



GRADO DE FLAMENCO

GUIA DOCENTE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO

CURSO: 2025/2026

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO	
Tipo de asignatura: Obligatoria/Teórica	
Materia a la que se vincula: Interpretación/Investigación	
Especialidad: Flamenco/Flamencología	
Cursos en que se imparte:	1º y 2º
Créditos ECTS totales: 8	
Créditos ECTS por curso: 4	
Horas lectivas semanales: 1	
Prelación con otras asignaturas:	Haber superado el curso precedente en el caso de 2º curso
Duración: Anual	
Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	
Horario: publicado en la matriculación	

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

La asignatura Metodología de la Investigación del Flamenco permite al alumnado iniciarse en el ámbito de la investigación y a conocer las herramientas necesarias para ello.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOE

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA



Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (modificado por RD 21 2015)
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (modificado por RD 21 2015)
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.
Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES). (modificado por RD 21 2015)
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Corrección de errores del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas de Grado en Música en Andalucía (BOJA núm. 165, de 23.8.2011).
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.
Orden de 9 de febrero de 2022, por la que se regulan en la Comunidad Autónoma de Andalucía el acceso, los criterios, los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado de enseñanzas artísticas superiores en los centros docentes públicos, así como las pruebas de acceso a las citadas enseñanzas

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

C.1. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
- CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad Profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondiente.
- CE4. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o deliderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE5. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE6. Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, concapacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE7. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia y la Sociología del Flamenco.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

CE13. Conocer las fuentes musicales y documentos del flamenco. Las herramientas de acceso a los mismos, así como las técnicas necesarias para su difusión.

CE14. Conocer los métodos de investigación científica propios de la Flamencología y sus aplicaciones.

CE15. Conocer los bienes culturales de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.

CE16. Conocer la relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta así como los criterios de fundamentación epistemológica de la disciplina.

CE17. Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.

C.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

Competencias Específicas de la Asignatura	Relación con las competencias establecidas en normativa (RD 631/2010, RD 707/2011)		
	Competencias generales	Competencias transversales	Competencias específicas
Conocer las bases conceptuales del proceso de investigación y realizar de un proyecto de investigación.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17
Dominar las fuentes musicales y extra musicales, así como los motores de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17
Conocer los fundamentos de heurística, el objeto y líneas de investigación.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17
Adquirir las técnicas de trabajo en grupo y en red.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17



CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están basados en el Decreto 260/2011 y son los siguientes:

- Bases conceptuales del proceso de investigación.
- Definición de objeto y líneas de investigación.
- Dominio de las fuentes musicales y extra musicales.
- Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.
- Fundamentos de heurística.
- Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.

Estos contenidos se concretan en los siguientes temas:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION DEL FLAMENCO I

TEMA 1: Fundamentos teóricos y epistemológicos

TEMA 2: Metodologías de Investigación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO II

TEMA 1: El proceso de investigación

D) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

La principal metodología a seguir será la expositiva-activa.

Se desarrollarán los conceptos teóricos fundamentalmente a través de lecturas de artículos, capítulos de libros y material elaborado por la profesora, que los alumnos estudiarán en casa y se discutirán en clase, exponiendo y trabajando en clase los conceptos teóricos que no hayan quedado suficientemente claros.

Se realizará con carácter obligatorio un trabajo de curso por parte de los alumnos/as.

Análisis y comentarios de textos.

Exposición de contenidos y discusión para su comprensión.

Actividades prácticas.

Trabajos individuales y en grupo.

Participación en aula.

E.2. EXÁMENES

Examen junio. Consistirá en la realización de un ejercicio escrito que constará de preguntas teóricas y un comentario de texto, sobre los contenidos teóricos trabajados en clase. Las dos partes deberán aprobarse para superar el examen.

Examen de septiembre y extraordinario de febrero. De las mismas características expuestas anteriormente.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el conservatorio.



Asistencia y/o participación en las actividades programadas en las Jornadas de puertas abiertas de Flamenco en el conservatorio.

Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio

E.5. RECURSOS

Recursos audio-visuales del aula.

Textos.

Recursos online.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

Revistas especializadas:

- Analyse Musicale Société Française d'Analyse Musicale Paris 1986-1991.
 - AIX GRACIA, F., “El arte flamenco como campo de producción cultural. Aproximaciones a sus aspectos sociales” en Andalui, no1, 2002, pp. 109-126.
 - BLAXTER, L., HUGHES, C. y MALCOLM, T., Cómo se hace una investigación. Barcelona, Gedisa, 2000.
 - BERLANGA, M.A., “Tradición y renovación: reflexiones entorno al antiguo y nuevo flamenco”, en Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Benicassim, 1997. Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, pp. 131-142.
 - CASTILLA VÁZQUEZ, C., “Manifestaciones del flamenco en la religiosidad popular”, en La Religiosidad popular y Almería: actas de las III Jornadas, 2004, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2004, pp. 395-415.
 - CENIZO JIMÉNEZ, J., La madre y la compañera en las coplas flamencas, Sevilla, Signatura, 2005.
 - CHAILLEY, Jacques, Compendio de Musicología, Alianza Música, Madrid, 1991.
 - CHUSE, Loren, Mujer y Flamenco, Sevilla, Signatura, 2007.
 - CRUCES, Francisco (ed.): Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid, Trotta, 2001.
 - CRUCES ROLDÁN, Cristina: [1998] Flamenco y Trabajo : un Análisis Antropológico de las Relaciones Entre el Flamenco y las Experiencias Cotidianas del Pueblo Andaluz, Cabra, Ayuntamiento de Cabra.
 - CRUCES, C.: "Una primera aproximación a las metodologías de estudio del flamenco. Perspectivas, necesidades y líneas de trabajo", en VALDIVIESO, E. (ed): Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical. Granada, Consejería de Cultura, 2002.

