



## GRADO DE INTERPRETACIÓN/INSTRUMENTOS SINFONICOS/VIOLIN

GUIA DOCENTE

CURSO: 2022/2023

### A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación:</b> Repertorio Orquestal: Violín	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA/PRÁCTICA	
<b>Materia a la que se vincula:</b> INSTRUMENTO	
<b>Especialidad o especialidades:</b> INTERPRETACIÓN/INSTRUMENTOS SINFÓNICOS	
<b>Cursos en que se imparte:</b>	1º a 4º
<b>Créditos ECTS totales:</b> 3	
<b>Créditos ECTS por curso:</b> 12	
<b>Horas lectivas semanales:</b> 1 h	
<b>Prelación con otras asignaturas:</b>	Haber superado el curso precedente
<b>Duración:</b> Anual	
<b>Calendario:</b> Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	
<b>Horario:</b> publicado en la matriculación	

### B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

#### B.1. DESCRIPCIÓN

Repertorio orquestal: asignatura obligatoria en la especialidad de Interpretación-violín. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental abordar el repertorio orquestal más representativo e importante dentro de la música sinfónica, referido tanto a pasajes a solo como a pasajes de tutti. Con ello se pretende completar la formación del alumnado de violín en uno de los campos en los que podrá desenvolverse en su futuro profesional.

#### B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las



enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

## C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

### D) C.1. COMPETENCIA DE INTERPRETACIÓN

C.1.1.- Dominar los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento así como los aspectos idiomáticos y de lenguaje musical específicos de su repertorio asociado.

C.1.2.- Conocer los aspectos fundamentales constructivos y de emisión de sonido del instrumento, aplicándolos de una forma coherente con el repertorio a interpretar y los diferentes contextos escénicos.

C.1.3.- Interpretar el principal repertorio orquestal de la especialidad abarcando las más destacadas obras de las diferentes épocas y estilos, con observancia profesional a las características estilísticas de cada época y autor.

C.1.4.- Empleo de la memoria como herramienta interpretativa y vehículo de eficiencia en la ejecución artística.

C.1.5.- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

### C.2. COMPETENCIA TÉCNICAS DE ESTUDIO

C.2.1.- Adquirir autonomía en el estudio, adquiriendo hábitos eficientes y el necesario conocimiento de las técnicas de estudio adecuadas para la resolución de las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio específico.

C.2.2.- Fomentar el estudio transversal y multidisciplinar como herramienta de creación profesional, con el uso sistemático del análisis formal, estilístico y armónico -así como empleo de las nuevas tecnologías disponibles- con el fin de asimilar y comprender el hecho musical en su totalidad.

C.2.3.- Desarrollo de la autocrítica como instrumento de conocimiento y evolución profesional.



### C.3. COMPETENCIA ESCÉNICA

C.3.1.-Conocer e implementar los elementos que intervienen en la interpretación en público: madurez interpretativa, capacidad comunicativa, control escénico y la autoevaluación como fuente continua de mejora.

C.3.2.-Actuar en público con rigor a la partitura y los principios estéticos pertinentes, interpretando un repertorio integrado por obras adecuadas al curso y nivel de la enseñanza.

### C.2. COMPETENCIA PROFESIONAL

C.4.1.-Desarrollar habilidades de comunicación y asertividad para adquirir buenos hábitos relacionados en el trabajo en equipo y colaborativo: participación en grupos y ensayos de diferentes formaciones, así como la realización de conciertos y pruebas de carácter profesional.

C.4.2.- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

C.4.3.- Fomentar la investigación musical como instrumento de formación continua y transferencia de conocimiento.

Las competencias que desarrolla esta asignatura son coherentes con las competencias generales, transversales y específicas del título correspondiente.

