



GRADO DE FLAMENCO

GUIA DOCENTE MÚSICA DE CÁMARA FLAMENCA	CURSO: 2025/2026
---	-------------------------

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: <i>MÚSICA DE CÁMARA FLAMENCA</i>	
Tipo de asignatura: Obligatoria/Práctica	
Materia a la que se vincula: Guitarra flamenca	
Especialidad o especialidades: Flamenco/ Guitarra flamenca	
Cursos en que se imparte:	3º y 4º
Créditos ECTS totales: 6	
Créditos ECTS por curso: 3	
Horas lectivas semanales: 1.5	
Prelación con otras asignaturas:	Haber superado el curso precedente
Duración: Anual	
Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación	
Horario: publicado en la matriculación	

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Práctica de la interpretación musical con grupos reducidos. Desarrollo y profundización de todos aquellos aspectos propios de la interpretación camerística flamenca, interpretando un repertorio representativo de las diferentes ramas estilísticas presentes en el lenguaje flamenco.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOMLOE
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. LOE

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA
Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (modificado por RD 21 2015)
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (modificado por RD 21 2015)
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.
Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES). (modificado por RD 21 2015)
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Corrección de errores del Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas de Grado en Música en Andalucía (BOJA núm. 165, de 23.8.2011).
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas superiores de Música y de Danza
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.
Orden de 9 de febrero de 2022, por la que se regulan en la Comunidad Autónoma de Andalucía el acceso, los criterios, los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado de enseñanzas artísticas superiores en los centros docentes públicos, así como las pruebas de acceso a las citadas enseñanzas

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

C.1. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE2. Desarrollar capacidad de criterio y comprensión estructural de las obras flamencas a interpretar.
- CE3. Alcanzar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos.
- CE4. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE5. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- CE6. Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE8. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE9. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE10. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales

Competencias Específicas de la Asignatura – Música de Cámara	Relación con las competencias establecidas en normativa (RD 631/2010, RD 707/2011)		
	Competencias generales	Competencias transversales	Competencias específicas
1. Colaborar eficazmente en contextos de práctica grupal, siguiendo instrucciones del profesor y ajustando su intervención a las necesidades de la interpretación colectiva.	6, 4, 5	3, 5, 6,	10, 11, 12
2. Interpretar obras musicales identificando y respetando sus estructuras, ideas y materiales sonoros, aplicando una técnica instrumental precisa y adecuada al estilo.	1, 5	1, 4	1,2,5,8
3. Flexibilizar la interpretación musical para integrarse de manera coherente en el conjunto, realizando los ajustes necesarios de ritmo, carácter, fraseo y articulación.	2,5	1,5	4,6,9



4. Aplicar recursos técnicos y expresivos diversos para la creación, adaptación e improvisación musical en distintos estilos y situaciones.	3,5	2	7
5. Leer a primera vista, transcribir fragmentos musicales y establecer digitaciones funcionales que optimicen la interpretación instrumental.	2, 3, 4, 5, 7, 16	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12	2, 3, 7, 9, 14

D) CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están basados en el Decreto 260/2011 y son los siguientes:

“La música de cámara lleva como complemento en la formación integral del alumno de guitarra flamenca. Criterios para la práctica del trabajo musical colectivo a partir de los aspectos propios del flamenco; ritmo, sentido armónico, timbre, golpes, rasgueos y remate”.

El repertorio por curso debe incluir al menos cuatro obras:

- Una obra representativa de la escuela clásica
- Una obra de la escuela contemporánea (de la primera etapa de Paco de Lucía en adelante)
- Una obra con influencia del impresionismo (autores españoles).
- Una obra de fusión.
- Se podrá incluir una quinta obra a criterio del profesor.

E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

Análisis de la escritura musical en función de los estilos flamencos a estudiar.

El profesor guiará al alumno en todos aquellos aspectos que guarden relación con la espontaneidad en el flamenco sin perjudicar el espíritu del estilo y del autor.

Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno, pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.

Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.

Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos.



E.2. EXÁMENES

Primer cuatrimestre: audición de las dos obras trabajadas durante el cuatrimestre.

Segundo cuatrimestre: audición de las obras trabajadas durante el curso.

Alumnos que no cumplan con la asistencia mínima: realización de una audición en junio del repertorio trabajado durante el curso. El aspirante deberá proporcionar la misma formación de guitarristas matriculada en el curso correspondiente.

