



GRADO DE INTERPRETACIÓN/COMPOSICIÓN/FLAMENCO

GUIA DOCENTE CLARINETE

CURSO: 2025/2026

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: CLARINETE

Tipo de asignatura: Obligatoria/práctica

Materia a la que se vincula: Instrumento/voz

Especialidad o especialidades: Interpretación/instrumentos sinfónicos

Cursos en que se imparte: 1º, 2º, 3º y 4º

Créditos ECTS totales: 88

Créditos ECTS por curso: 22

Horas lectivas semanales: 1.5

Prelación con otras asignaturas: Haber superado el curso precedente

Duración: Anual

Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

Horario: publicado en la matriculación

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: Clarinete es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Clarinete. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música en general y del instrumento en particular, adquiriendo la cualificación técnica y artística necesaria para integrarse en el ámbito profesional de este instrumento.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA (CA)¹

CA1. Reforzar el desarrollo progresivo de la capacidad técnica dominando las diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

CA2. Ampliar la capacidad respiratoria a través del control de la columna de aire y la embocadura, para obtener el máximo rendimiento del aire.

CA3. Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación: homogeneidad tímbrica, flexibilidad y manejo de dinámicas en todos los registros del instrumento.

CA4. Interpretar un repertorio adecuado al nivel de cada curso que incluya obras representativas de todas las épocas y estilos estéticos de la literatura del instrumento.

CA5. Desarrollar una capacidad crítica, así como una escucha activa, que permita adquirir una calidad sonora y de la expresividad musical acorde con las enseñanzas superiores.

CA6. Utilizar todos los recursos técnicos y expresivos del instrumento y ponerlos al servicio de la interpretación de las distintos estudios y obras.

CA7. Desarrollar el trabajo autónomo del alumnado, planificado y eficiente; optimizando todos los recursos de aprendizaje para conseguir superar todas las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio que se aborde en cada momento.

CA8. Utilizar todas las herramientas que proporcionan el estudio técnico, analítico, armónico, histórico y estético, empleando para ello todos los recursos tecnológicos disponibles, a fin de obtener una eficiente asimilación y comprensión completa del hecho musical.

CA9. Demostrar capacidad para la interpretación en público del repertorio estudiado en audiciones, conciertos y exámenes.

CA10. Actuar en público con rigor a la partitura, capacidad comunicativa, autocontrol, madurez interpretativa y calidad artística.

CA11. Desarrollar habilidades de comunicación para poder relacionarse con confianza en situaciones de la vida académica musical: ensayos de formaciones, recitales, clases magistrales, talleres musicales, etc.

CA12. Desenvolverse con naturalidad en la actuación en público con conocimiento y aplicación del protocolo escénico.

¹ (CA) Competencia de la asignatura.

CA13. Trabajar las metodologías de investigación con un enfoque multidisciplinar y experimentación musical buscando un continuo proceso de autoformación a lo largo de su vida profesional en el ámbito de la interpretación y de la pedagogía.

Las competencias que desarrolla esta asignatura son coherentes con las competencias generales, transversales y específicas² del título correspondiente.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES, TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS			
ASIGNATURA	TRANS.	GEN.	ESPC.
CA1	6, 13	1, 2, 3, 5, 6, 11, 14, 15, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8
CA2			
CA3			
CA4			
CA5			
CA6			
CA7	1, 2, 3, 4, 14, 15	8, 12, 13, 23	7, 8
CA8			
CA9		7, 21, 22, 23	5, 10
CA10			
CA11	5, 8, 11, 12, 13, 16, 17	4, 10, 16, 18, 19, 24, 25, 26	6
CA12			
CA13			

D) CONTENIDOS

1. Asentamiento de las bases técnicas, revisando, actualizando y ampliando los conceptos fundamentales para la interpretación con el clarinete (respiración, sonido, articulación y digitación).
2. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
3. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, definiendo los rasgos que caracterizan las distintas épocas y estilos.
4. Conocimiento de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
6. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CURSO 1º

Estudios técnicos

1. Estudios técnicos op.49 (Book II) de R. STARK

² Definidas en el Decreto 260/2011, de 26 de julio.