<b>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES, TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS</b>			
	<b>C.TRANSVERSALES</b>	<b>C.GENERALES</b>	<b>C. ESPECÍFICAS</b>
<b>C.INTERPRETACIÓN</b>	6,13	1,2,3,5,6,9,11,14 17 Y 19	1,2,3,4,7,Y 8
<b>C. TÉCNICAS DE ESTUDIO</b>	1,2,3,4,5,6,15 Y 17	1,4,6,7,8,12,13, 23 Y 24	4,7 Y 8
<b>C. ESCÉNICA</b>	7 Y 9	2,7,21,22,23	5,6, Y 10
<b>C. PROFESIONAL</b>	6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15 16,17,	4,10,16,17,18,2 24,25,26	3, 8 ,9 Y 10

## E) CONTENIDOS

Estudio del repertorio orquestal del violín, referido tanto a solo como a pasajes de tutti de especiales características o dificultad.

Práctica de la lectura a vista.

**1º, 2º, 3º y 4º cursos:**



Compilaciones de diferentes pasajes orquestales publicados por las principales editoriales:

- Orchester Probespiel.
- Pasajes Orquestales Haydn.
- Pasajes Orquestales Strauss.
- Pasajes Orquestales Wagner.
- Repertorio original o adaptado para grupo u orquesta de violín.
- Repertorio seleccionado de la asignatura Grandes Agrupaciones.

### PASAJES ORIENTATIVOS POR CURSOS

#### PASAJES DE PRIMERO

- Bartok: Concierto para orquesta (parte de violín I)
- Beethoven: Sinfonía nº 1.
- Beethoven: Sinfonía nº 3.
- Beethoven: Fidelio (Aria nº 7).
- Dvorak: Sinfonía nº 9.
- Mozart: Sinfonía en Do Mayor
- Mozart: Las bodas de Fígaro (Nº2 Duettino, Nº 5 Duettino).
- Mozart: Così fan tutte.
- Mozart: La flauta mágica (Obertura).
- Verdi: Rigoletto
- Pasajes de las obras de Música de Conjunto.

#### PASAJES DE SEGUNDO

- Beethoven: Sinfonía nº 9 (2º mov).
- Brahms: Sinfonía nº 1.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)
- Mozart: Sinfonía nº 41.
- Mozart: Las bodas de fígaro (Obertura)
- Schubert: Sinfonía nº 4 “Trágica”
- Smetana: La novia vendida (Obertura)
- Verdi: Ein Maskenball
- Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones.

#### PASAJES DE TERCERO



- Beethoven: Sinfonía nº 4.
- Beethoven: Sinfonía nº 9 (1er mov)
- Beethoven: Obertura “Leonore” nº 3.
- Mozart: Sinfonía nº 39.
- Schumann: Sinfonía nº 2.
- J. Strauss: El murciélago.
- R. Strauss: Don Juan.
- Stravinsky: La consagración de la primavera.
- Wagner: Sigfrido.
- C. M. v Weber: Oberon
- C. M. v Weber: Euryanthe.
- C. M. v Weber: El cazador furtivo
- Pasajes de repaso de Música de Conjunto o Grandes Agrupaciones.

#### PASAJES DE CUARTO

- Bruckner: Sinfonía nº 2.
- Hindemith: Philharmonisches Konzert.
- R. Strauss: El caballero de la rosa.
- R. Strauss: Don Juan.
- Wagner: Tannhäuser.
- Repaso de los principales pasajes que piden en pruebas orquestales.

#### PASAJES GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS

- R. Strauss: Don Juan.
- Mozart: La flauta mágica.
- Mozart: Sinfonía 39.
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Obertura)
- Mendelssohn: El sueño de una noche de verano (Scherzo)
- Bartok: Concierto para orquesta (violín I)

## F) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### E.1. METODOLOGÍA

- **Colectiva:** Las clases de instrumento serán de una hora y media de duración y de carácter semanal.



