



GRADO DE INTERPRETACIÓN/COMPOSICIÓN/FLAMENCO

GUIA DOCENTE
TROMBÓN

CURSO: 2023/2024

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: Técnica e interpretación del instrumento principal: Trombón	
Tipo de asignatura: Obligatoria/Práctica	
Materia a la que se vincula: Instrumento/voz	
Especialidad o especialidades: Interpretación/Instrumentos sinfónicos	
Cursos en que se imparte:	1º, 2º, 3º y 4º
Créditos ECTS totales: 88	
Créditos ECTS por curso: 22	
Horas lectivas semanales: 1.5	
Prelación con otras asignaturas:	Haber superado el curso precedente
Duración: Anual	
Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	
Horario: publicado en la matriculación	

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: Trombón es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Trombón. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos trombonísticos y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada trombonista con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento.



B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía
Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
1. Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

- CA1. Conseguir un control y dominio de la respiración, soporte y vibrato, así como un sonido homogéneo en todos los registros del instrumento.
- CA2. Dominar la afinación del trombón en cualquier dinámica.
- CA3. Presentar una articulación fluida y clara tanto en picado simple como doble y triple.
- CA4. Demostrar una solvencia de digitación que permita interpretar con la velocidad adecuada el repertorio requerido en cada curso.
- CA5. Desarrollar un estudio constante, autónomo y autocrítico de manera que se puedan resolver las posibles dificultades técnicas o interpretativas que se presenten.
- CA6. Contrastar mediante la escucha diversas versiones del repertorio para facilitar la adquisición de la madurez suficiente para tocar el repertorio con un estilo musical personal y propio.
- CA7. Interpretar repertorio de distintas épocas musicales mostrando una capacidad de comprensión de las características de cada estilo compositivo.
- CA8. Comprender y conocer el repertorio en profundidad para la interpretación conjunta de las obras que requieran acompañamiento, mostrando una dimensión global del repertorio.
- CA9. Mostrar una buena capacidad artística, autocontrol y capacidad de transmitir ideas musicales en las audiciones, conciertos o actuaciones públicas.
- CA10. Desarrollar la memoria, de manera que la interpretación pueda ser más libre y sin ataduras visuales.
- CA11. Obtener habilidades para entender el mundo profesional y desarrollar capacidades organizativas y de búsqueda de oportunidades, pruebas de orquestas, organización de conciertos, concursos... utilizando las nuevas tecnologías y medios digitales a su alcance.



Relación de las competencias Generales, Transversales y Específicas con las competencias de la Asignatura.

Competencias Asignatura	Competencias Generales	Competencias Transversales	Competencias Específicas
CA1	7,8,12,13,23 y 24	1,2,3,4 y 15	4, 5 y 7
CA2			
CA3			
CA4			
CA5			
CA6	1,2,3,5,6,9,11,14,15,17 y 19	6 y 13	1,2,3 y 8
CA7			
CA8			
CA9			5 y 10
CA10			
CA11	10,17,21,25,26,18	7,8,11,12,16 y 17	3 y 6

D) CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

PRIMER CURSO – TROMBÓN TENOR

TÉCNICA

Edwards, B. – Lip Slurs (Niveles A y B)
 Badía, M. – Flexibilidad Vol. I – Hasta Ej. 51.
 Clarke, H. L. – Technical Studies – First Study, Second Study, Third Study.
 Estudio de Escalas e Intervalos, según los modelos trabajados en clase, en todas las tonalidades mayores (de memoria).

ESTUDIOS

Bordogni, M. – Melodious etudes for Trombone. Ed. Alan Raph 1-9.
 Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos 1 y 2.
 Senon, G. – 25 estudios Ritmo-Técnicos – 1-3.



OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Haendel, G. F. – Concierto Fa m - Pergolesi, G. B. – Sinfonía	<u>Obligada:</u> - Bozza, E. – Ballade <u>Elegir una entre:</u> - Stojowski, S. – Fantaisie - Sulek, S. – Sonata - Blazhevich – Concert Piece nº5
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - David, F. – Concertino <u>Elegir una entre:</u> - Gräfe, F. – Concierto - Alschausky, S. – Konzert nº 1	<u>Elegir una entre:</u> - Bernstein, L. – Elegy for Mippy II - Naulais, J. – Appels et Mirage - Frigyes, H. – Fantasía per trombone - Kenny, J. – Fanfare - Von Koch, E. – Monolog 8
SEGUNDO CURSO – TROMBÓN TENOR	
TÉCNICA	
Edwards, B. – Lip Slurs (Niveles C y D). Badía, M. – Flexibilidad Vol. I – Desde ej. 52 hasta 90. Pichaureau, G. – Special Legato – Ej. 1 y 2. Estudio de Escalas e Intervalos, según los modelos trabajados en clase, en todas las tonalidades menores armónicas (de memoria).	
ESTUDIOS	
Bordogni, M. – Melodious etudes for Trombone. Ed. Alan Raph. Ej: 11, 13, 15, 20, 23, 25, 27, 38, 39. Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos 4 y 6. Senon, G. – 25 estudios Ritmo-Técnicos – 4-6.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Gouinguene, Ch. – Concierto La m	<u>Obligada:</u> - Gaubert, Ph. – M. Symphonique



- Corelli, A. – Sonata Re m	<u>Elegir una entre:</u> - Jongen, J. – Aire et Polonaise - Serocki, K. – Sonatina - Ewazen, E — Sonata
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - Gröndhal, L. – Concerto <u>Elegir uno entre:</u> - Larsson, L. E. – Concertino Op. 45 - Milhaud, D. – Concertino d’Hiver	<u>Elegir una entre:</u> - Sturzenegger, K. – B.A.C.H. - Arnold, M. – Fantasía
TERCER CURSO – TROMBÓN TENOR	
TÉCNICA	
Edwards, B. – Lip Slurs (Nivel E). Badía, M. – Flexibilidad Vol. II – Completo Lafosse, A. – Vade Mecum – Escalas de bemoles (M y m). Arban, J.B. – Método completo. Intervalos – 1, 2, 3 y 4.	
ESTUDIOS	
Bach, J.S. – Cello Suites. Ed. Keith Brown. 2ª Suite. Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos 8 y 9. Bitsch, M. – 15 Estudios de Ritmo – 2 - 5.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Boismortier – Sonata en Do M - Telemann, G. F. – Sonata La m	<u>Obligadas:</u> - Castérède, J. – Sonatina - Ropartz, G. – Pieza en Mib
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - Rota, N. – Concerto <u>Elegir uno entre:</u> - Reiche, E. – Concertino No.2	<u>Elegir una entre:</u> - Persichetti, V. – Parable XVIII - Martínez, H. – Safor



- De Meij, J. – T - Bone Concerto - Appertmont, B. — Colors	
CUARTO CURSO – TROMBÓN TENOR	
TÉCNICA	
Edwards, B. – Lip Slurs (Nivel F). Lafosse, A. – Vade Mecum. Escalas de sostenidos (M y m). Arban, J.B. - Método completo. Ed. Charles L.Randal, Simone Mantia. Intervalos – 5, 6 y 7	
OBRAS	
OBRAS PARA TROMBÓN SOLO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Crespo, E. – Improvisation No.1 - Rabe, F. – Basta - Lynn, B. – Doolallynastics - Berio, L. – Sequenza V	<u>Obligadas:</u> - Martin, F. – Ballada - Krol, B. – Capriccio da Camera <u>Elegir una entre:</u> - Dutilleux, H. – Choral, Cadence & Fugato - Brotons, S. – Sonata - Defaye, J. M. – Deux Danses - Semler-Collery, J – Fantaisie Lyrique
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	
<u>Obligado:</u> - Tomasi, H. – Concerto <u>Elegir uno entre:</u> - Hidas, F. – Concerto - Bourgeois, D. – Concerto	

PRIMER CURSO – TROMBÓN BAJO
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA
Edwards, B. – Lip Slurs (Niveles A y B) Estudio de Escalas e Intervalos, según los modelos trabajados en clase, en todas las tonalidades mayores (de memoria). Clarke – First Study, Second Study, Third Study.



