

**MÚSICA.**

De conformidad con lo establecido en el apartado II, subapartados 6 y 7 de este Anexo, se reservan un mínimo del 5 % para el turno de discapacidad y del 3 % para el turno de deportista de alto nivel o de alto rendimiento. Las plazas reservadas para estos cupos que queden vacantes se adjudicarán entre las personas que participen por el turno libre.

En caso de las Enseñanzas de Música, solo se contemplarán plazas de discapacidad o alto rendimiento en aquel itinerario, estilo o instrumento principal y centro cuya oferta sea de 3 o más de plazas.

**DISTRIBUCIÓN DE PLAZAS POR ESPECIALIDAD:**

| ESPECIALIDAD         | TOTAL PLAZAS | PLAZAS RESERVADAS<br>TURNO DISCAPACIDAD | PLAZAS RESERVADAS<br>TURNO DEPORTISTA | PLAZAS RESERVADAS<br>TURNO LIBRE |
|----------------------|--------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Composición          | 34           | 2                                       | 1                                     | 31                               |
| Dirección            | 16           | 1                                       | 1                                     | 14                               |
| Flamenco             | 43           | 3                                       | 2                                     | 38                               |
| Interpretación       | 466          | 24                                      | 14                                    | 428                              |
| Musicología          | 17           | 1                                       | 1                                     | 15                               |
| Pedagogía            | 18           | 1                                       | 1                                     | 16                               |
| Producción y Gestión | 6            | 1                                       | 1                                     | 4                                |
| Sonología            | 12           | 1                                       | 1                                     | 10                               |

**DISTRIBUCIÓN DE PLAZAS POR ESPECIALIDAD-ITINERARIO Y CENTRO:**

| ESPECIALIDAD                      | PLAZAS<br>VACANTES<br>CÓRDOBA | PLAZAS<br>VACANTES<br>GRANADA | PLAZAS<br>VACANTES<br>JAÉN | PLAZAS<br>VACANTES<br>MÁLAGA | PLAZAS<br>VACANTES<br>SEVILLA |
|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| COMPOSICIÓN                       | 8                             | 12                            |                            | 6                            | 8                             |
| DIRECCIÓN (Dirección de coro)     |                               |                               |                            |                              | 6                             |
| DIRECCIÓN (Dirección de orquesta) |                               | 4                             |                            | 6                            |                               |
| FLAMENCO (Cante flamenco)         | 8                             |                               | 3                          |                              |                               |
| FLAMENCO (Flamencología)          | 15                            |                               |                            |                              |                               |
| FLAMENCO (Guitarra flamenca)      | 14                            |                               | 3                          |                              |                               |
| INTERPRETACIÓN-Arpa               |                               |                               |                            | 2                            | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Canto              | 5                             | 5                             | 2                          | 4                            | 5                             |
| INTERPRETACIÓN-Clarinete          | 7                             | 6                             | 5                          | 6                            | 8                             |
| INTERPRETACIÓN-Clave              |                               |                               |                            |                              | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Contrabajo         | 4                             | 1                             | 2                          | 2                            | 3                             |
| INTERPRETACIÓN-Fagot              | 5                             | 2                             | 3                          | 2                            | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Flauta de pico     |                               |                               |                            |                              | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Flauta travesera   | 5                             | 5                             | 5                          | 4                            | 8                             |
| INTERPRETACIÓN-Guitarra           | 8                             | 8                             | 3                          | 7                            | 7                             |
| INTERPRETACIÓN-I.C.P.R.B          |                               |                               |                            |                              | 1                             |
| INTERPRETACIÓN-Batería Jazz       |                               |                               |                            | 2                            | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Contrabajo Jazz    |                               |                               |                            | 2                            | 1                             |
| INTERPRETACIÓN-Guitarra Jazz      |                               |                               |                            | 2                            | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Piano Jazz         |                               |                               |                            | 2                            | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Saxofón Jazz       |                               |                               |                            | 2                            | 1                             |
| INTERPRETACIÓN-Trompeta Jazz      |                               |                               |                            |                              | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Oboe               | 7                             | 2                             | 3                          | 3                            | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Órgano             |                               |                               |                            | 2                            | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Percusión          | 5                             | 4                             | 3                          | 4                            | 5                             |
| INTERPRETACIÓN-Piano              | 14                            | 15                            | 5                          | 15                           | 10                            |
| INTERPRETACIÓN-Saxofón            | 6                             | 4                             | 6                          | 3                            | 6                             |
| INTERPRETACIÓN-Trombón            | 4                             | 3                             | 2                          | 4                            | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Trompa             | 5                             | 4                             | 2                          | 2                            | 4                             |
| INTERPRETACIÓN-Trompeta           | 5                             | 5                             | 4                          | 4                            | 8                             |

| ESPECIALIDAD                  | PLAZAS<br>VACANTES<br>CÓRDOBA | PLAZAS<br>VACANTES<br>GRANADA | PLAZAS<br>VACANTES<br>JAÉN | PLAZAS<br>VACANTES<br>MÁLAGA | PLAZAS<br>VACANTES<br>SEVILLA |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| INTERPRETACIÓN-Tuba           | 4                             | 3                             | 4                          | 4                            | 3                             |
| INTERPRETACIÓN-Viola          | 4                             | 4                             | 3                          | 4                            | 5                             |
| INTERPRETACIÓN-Viola da gamba |                               |                               |                            |                              | 2                             |
| INTERPRETACIÓN-Violín         | 10                            | 11                            | 5                          | 6                            | 8                             |
| INTERPRETACIÓN-Violonchelo    | 4                             | 6                             | 3                          | 4                            | 7                             |
| MUSICOLOGÍA (Musicología)     |                               |                               |                            |                              | 17                            |
| PEDAGOGÍA                     |                               | 18                            |                            |                              |                               |
| PRODUCCIÓN Y GESTIÓN          |                               |                               | 6                          |                              |                               |
| SONOLOGÍA                     | 12                            |                               |                            |                              |                               |

CÓRDOBA: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", código 14007829.

GRANADA: Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", código 18009781.

JAÉN: Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira", código 23008919.

MÁLAGA: Conservatorio Superior de Música, código 29011291.

SEVILLA: Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", código 41010125.