- **Abierta y flexible:** Las clases han de ser flexibles pues se deben adaptar al nivel del alumno, a la vez la metodología a usar debe estar abierta a lo que el profesor crea conveniente en cada momento, dependiendo del grado de asimilación del alumno.
- **Participativa:** El alumno va a ser el principal participante en la clase, esta se llevará a cabo según sus necesidades y según los problemas que el profesor observe en él.

## E.2. EXÁMENES

- Examen de junio. Consistirá en la interpretación de un programa de solos y fragmentos orquestales de los trabajados durante el curso.
- Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Se exigirá el repertorio completo del curso.

## E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

- Participación en audiciones y conciertos integrados en la actividad de la Orquesta Sinfónica

## E.5. RECURSOS

En el Aula A-28 (Sala de Cámara), se celebrarán, en principio, los exámenes cuatrimestrales.

En el Auditorio se realizarán los exámenes de fin de carrera.

## E.6. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- KÄSTNER, Oswald (compil.). Orchester-Probenspiel Violine. SCHOTT (ED 7850-7851).
- GINGOLD, Josef (compil.). Orchestral Excerpts from Classical and Modern Works. IMC (1118-1119-1120). BUS, Ludwig (compil.). Moderne Orchester Studien.
- SCHOTT (ED 5053/5070). SCHMIDTNER, Franz (compil.) Orchesterstudien für violin. SIKORSKI (303).

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BRUSER, Madeline. The Art of Practicing. Bell Tower, 1997.
- COPLAND, Aaron. Cómo escuchar la Música. Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico. 2017.
- CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. Dover, 1986.
- DORIAN, Frederich. Historia de la ejecución musical. Madrid, Taurus, 1986.
- FLESH, Carl. Los problemas del sonido en el violín. Real Musical. 1995.
- GALAMIAN, Ivan. Interpretación y Enseñanza del Violín. Ediciones Pirámide S. A. 1998.
- GHESTHEM, Jacques. 10 ans avec le violon (catalogue raisonné). Cité de la Musique. 2002.
- BARRET, Henry. The Viola. USA, University of Alabama Press, 1996.



- DALTON, David J., PRIMROSE, William. Playing the viola. Oxford University Press, 1990
- GREEN, Barry. The Inner Game of Music. Pan Macmillan; Main Market Ed. 2015.
- DOUBLEDAY, 1986. HAVAS, Kato. Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing. Bosworth and Company.
- HARNONCOURT, Nicolaus: Le discours musical. París, Gallimard, 1984
- KOLNEDER, Walter. The Amadeus Book of the Violin. Portland. Amadeus Press, 1998.
- MILSON, David. Theory and Practice in Late Nineteenth- century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850-1900. Ashgate Publishing Company, Hampshire, 2003
- NELSON, Sheila M. The Violin and Viola. Mineola N.Y., Dover, 2003. SAWODNY, Wolfgang. Die Viola. Kassel, Bärenreiter, 1985.
- WHITE, John. Lionel Tertis, the first great virtuoso of the viola. Woodbridge, The Boydell Press, 2006.
- Métodos de pasajes orquestales y partituras correspondientes a las obras propuestas en la asignatura de Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

## G) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**CEA1.** Demostrar capacidad para interpretar un repertorio compuesto por obras o fragmentos orquestales de diversas épocas y estilos, explotando las características técnicas y expresivas del instrumento. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumnado:

- Alcanza un grado de solvencia técnica adecuado a la hora de resolver las dificultades de ejecución que se derivan de la interpretación del repertorio. Se valorarán en definitiva todas las necesidades técnicas imprescindibles para una buena y correcta interpretación, haciendo referencia a aspectos como la calidad del sonido, dominio de los golpes de arco, vibrato, dominio del fraseo y el control del legato entre otras.
- Domina la afinación, tanto en la interpretación de pasajes orquestales a violín solo o acompañado.
- Mantiene la fidelidad al texto y la versatilidad interpretativa: Se valorará el grado de conocimiento que el alumno posee de las obras a interpretar así como la adecuación de la interpretación a los diferentes periodos estilísticos.
- Desarrolla aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Ha trabajado el repertorio mínimo exigido para cada curso.