- [2001] “El Flamenco y la Identidad Andaluza” en La Identidad del Pueblo Andaluz, Sevilla, Defensor del Pueblo Andaluz, pp. 123-132.
- [2002] Más Allá de la Música : Antropología y Flamenco I : Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio, Sevilla, Signatura Ediciones.
- [2003] Antropología y Flamenco (II), Sevilla, Signatura.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, S., Escenas andaluzas, Madrid, Cátedra, 1985.
- FALLA, Manuel de, Escritos sobre música y músicos, Madrid, Austral, 140, 1972.
- GARCÍA GÓMEZ, G., Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural. Barcelona, Anthropos, 1993.
- GARCÍA LORCA, Federico, Poema del cante jondo, Madrid, Alianza, 1982.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Ángel Custodio. La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura. Consejería de relaciones internacionales, Sevilla, 2002.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A., LORENTE RIVAS, M. , “Transculturaciones flamencas: las nuevas músicas y la tradición flamenca”, Transiberia. Núm. 8/2004. 2006.
- GRANDE, F., Memoria del flamenco, Madrid, Alianza, 1999.
- INFANTE, B., Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo: (1929-1933), Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1980.
- LABAJO, Joaquina, “How musicological and ethnomusicological is spanish flamenco?” en Trans Iberia, Revista Transcultural de Musica, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1997.
- LORENTE, M., Etnografía antropológica del flamenco en Granada: estructura, sistema y metaestructura, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- MACHADO Y ALVÁREZ, A., Colección de cantes flamencos recogidos y anotados por Demófilo, Sevilla, Signatura, 1996.
- MAIRENA, A., MOLINA, R. , Mundo y formas del cante flamenco, Sevilla-Granada, Librería Al-Andalus, 1979.
- MILLÁN BARROSO, Pedro Javier. Cine, flamenco y género audiovisual. Ediciones Alfar, Sevilla, 2009.
- MITCHELL, T., Flamenco deep song, New York, Yale University Press, 1994.
- ORTIZ, J. L. , Pensamiento político en el cante flamenco: antología de textos desde los orígenes a 1936, Barcelona, Editoriales Andaluzas Reunidas, 1985.

- ORTIZ, J. L. , ¿Se sabe algo?: viaje al conocimiento del arte flamenco según los testimonios de la prensa sevillana del XIX, desde comienzos del siglo hasta el año en que murió Silverio Franconetti (1812-1889), Sevilla, El carro de la nieve, 1990.
- RÍOS RUIZ, M. , Ayer y hoy del cante flamenco, Madrid, Istmo, 1997.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. Prontuario de Musicología. Barcelona, Clivis, 2002.
- SALINAS RODRIGUEZ, J.L., Jazz, Flamenco, Tango, Madrid, Catriel, 1994.
- SCHUCHARDT, H., Los cantes flamencos, Sevilla, FundaciónMachado, 1990.
- STEINGRESS, Gerhard: [1998] “La Investigación del Flamenco: Hechos, Problemas, Perspectivas (una Aproximación Crítica)” Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. IIICongreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología , Benicàssim, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, pp. 89- 102.
- [1999] “Hibridación Como Concepto Sociocultural”, Actasdel IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Granada, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, pp. 271-296.
- [2002] “El Flamenco Como Patrimonio Cultural o una Construcción Artificial Más de
- Identidad Andaluza”. Anduli. Núm. 1, pp. 43-64
- [2005]Sociología del Cante Flamenco. Sevilla, Signatura Ediciones.
- [2006]...y Carmen Se Fue a París. Córdoba, Almuzara.
- [2006] “Transculturación y Construcción de Identidad: elEjemplo del Flamenco. La Hibridación Transcultural Como Clave de la Formación del Nuevo Flamenco. Aspectos Histórico-Sociológicos, Analíticos y Comparativos”. Transiberia. Núm. 8/2004. pp. 1-40.
- [2006] “Hondura and Delirio: Lessons From the Flamenco- Rebetika Meeting Held in Granada, June 2005.” Hydra Rebetika Conference 2005. Hydra. Institute for Rebetology,pp. 1-17.

E) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CEG2: Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.