Ocho estudios elegidos por el profesorado

2. Veinticuatro estudios virtuosos Op. 51 (Teil III / Abteilung 1) de R. STARK

Siete estudios elegidos por el profesorado

3. 48 Etüden para Clarinete Volumen I de A. UHL

Diez estudios elegidos por el profesorado

Repertorio (1)

1. Concierto en La KV 622 (Ed. Barenreiter) de W. A. MOZART (1756-1791)
2. Sonata en Mi b Op. 120 nº2 de J. BRAHMS (1833-1897)
3. Concertino de G. GROVLEZ (1879-1944)
4. Solo de Concurso de H. RABAUD (1873-1949)
5. Un Homenaje de los Hommages de B. KOVÁCS (1937-2021)

(1) Otra de igual dificultad propuesta por el profesor y consensuada con el profesor de repertorio con piano.

CURSO 2º

Estudios técnicos

1. Veinticuatro estudios virtuosos Op. 51 (Teil III / Abteilung 2) de R. STARK

Siete estudios elegidos por el profesorado

2. The Accomplished Clarinetist (Estudios Preliminares Volumen III) de R. JETTEL
Estudios del 1 al 7

3. 48 Etüden para Clarinete Volumen II de A. UHL

Diez estudios elegidos por el profesorado

Repertorio (2)

1. Concierto nº1 o nº4 para clarinete y orquesta de L. SPOHR (1784-1859) (3)
2. Introduction et Rondo de CH. M. WIDOR (1844-1937)
3. Sonata 1962 para clarinete y piano de F. POULENC (1899-1963)
4. Andante et Allegro para clarinete y piano de E. CHAUSSON (1855-1899)
5. Sonata da camera para clarinete solo de P. HARRIS (1945)

(2) Otra de igual dificultad propuesta por el profesor y consensuada con el profesor de repertorio con piano.

- (3) O un concierto de B. H. CRUSSELL (1775-1838)

CURSO 3º

Estudios técnicos

1. Arpeggio-Technik Op. 52 (Teil I) de R. STARK

Seis estudios elegidos por el profesorado

2. Quince Estudios (Adaptación para clarinete por Delecluse) de J. S. BACH
Estudios del 1 al 7

3. The Accomplished Clarinetist (Estudios Preliminares Volumen III) de R. JETTEL
Estudios del 8 al 15

Repertorio (4)

1. Concierto nº 2 en Mi b Op. 74 (Ed. Breikopf) de C. M. von WEBER (1786-1826)
2. Introducción, tema y variaciones de G. ROSSINI (1792-1868)
3. Sonata en fa m Op. 120 nº 1 de J. BRAHMS (1833-1897)
4. Tres piezas para clarinete solo de I. STRAWINSKY (1882-1971)
5. Le Tombeau de Ravel de A. BENJAMIN (1893-1990)

(4) Otra de igual dificultad propuesta por el profesor y consensuada con el profesor de repertorio con piano.

CURSO 4º

Estudios Técnicos

1. Ganzton- Technik für Clarinette op. 56 de R. STARK

Seis estudios elegidos por el profesorado



2. Quince Estudios (Adaptación para clarinete por Delecluse de J. S. BACH
Estudios del 8 al 15
 3. Doce grandes estudios para virtuosismo técnico de A. D'ELIA
Seis estudios elegidos por el profesorado
- Repertorio (5)
1. Quinteto Op. 34 (Versión Clarinete y Piano) de C. M. von WEBER (1786-1826)
 2. Primera Rapsodia para Clarinete de C. DEBUSSY (1862-1918)
 3. Tema y variaciones de J. FRANCAIX (1912-1997)
 4. Gra de E. CARTER (1908)
 5. Concierto de C. NIELSEN (1865-1931), (6)
- (5) Otra de igual dificultad propuesta por el profesor
- (6) O Concierto de J. FRANÇAIX (1912-1997), o Concierto de H. TOMASI (1901-1971).

E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

Presentación semanal en clase del repertorio programado (ejercicios, estudios y obras).
El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos, técnicos-expresivos e interpretativos alcanzados con respecto al repertorio en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.

La atención del profesor estará enfocada a los siguientes aspectos: progreso en la formación técnica, el concepto de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.

Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado, pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.

Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, estilo, preparación para la interpretación en público, etc.

Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.

Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical del alumnado.