ESTUDIOS	
Bordogni, M. – 43 Bel Canto Etudes for Bass Trombone. Ed. Chester Roberts. Ej: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Stephanovsky, K. – 20 estudios para trombón bajo – 1, 3, 4, 5. Pederson, T. – Estudios Intermedios para trombón bajo – 1-3.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Marcello, B. – Sonata Sol m - Marcello, B. – Sonata La m	<u>Obligada:</u> - Bozza, E. — Theme Variè <u>Elegir una entre:</u> - Bozza, E. — Allegro et Finale - Guilmant, A. — M. Symphonique (Sibm) - Ostrander, A — Concert Piece -Fugal style - East, H. — Sonatine for Bass Trombone - Böhme, O. — Russian Dance
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
<u>Elegir dos entre:</u> - Sachse, E. — Concertino Fa M - Frigyes, H. — Rhapsody - Jacob, G. — Cameos	<u>Elegir una entre:</u> - Dedrick, C. — Petite Suite for Bass Trb. Solo - Horovitz, J. — Concert Study - Fetter, D. — Variation on Palestrina’s “Dona Nobis Pacem” - Raph, A. — Rock
SEGUNDO CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B. – Lip Slurs (Niveles C y D). Pichaureau, G. – Special Legato – Ej. 1 y 2. Estudio de Escalas e Intervalos, según los modelos trabajados en clase, en todas las tonalidades menores armónicas (de memoria).	
ESTUDIOS	
Bordogni, M. – 43 Bel Canto Etudes for Bass Trombone. Ed. Chester Roberts. Ej: 9, 12, 18, 20, 22, 26. Stephanovsky, K. – 20 estudios para trombón bajo – 6, 7, 8. Pederson, T. – Estudios Intermedios para trombón bajo – 4-9.	



OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA T. BAJO Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Albinoni, T. — Sonata Fa M - Albinoni, T. — Sonata Re M - Händel, G.F. — Sonata en Fa M	<u>Obligadas:</u> - Koetsier, J. — Allegro Maestoso - Bozza, E. — Preludio y Allegro
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
<u>Obligados:</u> - Levedev, A. — Concerto one movement - Ewazen, E. — Ballade	<u>Obligada:</u> - Harley, W. S. — Sonata Breve

TERCER CURSO – TROMBÓN BAJO

BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA

Edwards, B. – Lip Slurs (Nivel E).
Lafosse, A. – Vade Mecum – Escalas de bemoles (M y m).
Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia.– Intervalos – 1, 2, 3 y 4.

ESTUDIOS

Bach, J.S. – Cello Suites. Ed. Keith Brown. 2ª Suite.
Pederson, T. – Estudios intermedios para trombón bajo – 10-15.
Pederson, T. – Estudios Avanzados para trombón bajo – 1.

OBRAS

ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Obligada:</u> - Telemann, G. Ph. — Sonata en Fam	<u>Obligadas:</u> - Bozza, E. — New Orleans - Rueff, J. — Concertstück
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
<u>Obligado:</u> - Ewazen, E. — Concierto <u>Elegir uno entre:</u> - De Meij, J. — Canticles	<u>Obligada:</u> - Naulais, J. — Monologue



- Filas, J. — Romance Concertante - Brubeck, Ch. — Concerto	
CUARTO CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B. – Lip Slurs (Nivel F) Lafosse, A. – Vade Mecum – Escalas de sostenidos (M y m). Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia – Intervalos – 5, 6 y 7.	
OBRAS	
OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Obligadas:</u> - Hidas, F. — Meditation for Bass Trombone	<u>Obligadas:</u> - Castérède, J. — Fantaisie Concertante
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	<u>Elegir dos entre:</u>
<u>Obligados:</u> - Bourgeois, D. — Concerto for B. Trombone - Ewazen, E. — Concertino	- Crespo, E. — 4 Escenas Latinas - Damase, J. M. — Prélude, Élégie et Final - Koetsier, J. — Falstaffiade - Schnyder, D. — Sonata for Bass Trombone

E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

- Presentación semanal en clase del repertorio programado. Se trabajarán semanalmente ejercicios técnicos con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, velocidad en la digitación y control de la columna de aire.
- El profesorado dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.
- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.
- Trabajo de las destrezas y conceptos como los elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.



- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones mínimo a lo largo del curso en las que la participación del alumnado será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno/a deberá presentar en el conjunto de las audiciones las obras preparadas durante el curso. Igualmente y de forma puntual se realizarán audiciones de clase que serán evaluadas por el/la profesor(a).

E.2. EXÁMENES

Técnica (20%):

En los tres primeros cursos se realizará un examen de técnica por cuatrimestre, durante los meses de enero/febrero y mayo/junio en presencia del profesorado. En cuarto curso sólo habrá un examen de técnica en el primer cuatrimestre. La nota final será la media entre los dos exámenes, no obstante, será necesario llegar al 4 para hacer media.

Estudios (20%):

En los tres primeros cursos se realizará un examen de estudios por cuatrimestre, durante los meses de enero/febrero y mayo/junio en presencia del profesorado. La nota final será la media entre los dos exámenes, no obstante, será necesario llegar al 4 para hacer media.

Obras (60%):

En cada curso será necesaria la interpretación pública de las 6 obras (teniendo en cuenta las obligatorias y las optativas estipuladas para cada curso). Aquella/s obra/s que no alcanzaran la calificación de 5 no harán media y se tendrán que volver a presentar en la convocatoria de septiembre.

Todos los exámenes y audiciones serán grabados en audio o vídeo. Todas las obras que se interpreten, a excepción de las obras para trombón solo, deberán ser interpretadas con acompañamiento de piano obligatoriamente.

Para la superación del curso será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las 3 partes examinadas (técnica, estudios y obras) que formarán parte de la nota media final de la siguiente manera: técnica 20%, estudios 20% y obras 60%. En 4º curso la nota media se obtendrá con los siguientes porcentajes: técnica 20%, audiciones 40% y recital final 40% (habrá que interpretar un mínimo de 4 obras de las trabajadas durante el curso).

Convocatoria ordinaria de septiembre: Aquel alumnado que no hubiera alcanzado la calificación de 5 en la convocatoria de junio realizará un examen de carácter público en septiembre en presencia del profesorado, según las siguientes opciones:

- Opción 1: Si no se alcanzó el aprobado en junio en ninguna de las partes, para el examen de septiembre el alumnado tendrá que presentar sólo las 6 obras trabajadas durante el curso y la calificación obtenida computará el 100% de la nota.
- Opción 2: Si hay algunas partes aprobadas, para el examen de septiembre el alumnado sólo tendrá que presentar las partes que no fueron superadas en junio. Las partes que



fueron superadas mantendrán su nota y harán media con las notas obtenidas en septiembre con las mismas proporciones que en junio.

Convocatoria extraordinaria de febrero: Aquel alumnado que opte por esta convocatoria realizará un examen de carácter público en febrero en presencia del profesorado, según las siguientes opciones. Tendrá que presentar las 6 obras propuestas para el curso y la calificación obtenida computará el 100% de la nota.

Contenido de los exámenes de técnica y de estudios:

PRIMER CURSO – TROMBÓN TENOR	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Reb M y Solb M (con todas las articulaciones). 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Reb M y Solb M.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M y Si M (también se sortea la articulación). 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M y Si M. Estudios de Clarke (1, 2 y 3).
Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre: 1, 2, 3, 4 y 5. Estudio Característico 1 de Arban. Estudio 1 de Senon.	Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre 6, 7, 8 y 9. Estudio Característico 2 de Arban. 1 estudio de Senon a sorteo entre 2 y 3.
SEGUNDO CURSO – TROMBÓN TENOR	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Re m, Sol m, Do m, Fa m, Sib m y Mib m (también se sortea la articulación). 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Re m, Sol m, Do m, Fa m, Sib m y Mib m.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: La m, Mi m, Si m, Fa# m, Do# m, Sol# m (también se sortea la articulación). 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: La m, Mi m, Si m, Fa# m, Do# m, Sol# m. 1 tonalidad a sorteo de cada uno de los estudios 1 y 2 de Special legato.



Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre 11, 13, 15, 20 y 23. Estudio característico nº4 de Arban. Estudio 4 de Senon.	Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre 25, 27, 38 y 39. Estudio característico nº6 de Arban. 1 estudio de Senon a sorteo entre 5 y 6.
TERCER CURSO – TROMBÓN TENOR	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Do M/La m, Fa M/Re m, Sib M/Sol m, Mib M/Do m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 1 y 2.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: LabM/Fam, RebM/Sibm, SolbM/Mibm, Dob M/ Lab m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 3 y 4.
Estudios: 1 movimiento a sorteo de la 2ª Suite de Bach.	Estudios: 1 Estudio a sorteo entre los estudios característicos nº 8 y 9 de Arban. 1 Estudio de Bitsch a sorteo entre 2, 3, 4 y 5
CUARTO CURSO – TROMBÓN TENOR	
Primer Cuatrimestre	
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Sol M/Mi m, Re M/Si m, La M/Fa# m, Mi M/Do# m, Si M/Sol# m, Fa# M/Re # m, Do# M/La# m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 5, 6 y 7.	

PRIMER CURSO – TROMBÓN BAJO	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.



<p>1 escala a sorteo entre: Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Reb M y Solb M (también se sortea la articulación).</p> <p>1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Fa M, Sib M, Mib M, Lab M, Reb M y Solb M.</p>	<p>1 escala a sorteo entre: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M y Si M (también se sortea la articulación).</p> <p>1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M y Si M.</p> <p>1 estudio de Clarke a sorteo.</p>
<p>Estudios:</p> <p>1 estudio de Bordogni a sorteo entre 1, 3, 4, 5 y 6.</p> <p>1 estudio de Stephanovsky a sorteo entre 1 y 3.</p> <p>Estudio 1 de Pederson.</p>	<p>Estudios:</p> <p>1 estudio de Bordogni a sorteo entre 6, 7, 8 y 9.</p> <p>1 estudio de Bordogni a sorteo entre 4 y 5.</p> <p>1 estudio de Pederson a sorteo entre 2 y 3.</p>

SEGUNDO CURSO – TROMBÓN BAJO

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
<p>Técnica:</p> <p>1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.</p> <p>1 escala a sorteo entre: Re m, Sol m, Do m, Fa m, Sib m y Mib m (también se sortea la articulación).</p> <p>1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: Re m, Sol m, Do m, Fa m, Sib m y Mib m.</p>	<p>Técnica:</p> <p>1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.</p> <p>1 escala a sorteo entre: La m, Mi m, Si m, Fa# m, Do# m, Sol# m (también se sortea la articulación).</p> <p>1 ejercicio de intervalos a sorteo entre: La m, Mi m, Si m, Fa# m, Do# m, Sol# m.</p> <p>1 tonalidad a sorteo de cada uno de los estudios 1 y 2 de Special legato.</p>
<p>Estudios:</p> <p>1 estudio de Bordogni a sorteo entre 9, 12 y 18.</p> <p>Estudio nº6 de Stephanovsky.</p> <p>1 estudio de Pederson a sorteo entre 4, 5 y 6.</p>	<p>Estudios:</p> <p>1 estudio de Bordogni a sorteo entre 20, 22 y 26.</p> <p>1 estudio de Stephanovsky a sorteo entre 7 y 8.</p> <p>1 estudio de Pederson a sorteo entre 7, 8 y 9.</p>

TERCER CURSO – TROMBÓN BAJO

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
<p>Técnica:</p> <p>1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.</p> <p>1 escala a sorteo entre: Do M/La m, Fa M/Re m, Sib M/Sol m, Mib M/Do m.</p>	<p>Técnica:</p> <p>1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.</p> <p>1 escala a sorteo entre: LabM/Fam, RebM/Sibm, SolbM/Mibm, Dob M/ Lab m.</p>