**CEA2.** Mostrar autonomía en el estudio personal que permita trabajar el repertorio programado a través de la planificación del tiempo y la organización en objetivos del estudio. Con este criterio, se evalúa en qué medida el alumnado:

- Demuestra capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- Domina los pasajes o fragmentos orquestales adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.
- Ha conseguido un alto grado de autonomía en el estudio y su capacidad para la resolución de problemas derivados de este (elección de digitaciones, arcos, articulaciones).
- Se tendrá en cuenta en la calificación el nivel y dificultad del repertorio que presenta el alumno.
- Presenta una actitud constructiva en clase, respetando la asistencia, las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.

**CEA3.** Demostrar capacidad para la interpretación en público en audiciones, conciertos y exámenes las obras del repertorio de cada curso con capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio evalúa en qué medida el alumno:

- Tiene capacidad de comunicación interpretativa (madurez interpretativa).
- Ha conseguido un alto grado de madurez en la interpretación: control del tempo, fraseo, matices y coordinación con el acompañamiento de piano.
- Conoce y pone en práctica el protocolo escénico.
- Se desenvuelve con naturalidad en el escenario.
- Es capaz de sobreponerse a las posibles imprecisiones o problemas derivadas de la práctica escénica.

**CEA4.** Acreditar el desarrollo de actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, con diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos. Este criterio evalúa en qué medida el alumno:

- Elabora estrategias de actuación profesional para sus actuaciones en público, buscando el rigor y la excelencia artística, siendo capaz de evaluar el proceso y los resultados.
- Adquiere capacidad crítica para valorar sus conocimientos sobre los productos finales de trabajo performativo o de investigación.
- Participa en las actividades propuestas por el departamento que tengan como objetivo la presentación de un repertorio ante un público.
- Conoce las metodologías de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

*Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.*





CRITERIOS DE EVALUACION DE LA ASIGNATURA	CET	CEG	CEE
CEA1	1,2,3,4,6,7,9,11	12	1,3,4,10
CEA2	5,8,10,12,16	1,2,3,4,6,9,	5,9,11
CEA3	15	1,10,12	8
CEA4	5,13,15,17	6,7,8,11,13,14	2,6,7,8

Estos criterios van a valorar la consecución por parte del alumno de las competencias propuestas:

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	CRITERIOS EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
CA1	CEA1
CA2	CEA2
CA3	CEA3
CA4	CEA4

## H) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

- 0 - 4,9: Suspenso (SS)
  - 5,0 – 6,9: Aprobado (AP)
  - 7,0 – 8,9: Notable (N)
  - 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)
- 
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.
  - Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

### G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%. Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:



- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.

### G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.

#### I) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual

Clase de 1 horas a la semana.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

1º.- Examen cuatrimestral: mes de febrero.

2º.- Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

#### J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizarán anualmente Cursos, Conferencias, asistencia a conciertos de interés y se fomentará la participación del alumnado en dichas actividades

#### K) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

Participación en calidad de Alumno de Prácticas Orquestales dentro del Programa de Colaboración con la Orquesta Ciudad de Córdoba.

#### L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno. Mantenerlo informado a lo largo de este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumno a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.

## **M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, diferencias culturales, lingüísticas y aspectos relacionados con la salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias. La atención a la diversidad lleva a cabo como principio básico el que cada alumno es único. No existen dos personas idénticas para aprender.

La propia naturaleza de nuestra asignatura, a través de las clases individuales, garantiza una atención personalizada. Esta característica nos permite ahondar en las diferencias individuales que presenta cada alumnado, que en muchos casos son mínimas y no interfieren en la consecución de las competencias y se compensan con actividades de refuerzo, contrarrestando y resolviendo aquellos problemas a lo largo de la formación o de ampliación en su caso.