E.2. EXÁMENES

Audiciones cuatrimestrales públicas ante el profesor de la especialidad. Éstos consistirán en la interpretación de un programa de estudios y obras de los trabajados hasta el momento de la realización de las citadas audiciones.

En el examen final de curso el alumnado podrá ser examinado de cualquier obra u estudio trabajado durante el curso.

Los exámenes consistirán en la interpretación de un programa acorde al nivel del cada curso. No se admitirán estudios u obras o movimientos de éstas que hayan formado parte de exámenes de cursos anteriores.

Los exámenes serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores del alumnado que se examinen.

Examen de septiembre y extraordinario de febrero. Se exigirá el repertorio completo del curso. El alumnado será evaluado en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores del alumnado que se examine.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en audiciones y conciertos si se les requiere para ello, bien por el centro o por el departamento correspondiente.

Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

Participación en los concursos de interpretación organizados por el centro, previa autorización del profesor.

E.5. RECURSOS

El alumnado aportará sus instrumentos para la realización de las clases, como mínimo un clarinete soprano en si bemol y otro en la, ambos de categoría profesional.

En el AulaA-28 (Sala de Cámara), se celebrarán, en principio, las audiciones cuatrimestrales.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

El Clarinete. VERCHER GRAU, J. 1983.

Primer libro del clarinetista. GARCÉS, A. Madrid: Mundimúsica 1991.

El Clarinete: Técnica e interpretación. GIL VALENCIA, F.

555 preguntas y respuestas sobre el clarinete. MARTÍN BENLLOCH, J.L.

A propos de... la clarinette, DANGAIN, G.. Gérard Billaudot.

Die Klarinette. ALTENBURG, W. Heilbron 1904.

Clarinet. BRYMER, J. London: McDonald-Jane'e 1976.

Il clarinetto. GARBARINO, . Ricordi.

Clarinet Acoustics. GIBSON, L Indiana University Press.

Selection, Adjustment, and Care of Single Reeds. GUY, L. Rivernote Press1997.

The Clarinet: Some Notes upon its History and Construction. RENDALL, F. G. London: Benn 1971.

The Clarinet. Excellence and Artistry. MAZZEO, R. Alfred Publishing 1981.

F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (CEA)³

CEA1. Demostrar capacidad para interpretar un repertorio compuesto por estudios y obras de diversas épocas y estilos, explotando las características técnicas y expresivas del instrumento. Con este criterio se evalúa en qué medida el alumnado:

- Domina los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.
- Demuestra fidelidad al texto en todos los aspectos como la notación, figuración, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación, así como versatilidad interpretativa, ajustándose a la interpretación de cada período estilístico.
- Muestra una autonomía progresivamente mayor en la escucha activa del conjunto para la consecución de una correcta afinación durante la interpretación.
- Demuestra una capacidad crítica, progresivamente mayor, de la escucha del resultado sonoro propio y de conjunto que le permite reconocer los errores interpretativos y trabajar sobre ellos en la búsqueda de la calidad, la expresividad y el equilibrio.
- Pone de manifiesto una adecuada comunicación gestual y el empleo de una correcta respiración y esfuerzo muscular apropiado para las exigencias de la ejecución instrumental.

CEA2. Mostrar una autonomía progresivamente mayor que permita un estudio del repertorio técnico e interpretativo programado, a través de la planificación del tiempo y la organización en objetivos del estudio musical. Con este criterio, se pretende conocer en qué medida el alumnado:

- Desarrolla y aplica elementos analíticos previos a la interpretación, de manera que conozca en profundidad la obra en su conjunto, tanto la parte propia como la del piano, demostrando así la capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales.
- Utiliza los recursos tecnológicos como medio de búsqueda de información rigurosa y contrastada a fin de constituir una capacidad investigadora cada vez mayor.
- Resuelve por sí mismo las dificultades derivadas del lenguaje y de la técnica instrumental, aportando connotaciones personales dentro del estilo de la obra.

³ (CEA) criterio de evaluación de la asignatura.

- Se desenvuelve verbalmente, expresando sus conocimientos y puntos de vista sobre distintas interpretaciones, así como de los demás elementos (analíticos, armónicos, estéticos, históricos) que intervienen en el proceso musical e interpretativo.
- Reconoce y valora los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, trazando un plan de trabajo en función de las conclusiones alcanzadas.