Examen de septiembre y extraordinario de febrero: Interpretación del repertorio trabajado en el curso. El aspirante deberá proporcionar la misma formación de guitarristas matriculada en el curso correspondiente.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Asistencia y/o participación en las audiciones programadas por el Departamento.

E.5. RECURSOS

Se dispondrá de atriles, pies de guitarra y sillas.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

Adaptaciones y transcripciones realizadas por el profesor.

Obras del profesor.

F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CEG2: Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.

CEG3: Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

CEG4: Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.

CEG7: Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.

CEG8: Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.

CEG11: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CEG15: Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.

CET3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET6: Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
CET7: Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
CET9: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
CET12: Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1. Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEE2: Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.
CEE4. Demostrar el conocimiento de las implicaciones escénicas propias de su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas, con ideas coherentes y propias.
CEE5. Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.
CEE6: Demostrar un dominio óptimo en la interpretación del repertorio más significativo del Flamenco, tratando de manera adecuada sus elementos identitarios.
CEE7. Demostrar la capacidad de construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEE8. Demostrar la capacidad para interactuar adecuadamente en todo tipo de proyectos musicales colectivos, asumiendo adecuadamente las diferentes funciones que se pueden dar: subordinadas, participativas o de liderazgo.
CEE10: Demostrar el dominio del instrumento/voz en sus aspectos técnicos, organológicos y acústicos, así como aplicarlos en la interpretación de los diferentes estilos flamencos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Criterios de evaluación 260/2011			Criterios de Evaluación de la Asignatura – Música de Cámara Flamenca.	Competencias (RD 631/2010 RD 707/2011 D. 260/2011)			Ponderación
CEG	CET	CEE		CG	CT	CE	
6, 4, 5	3, 5, 6,	10, 11, 12	Participa de forma colaborativa y realiza los ejercicios de lectura e interpretación propuestos en clase.	4, 7,	1, 7, 10, 11, 12, 15,	4, 10	20%
1, 5	1, 4,	1, 2, 5, 8	Demuestra capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en la obra, así como una	3, 6, 12, 14, 16,	6, 8, 13,	1, 5,	20%

			ejecución técnica adecuada a la interpretación del repertorio exigido.				
2, 5	1, 5	4, 6, 9,	Adapta su interpretación prestando atención en todo momento a las necesidades musicales del conjunto de cámara, llevando a cabo las modificaciones rítmicas, de carácter, fraseo y de articulación oportunas durante la interpretación de la obra musical.	1, 11, 13, 26	15, 11, 8	2, 9	20%
3, 5	2	7	Dispone de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	1, 2, 5, 8, 10, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25	2, 3, 4, 14,	3	20%
2, 3, 4, 5, 7, 16	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12,	2, 3, 7, 9, 14	Demuestra capacidad de lectura a vista y criterio de digitación en los diferentes fragmentos de la obra.	1, 2, 3, 4, 5, 7,	2, 3, 4, 5, 13, 15	1, 2, 3	20%

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.

Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Evaluación de las actividades de aula.

Evaluación de las actividades complementarias programadas por el departamento de flamenco de cada cuatrimestre.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la interpretación de la misma.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

La evaluación y calificación de la asignatura de Música de Cámara Flamenca se fundamentan en las competencias transversales, generales, específicas y propias de la materia, recogidas en el apartado correspondiente de esta guía. Para su aplicación, se emplean los criterios de evaluación asociados a dichas competencias, igualmente desarrollados en este documento. A continuación, se presentan los requisitos mínimos establecidos para cada competencia específica de la asignatura y su correspondiente criterio de evaluación reformulado para reflejar el nivel imprescindible que permita superar el curso.

Requisitos mínimos por competencias específicas de la asignatura de Música de Cámara Flamenca:

1. *Participar de forma activa y colaborativa en la interpretación de obras flamencas en pequeño grupo, realizando las indicaciones pertinentes del profesor en los ensayos y actuaciones.*

El/la estudiante deberá mostrar una actitud participativa y respetuosa en el trabajo camerístico, atendiendo de manera precisa a las orientaciones del profesor para lograr una interpretación grupal equilibrada y coherente.

2. *Expresar con rigor las estructuras, compases, ideas y formas propias del repertorio flamenco trabajado, junto con una ejecución técnica adecuada al nivel del conjunto.*

El/la estudiante deberá ser capaz de reconocer y respetar las formas flamencas abordadas, mostrando comprensión de sus características estructurales y aplicando una técnica funcional acorde al estilo y nivel del grupo.