1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 1 y 2.	1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 3 y 4.
Estudios: 1 movimiento a sorteo de la 2ª Suite de Bach.	Estudios: 1 Estudio a sorteo entre los estudios 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de E. Intermedios de Pederson. Estudio 1 de Estudios Avanzados de Pederson.
CUARTO CURSO – TROMBÓN BAJO	
Primer Cuatrimestre	
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Sol M/Mi m, Re M/Si m, La M/Fa# m, Mi M/Do# m, Si M/Sol# m, Fa# M/Re # m, Do# M/La# m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 5, 6 y 7.	

E.3. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en audiciones y conciertos.
Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

E.4. CURSOS Y CICLOS DE CONCIERTOS

Participación en las actividades y cursos de perfeccionamiento que organiza el Conservatorio.
Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.

E.5. RECURSOS

El alumno aportará su instrumento individual.
Se dispone del material existente en el aula de Trombón: trombones alto, tenor sinfónico, tenor de tubería media y bajo, que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.
Generalmente, los exámenes/audiciones se celebrarán en el Aula A-28 (Sala de Cámara).
En el Auditorio se realizarán los exámenes de fin de carrera.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán ediciones de referencia, será admitida cualquier edición y, en su caso, comparación de unas con otras.

Libros de consulta:

- CHENOLL, J.: *El trombón: su historia, su técnica*. Real Musical. Madrid. 1990.
- COLOMER, J.: *¿Cómo triunfar con el Trombón?*. Alicante. 2020.



- DEMPSTER, S.: *The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms*. Berkeley and Los Angeles. The University of California Press, 1979.
- FERRANDO, E., YERA, F. J.: *El trombón, todo lo relacionado con su historia y su técnica*. Mundimúsica Ediciones. Madrid. 2006.
- FREDERIKSEN, B.: *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Windsong Pr Ltd. 1997.
- HERBERT, Trevor: *The Trombone*. Yale University Press. 2006.
- MILLIÈRE, G., PORTIER, F., RECORDIER, A. y SLUCHIN, B.: *10 ans avec le Trombone*. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique. París. 1994.
- WICK, D.: *Trombone Technique*. Oxford University Press. Oxford. 1979.

E.7. REPERTORIO

Todo el repertorio será el propuesto en los contenidos de cada curso, tanto para trombón tenor como para trombón bajo. No obstante, dicho repertorio podrá ser sustituido, excepcionalmente, si el profesorado lo considerase oportuno o si le da el visto bueno a un repertorio propuesto por un alumno/a.

F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CEA1. Demostrar una solvencia técnica suficiente para poder superar todas las dificultades que presenta el repertorio de cada curso: buen sonido, vibrato, dinámicas, control de la respiración y afinación, articulación clara y digitación precisa y fluida.

CEA2. Demostrar una autonomía en el estudio que muestre la capacidad para organizar el trabajo: estudio constante, productivo y resolutivo.

CEA3. Demostrar una capacidad comunicativa y artística así como competencia para transmitir una idea musical en público con autocontrol y gestionando los nervios: proponiendo versiones personales y con un estilo propio y contrastado fruto de la escucha e investigación de los diversos estilos musicales.

CEA4. Demostrar el conocimiento del repertorio de forma global, es decir, dominando todos los aspectos que lo conforman y mostrando la capacidad para interpretar de forma conjunta con el pianista el repertorio que así lo requiera intentando aplicar la memoria para una interpretación más libre.

CEA5. Demostrar capacidad para desenvolverse en el mundo profesional: búsqueda de oportunidades y organización de sus actividades utilizando las nuevas tecnologías y medios digitales.

Relación de los criterios de evaluación de la asignatura con los criterios de evaluación establecidos en el Decreto 260/ 2011 de 26 de julio.