CEA3: Demostrar capacidad para la interpretación en público en audiciones, conciertos y exámenes las obras del repertorio de cada curso con capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio evalúa en qué medida el alumnado:

- Conoce y pone en práctica el protocolo escénico.
- Se desenvuelve con naturalidad en el escenario, manteniendo la concentración, permitiendo una interpretación fluida y coordinada con el piano.
- Es capaz de sobreponerse a posibles dificultades, tales como pequeños desajustes e imprevistos que puedan aparecer durante la ejecución.
- Conoce y transmite el papel que desempeña en el conjunto musical en cada momento, siendo capaz de mantener la concentración y la escucha de sí mismo y del resultado sonoro global.

CEA4. Acreditar el desarrollo de actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, con diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos. Este criterio evalúa en qué medida el alumnado:

- Elabora estrategias de actuación profesional para sus actuaciones en público, buscando el rigor y la excelencia artística, siendo capaz de evaluar el proceso y los resultados.
- Utiliza los recursos tecnológicos como herramienta indispensable en la búsqueda de fuentes de información del aprendizaje e investigación.
- Conoce las metodologías de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Adquiere capacidad crítica para valorar sus conocimientos sobre los productos finales de trabajo performativo o de investigación.

Los criterios de nuestra asignatura se relacionan con el resto de criterios de evaluación establecidos en el Decreto 260/2011 de 26 de julio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA	C.E.T.	C.E.G.	C.E.E.
CE1	3, 12	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11	1, 3, 4, 10
CE2	1, 2, 3, 4, 6, 9	5, 8, 10, 12, 16	5, 9, 11
CE3	1, 10, 12	15	8
CE4	6, 7, 8, 11, 13, 14	5, 13, 15, 17	2, 6, 7, 8

Estos criterios van a valorar la consecución, por parte del alumnado, de las competencias propuestas:

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA	CRITERIOS EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
CA1	CEA 1, 2, 3, 4, 5, 6
CA2	CEA 7, 8
CA3	CEA 9, 10
CA4	CEA 11, 12, 13



G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS); 5,0 – 6,9: Aprobado (AP); 7,0 – 8,9: Notable (N); 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)
La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

La evaluación de la actitud e interés por las actividades realizadas supondrá el 10% de la calificación. El trabajo semanal de clase y la participación en las actividades de carácter interpretativo constituirán el 30% (siempre que las faltas de asistencia no superen el 20% del total de sesiones del curso).

Las valoraciones de los exámenes establecidos constituirán el 60% de la calificación final del alumnado (en caso de faltar más del 20%, este porcentaje será del 90%).

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos con calificación 5 o superior.

H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1,5 horas a la semana.

1º Examen cuatrimestral: mes de febrero.

2º Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura de bibliografía relacionada con la historia del instrumento, evolución, diferentes escuelas, principales intérpretes del instrumento, agrupaciones. Conceptos teóricos sobre respiración, afinación, recursos expresivos, conocimiento y aplicación de las diferentes digitaciones. Textos estéticos sobre las diferentes épocas y autores relacionados con las obras a tratar en clase. Asistencia a conciertos de diferentes intérpretes, así como a eventos culturales. Participación en las actividades programadas por el centro.



J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

Participación del alumnado en diferentes masterclass, cursos, conciertos, audiciones y resto de actividades, tanto dentro como fuera del centro que serán coordinadas por el Departamento de Viento y Percusión, siguiendo las directrices del equipo directivo y el resto de órganos del centro.

K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.

L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumnado. Mantenerlo informado a lo largo de este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumnado a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.

M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, diferencias culturales, lingüísticas y aspectos relacionados con la salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias. La atención a la diversidad lleva a cabo como principio básico el que cada alumno es único. No existen dos personas idénticas para aprender.

La propia naturaleza de nuestra asignatura, a través de las clases individuales, garantiza una atención personalizada. Esta característica nos permite ahondar en las diferencias individuales que presenta el alumnado, que en muchos casos son mínimas y no interfieren en la consecución de las competencias y se compensan con actividades de refuerzo, contrarrestando y resolviendo aquellos problemas a lo largo de la formación o de ampliación en su caso.