3. *Adaptar su interpretación a las necesidades musicales del grupo de cámara flamenco, realizando las modificaciones rítmicas, de matiz, fraseo y carácter necesarias.*

Se requiere que el alumnado ajuste su ejecución para integrarse con flexibilidad en el conjunto, adaptándose a las exigencias interpretativas de cada obra y de los demás integrantes, respetando el compás y el aire propios de cada palo.

4. *Disponer de recursos musicales suficientes para participar en la creación de arreglos, adaptaciones o improvisaciones dentro del ámbito de la música de cámara flamenca.*

El/la estudiante deberá demostrar capacidad de adaptación creativa, aportando ideas musicales o improvisaciones sencillas que enriquezcan la interpretación colectiva.

5. *Leer a vista, transcribir y aplicar criterios de digitación o técnica pertinentes en los fragmentos de las obras flamencas trabajadas en formato camerístico.*

El alumnado deberá ser capaz de interpretar a primera vista fragmentos sencillos adaptados al grupo, realizar transcripciones básicas cuando sea necesario y aplicar digitaciones o técnicas que faciliten la coherencia y la fluidez en la interpretación de conjunto.

6. *Demostrar autonomía e iniciativa para participar en las actividades artísticas colectivas organizadas por el Departamento, tales como conciertos o audiciones, interpretando el repertorio de cámara flamenco con un nivel adecuado de fluidez, ajuste rítmico y dominio técnico.*

Se espera que el/la estudiante participe activamente en las actuaciones, mostrando seguridad, conciencia del compás, y una integración musical adecuada al pequeño formato de la música de cámara flamenca.

H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual. Clase de 1,5 horas a la semana. Audición final: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Participación en audición celebrada por el Departamento.
- Asistencia/participación en las Jornadas de flamenco organizadas por el Departamento.

J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Participación en actividades propuestas por el Departamento relacionadas con la especialidad:
 - Asistencia/participación en la celebración del Día del flamenco -16 de noviembre.
 - Asistencia/participación en la Zambomba flamenca.
 - Asistencia a actividades relacionadas con el Festival Internacional de la Guitarra.
 - Asistencia a fases selectivas de concursos.
 - Asistencia a actividades desarrolladas en las Peñas Flamencas.
 - Asistencia a cursos de perfeccionamiento.

K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.

Los grupos de música de cámara flamenca estarán disponibles para la participación de las distintas actividades realizadas en el centro, siempre que el nivel de interpretación del alumnado sea el conveniente para las fechas de los eventos propuestos, esto quedará a criterio del profesor.

L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

En el mes de junio se realizará a los alumnos una serie de preguntas en relación con el nivel de satisfacción que han obtenido de la asignatura.

M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La evaluación inicial de diagnóstico al comienzo del curso académico es crucial para detectar las posibles necesidades de forma temprana y actuar en consecuencia. Respecto a la normativa referente a la atención a la diversidad, en la Ley Orgánica de Educación 3/2020 en su artículo 71 y a la ley Andaluza, en la Ley 17/2007, en su artículo 113 “Principios de equidad”, se define alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo (N.E.A.E) como “aquel que presenta necesidades educativas especiales debidas a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial; el que, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incorpore de forma tardía al sistema educativo, al alumnado con altas capacidades intelectuales, así como el alumnado que precise de acciones de carácter compensatorio”.

Por tanto, se puede establecer dos grandes grupos:

1. Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en el cual se incluirían:
 - Alumnado con necesidades educativas especiales (Trastorno grave de conducta; discapacidad física, visual, auditiva, mental; Trastorno del espectro autista).
 - Retraso madurativo.
 - Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación.
 - Trastornos de atención o de aprendizaje (TDA, TDAH, etc.)
 - Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.
 - Encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa.
 - Alumnado con altas capacidades intelectuales
 - Alumnado que se integren de forma tardía al sistema educativo



2. Alumnado de compensación por desigualdades en relación a la situación del contexto.

Algunos perfiles genéricos de alumnado con el que es infrecuente encontrarse en estas enseñanzas y que precisan de una especial atención, son:

- Alumnado con Altas Capacidades Musicales: las medidas previstas en este caso son actividades de ampliación que complementen las medidas ordinarias y no frenen las verdaderas posibilidades del alumnado.
- Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo: en este punto podemos encontrarnos:
 - Alumnado con desfases acuciantes en la lecto-escritura y el lenguaje musical.
 - Alumnado con trastornos de déficit de atención.
 - Alumnado procedente de otros países con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje:
- Alumnado con lesiones temporales: a fin de evitar paralizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario adaptar la secuencia de contenidos y las actividades planteadas.