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno. Mantenerlo informado a lo largo del este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumno a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.



L) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tratando de aplicar este aspecto a las características propias de las EE.AA.SS de grado en música, es necesario plantearse una serie de cuestiones que se observan en dichos estudios: para cursarlos, es necesaria la superación de una prueba de aptitud que se realiza en régimen de competitividad y la permanencia en los estudios se encuentra condicionada por la adquisición de las competencias y objetivos establecidos para cada curso. Es por ello que los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de los conservatorios superiores, se pueden reducir, casi sin riesgo de error, a los que presentan las siguientes características:

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno. Mantenerlo informado a lo largo del este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumno a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.

- Diversos grados de discapacidad visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH).
- Dislexia.
- Daltonismo.

Es por todo lo anterior que, a fin de llevar a cabo la tarea formativa de la manera más adecuada posible, la hipotética presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las medidas que se indican:

- Comunicación de la situación al equipo de profesores que dicta docencia al alumno en cuestión, a fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.
- Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.
- Entrevista con el estudiante acerca de las pautas que pueden llevarse a cabo para facilitar su correcta formación académica.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.