Criterios Evaluación Asignatura	Criterios Evaluación Generales	Criterios Evaluación Transversales	Criterios Evaluación Específicos
CEA1	1,2,3,4,6,7,9 y 11	3 y 12	1 y 3
CEA2	1,3,5,8,10,12 y 16	1,3,4,6 y 9	7 y 8
CEA3	15	10,12 y 1	2,4,5 y 10
CEA4			
CEA5	5,13 y 15	2,3,7,8,11,13 y 14	6,8 y 9

Relación de las competencias de la asignatura con los criterios de evaluación de la asignatura.

Criterios Evaluación Asignatura	Competencias de la Asignatura
CEA1	CA1,2,3 y 4
CEA2	CA5
CEA3	CA6,7, 9 y 10
CEA4	CA 8
CEA5	CA11

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

- 0 - 4,9: Suspenso (SS)
- 5,0 -6,9: Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9: Notable (N)
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Convocatoria ordinaria de junio:

La nota final en las convocatorias ordinarias de junio y septiembre será otorgada a criterio del/de la profesor(a)-tutor(a), teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas en los exámenes establecidos y será el resultado de las notas de clase y las calificaciones obtenidas en los exámenes establecidos, según la siguiente ponderación:



1º, 2º y 3º:

- 20% la nota media de los exámenes de técnica.
- 20% la nota media de los exámenes de estudios.
- 60% la nota media de los exámenes de repertorio (audiciones).

4º:

- 20% la nota examen de técnica.
- 40% la nota media de los exámenes de repertorio (audiciones).
- 40% recital de final de curso (habrá que interpretar un mínimo de 4 obras de las trabajadas durante el curso).

Convocatoria ordinaria de septiembre: Aquel alumnado que no hubiera alcanzado la calificación de 5 en la convocatoria de junio realizará un examen de carácter público en septiembre en presencia del profesorado, según las siguientes opciones:

- Opción 1: Si no se alcanzó el aprobado en junio en ninguna de las partes, la calificación obtenida computará el 100% de la nota.
- Opción 2: Si el alumno tenía algunas partes aprobadas en junio, las partes que fueron superadas mantendrán su nota y harán media con las notas obtenidas en septiembre con las mismas proporciones que en junio.

Convocatoria extraordinaria de febrero: la calificación obtenida en el examen computará el 100% de la nota.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de todos los exámenes y pruebas de evaluación establecidos. Para la superación del curso será necesario haber montado todo el repertorio exigido y haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las partes examinadas (técnica, estudios y obras) que formarán parte de la nota media final.

H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1,5 horas a la semana.

Exámenes de técnica para todos los alumnos: preferentemente en los meses de enero y mayo.

2 audiciones públicas (febrero y junio).

Audiciones de clase (mínimo 4)

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a los cursos, charlas, talleres y masterclass propuestas por el departamento con profesionales invitados.

Participación en los ciclos, festivales y concursos que proponga el centro y sean adecuados al nivel del alumnado de segundo curso.



J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.

L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se puede hacer partícipe a lo largo del curso al alumnado tanto de su autoevaluación del estudio diario como del trabajo realizado en el aula.

Para ello, proponemos realizar una reflexión y un análisis de forma conjunta a modo de evaluación inicial personalizada a principio de curso de manera que el alumnado tenga conocimiento de los objetivos a conseguir en cada momento. Se le informará en todo momento donde se encuentra del proceso de aprendizaje así como de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables, indicándole los procedimientos a seguir para mejorar dichos resultados.

M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, diferencias culturales, lingüísticas y aspectos relacionados con la salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias. La atención a la diversidad lleva a cabo como principio básico el que cada alumno es único. No existen dos personas idénticas para aprender.

La propia naturaleza de nuestra asignatura, a través de las clases individuales, garantiza una atención personalizada. Esta característica nos permite ahondar en las diferencias individuales que presenta cada alumnado, que en muchos casos son mínimas y no interfieren en la consecución de las competencias y se compensan con actividades de refuerzo, contrarrestando y resolviendo aquellos problemas a lo largo de la formación o de ampliación en su caso.