CEG4: Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

CEG5: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CEG6: Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones desde una perspectiva crítica.

CEG7: Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.

CEG8: Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.

CET3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1. Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEE2. Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.

CEE5. Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.

CEE11. Demostrar el conocimiento de los métodos de investigación científica propios de la Flamencología, su fundamentación epistemológica, sus fuentes musicales y documentos, así como las herramientas de acceso a los mismos y técnicas necesarias para su difusión.

CEE12. Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.

CEE13. Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.

CEE14. Demostrar el grado de conocimiento del Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento identitario

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

Criterios de Evaluación 260/2011			Criterios de Evaluación de la Asignatura		Competencias (RD 631/2010 RD 707/2011 D. 260/2011)			Ponderación
CEG	CET	CEE			CG	CT	CE	%



1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2, 5, 11, 12, 13, 14	Demuestra el conocimiento de las bases conceptuales del proceso de investigación y realizar de un proyecto de investigación	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17	25%
1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2, 5, 11, 12, 13, 14	Demuestra el dominio de las fuentes musicales y extra musicales, así como los motores de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17	25%
1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2, 5, 11, 12, 13, 14	Demuestra el conocimiento de los fundamentos de heurística, el objeto y líneas de investigación.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17	25%
1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2, 5, 11, 12, 13, 14	Demuestra la capacidad de trabajo en grupo y en red y conocer las técnicas preferentes.	18, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12	1, 4, 11, 14, 15, 16, 17	25%

F) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

La realización de trabajos y la participación en las distintas actividades de clase constituirán el 100% de la calificación final del alumno. Las pruebas de evaluación son los trabajos propuestos por el profesorado.

En la convocatoria de junio, septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.



G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.

Además de ello, a continuación se especifican el nivel de competencias mínimo que debe alcanzar un alumno/a para aprobar la asignatura:

- Mostrar conocimiento sobre los principios de la educación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.
- Saber cuáles son las competencias básicas en educación primaria y secundaria a través del Flamenco.
- Haber realizado una Programación con contenidos y recursos didácticos para la enseñanza del Flamenco.
- Mostrar el conocimiento sobre las orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula y el proceso de la evaluación.

G) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1 hora a la semana.

1º.- Examen cuatrimestral: mes de febrero.

2º.- Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Participación en audición celebrada por el Departamento.
- Asistencia/participación en las Jornadas de flamenco organizadas por el Departamento-.

I) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Participación en actividades propuestas por el Departamento relacionadas con la especialidad:
 - Asistencia/participación en la celebración del Día del flamenco -16 de noviembre.
 - Asistencia/participación en la Zambomba flamenca.
 - Asistencia a actividades relacionadas con el Festival Internacional de la Guitarra.
 - Asistencia a fases selectivas de concursos.
 - Asistencia a actividades desarrolladas en las Peñas Flamencas.
 - Asistencia a cursos de perfeccionamiento.

J) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.

NORMATIVA Y SOPORTE LEGAL

Ley Organiza 3/2020, 29 de diciembre, de Educación LOMLOE.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

Instrucción 10/2022, de 14 de junio, de la dirección general de ordenación y educación educativa, por la que se determinan aspectos relativos a la organización de las prácticas externas del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores.

K) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

L) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial de diagnóstico al comienzo del curso académico es crucial para detectar las posibles necesidades de forma temprana y actuar en consecuencia. Respecto a la normativa referente a la atención a la diversidad, en la Ley Orgánica de Educación 3/2020 en su artículo 71 y a la ley Andaluza, en la Ley 17/2007, en su artículo 113 “Principios de equidad”, se define alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo (N.E.A.E) como “aquel que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el que, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, al alumnado con altas capacidades intelectuales, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio”.

Por tanto, se puede establecer dos grandes grupos:

1. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en el cual se incluirían:
 - Alumnado con necesidades educativas especiales (Trastorno grave de conducta; discapacidad física, visual, auditiva, mental; Trastorno del espectro autista).
 - Retraso madurativo.
 - Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación.
 - Trastornos de atención o de aprendizaje (TDA, TDAH, etc.)
 - Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.
 - Encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa.
 - Alumnado con altas capacidades intelectuales
 - Alumnado que se integren de forma tardía al sistema educativo



2. Alumnado de compensación por desigualdades en relación a la situación del contexto.

Algunos perfiles genéricos de alumnado con el que es infrecuente encontrarse en estas enseñanzas y que precisan de una especial atención, son:

- Alumnado con Altas Capacidades Musicales: las medidas previstas en este caso son actividades de ampliación que complementen las medidas ordinarias y no frenen las verdaderas posibilidades del alumnado.
- Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo: en este punto podemos encontrarnos:
 - Alumnado con desfases acuciantes en la lecto-escritura y el lenguaje musical.
 - Alumnado con trastornos de déficit de atención.
 - Alumnado procedente de otros países con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje:
- Alumnado con lesiones temporales: a fin de evitar paralizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario adaptar la secuencia de contenidos y las actividades planteadas.