

# JORNADA DE CONTRABAJO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO"

Departamento de Cuerda



## MATTHEW GIBBON

CO-SOLISTA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA (ROSS)

CONFERENCIA Y CONCIERTO "DESCUBRIENDO  
EL CONTRABAJO: AFINACIÓN VIENESA" Y  
MASTERCLASS INDIVIDUAL

**9** JUEVES  
MAYO

**LUGAR:**  
CSM RAFAEL OROZCO  
(CÓRDOBA)

FORMULARIO  
DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.gle/8RUHNvQu9p2JD9GW8>



Información y contacto:

[J.CARRASCO@CSMCORDOBA.COM](mailto:J.CARRASCO@CSMCORDOBA.COM)



# JORNADA DE CONTRABAJO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO"

Departamento de Cuerda

## Biografía

Matthew James Gibbon Whillier empezó sus estudios de contrabajo con 17 años, después de 10 tocando el violonchelo. En menos de un año obtuvo plaza en todos los principales conservatorios de Inglaterra, optando por el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, donde recibió clases de Duncan McTier, graduándose con la máxima puntuación en 1990. Allí recibió varios premios y empezó a trabajar con algunas orquestas de la región, como la "BBC Philharmonic" y el "Royal Liverpool Philharmonic". Durante sus inicios de vida profesional en Inglaterra tuvo la suerte de acompañar a solistas como Yehudi Menuhin y Mstislav Rostropovich.

Ha sido solista de la "European Community Chamber Orchestra", haciendo giras por Europa y América, siendo invitado frecuentemente en la "Academy of St. Martin in the Fields".

Desde su creación, en 1991, es Ayuda de Solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y ha sido profesor invitado en varias orquestas de jóvenes.



**Información y contacto:**

**J.CARRASCO@CSMCORDOBA.COM**

# JORNADA DE CONTRABAJO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO"  
Departamento de Cuerda

## CONFERENCIA Y CONCIERTO

### "DESCUBRIENDO EL CONTRABAJO: AFINACIÓN VIENESA"

El propósito de esta conferencia es enseñar las posibilidades del contrabajo como instrumento solista, usando la afinación vienesa. Interpretaremos obras de Haydn, muy conocido, Vanhal, menos conocido, y Sperger, únicamente conocido por los amantes del contrabajo.

Haydn incluía varios solos para contrabajo en algunas de sus numerosas sinfonías; Mozart compuso un aria para bajo y contrabajo que es una maravilla y Sperger tiene al menos 22 conciertos. Con ello se demuestra que el papel del contrabajo no se limita al acompañamiento.

Se hablará de las diferencias entre la afinación de orquesta y vienesa y los problemas técnicos que se presentan, así como de la importancia de trabajar con las partituras originales y los cambios realizados por los editores.



**Horario de la conferencia y concierto: 16:00h a 17:30h**



**Información y contacto:**

**J.CARRASCO@CSMCORDOBA.COM**

# JORNADA DE CONTRABAJO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO"

Departamento de Cuerda

## MASTERCLASS INDIVIDUAL

### OBJETIVOS

- Aprender a estudiar solucionando problemas, ganando en autonomía y libertad.
- Ampliar y perfeccionar los conocimientos de la técnica e interpretación del contrabajo.
- Organizar y optimizar el estudio con el instrumento.
- Profundizar en la didáctica del contrabajo a partir de la metodología más significativa de la especialidad.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables al repertorio, de acuerdo con la evolución estilística.

**Alumnado al que va dirigido el curso**  
**Enseñanzas Profesionales, Grado Superior y**  
**Posgrado**

**Modalidad de las clases: Individuales**

**Plazas disponibles:**

**8 de alumnado activo y oyente hasta completar**  
**aforo**

**Fecha del curso: 9 de mayo de 2024**

**Horario del curso:**

**Mañana: de 9:00h. a 14:00h.**

**Tarde: 17:30h. a 21:30h.**



**Información y contacto:**

**J.CARRASCO@CSMCORDOBA.COM**