



GRADO DE INTERPRETACIÓN

GUIA DOCENTE
**ORGANOLOGÍA DE LA
GUITARRA**

CURSO 2025/2026

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ORGANOLOGÍA DE LA GUITARRA

Tipo de asignatura: Optativa/Teórica

Materia a la que se vincula: Formación instrumental complementaria

Especialidad o especialidades: Interpretación/Guitarra; Flamenco/Guitarra flamenca

**Cursos en que
se imparte:**

Entre 1º y 4º

Créditos ECTS totales: 4

Créditos ECTS por curso: 4

Horas lectivas semanales: 1.5

Duración: Anual

Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

Horario: Publicado en la matriculación

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

B.1. DESCRIPCIÓN

Se trabajarán aspectos organológicos, acústicos y de la construcción de la guitarra. Se trata de una asignatura optativa para las especialidades de Guitarra y Guitarra flamenca, estructurada en un curso, cuyo objetivo fundamental es alcanzar un mejor conocimiento del instrumento, de sus posibilidades sonoras, y de su compleja evolución organológica. Partiremos de campos científicos (físicos, matemáticos, biológicos), humanísticos (históricos, sociológicos), conjuntamente con la experiencia aportada por la más pura tradición artesanal, para acercarnos a los métodos de construcción que han traído hasta nuestros días algunos ejemplares consagrados por su perfección sonora.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía



Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.



Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

CA1. COMPETENCIAS EN EL ÁMBITO TEÓRICO - CONCEPTUAL

1. Reconocer obras y formas musicales representativas del repertorio guitarrístico a lo largo de la historia, distinguiendo distintos estilos y épocas musicales.
2. Conocer las características de la guitarra en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
3. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos tratados en la asignatura.
4. Conocer el desarrollo histórico de la guitarra en sus diferentes facetas, desde una perspectiva crítica que sitúe el instrumento dentro del contexto social y cultural, pero con atención a su dimensión global.
5. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de la guitarra.
6. Ser capaz de vincular la historia de la guitarra desde una dimensión multidisciplinar.
7. Conocer los principales repertorios del instrumento, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondiente.

CA2. COMPETENCIAS EN EL ÁMBITO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO

1. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos planteados en la asignatura de manera autónoma, con espíritu emprendedor e iniciativa personal.
2. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica de investigación y pedagógica.
3. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio, experimentación e investigación en los trabajos a realizar en la asignatura.
4. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora: recogiendo información significativa, analizándola, sintetizándola y gestionándola adecuadamente.
5. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO



CA3. COMPETENCIAS EN EL ÁMBITO ESCÉNICO Y PROFESIONAL

1. Comunicar de forma escrita y verbal contenidos relacionados con la asignatura ante los compañeros, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
2. Desarrollar a través de los trabajos y actividades a desarrollar en la asignatura (trabajos, exposiciones...) capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
3. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal en la asignatura.
4. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva con el grupo clase.
5. Buscar la excelencia y la calidad en su participación y trabajo en la asignatura.

Competencias	Generales	Transversales	Específicas
CA1. Ámbito teórico conceptual	1, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23 y 26	4 y 8	1, 2, 6 y 8
CA2. Ámbito de técnicas de estudio	8, 13 y 25	1, 2, 3, 14, 15 y 16	7
CA3. Ámbito escénico y profesional	18 y 24	6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 17	

D) CONTENIDOS

Bloque 0: Introducción

Tema 1: Introducción. Términos y ámbitos de actuación. Bibliografía. Tema 2: Concepto. La guitarra en España. Etimología.

Bloque I: La construcción de la guitarra

Tema 1: Descripción de la guitarra. La guitarra de concierto.

Tema 2: Herramientas y utillaje necesario. Proceso de construcción. Tema 3: Antonio de Torres, su vida y obra.

Tema 4: Otros constructores importantes y sus instrumentos.

Bloque II: La producción del sonido en la guitarra

Tema 1: Principios físicos-acústicos generales. Principios físicos-acústicos en los instrumentos de cuerda. Tema 2: La función acústica de la guitarra. La estructura del sonido de la guitarra.

Tema 3: Las vibraciones de la caja armónica y la irradiación del sonido. Tema 4: Desarrollos acústicos. Conclusiones.

Bloque III: Historia y Evolución Organológica de la Guitarra

Tema 1: Edad Media. La vihuela y la guitarra de cuatro órdenes.

Tema 2: La guitarra de cinco órdenes. Tratados y afinaciones. Estilo rasgueado. Acompañamiento sobre la parte. Estilo punteado.

Tema 3: Segunda mitad del siglo XVIII. La guitarra moderna. Métodos.

Tema 4: El siglo XIX. La época de Fernando Sor y Dionisio Aguado. Francisco Tárrega y las generaciones precedentes.

Tema 5: El siglo XX. La generación del 27 y su entorno. La guitarra en la segunda mitad del siglo XX. Tema 6: La guitarra de Hispanoamérica. La guitarra criolla y la kitarra boliviana. El covao, elukelele o yukelele costarricense. La guitarra de Cuba. La guitarra de golpe, la



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO

Huapanguera, la guitarra panzona, y la guitarra conchera en México.



E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

Asistencia por parte de los alumnos a una clase de hora y media semanal.

Los contenidos quedarían sistematizados a lo largo del curso de la manera siguiente: el primer trimestre se trabajará el Bloque I; para el segundo, el Bloque II y la mitad del Bloque III, dejando para el último trimestre el resto del Bloque III junto a un repaso general de lo tratado durante el curso y la realización del examen final.

El profesor analizará y reajustará según convenga, para la correcta asimilación de los contenidos por parte del alumnado, la presente temporalización conforme el desarrollo normal de las clases.

Elaboración de actividades donde los alumnos participarán de forma activa en clase.

La metodología, será activa e integradora. Los alumnos partirán de los conocimientos previos y racionalizar los recursos técnicos y musicales que necesitarán poner en práctica con objeto de que cada nuevo aprendizaje sirva de base a una progresiva autonomía musical y a la creación de criterios propios.

Las actuaciones en clase podrían resumirse en una exposición de los contenidos referidos anteriormente, al que seguirá una puesta en común y debate sobre lo expuesto con los alumnos, y finalizará con una conclusión al respecto que propicie la comprensión colectiva de los contenidos esbozados y garantice la asimilación de los contenidos.

E.2. EXÁMENES

- Exámenes trimestrales escritos de los contenidos de la asignatura.
- Examen escrito de septiembre y convocatoria extraordinaria de febrero de los contenidos de la asignatura.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

- Presentación en el aula de trabajos de investigación sobre la construcción de la guitarra.
- Visitas a algunos de los talleres de los constructores cordobeses más importantes.

E.5. RECURSOS

- Aula con proyector, pizarra, Internet, y material didáctico necesario para las necesidades especificasde este tipo de enseñanzas.



E.6. BIBLIOGRAFÍA

- ALLORTO, Enrico et Al., La Chitarra. EDT. Turín, 1990.
- ALTON SMITH, Douglas: A History of the Lute from Antiquity to the Renaissance. Canadá: The Lute Society of America, 2002.
- ANTONIONI, Giovanni: Dizionario dei costruttori di strumenti a pizzico in Italia dal XV al XX secolo. Cremona: Turrus Editrice: 1996.
- BAINES, Anthony: European and American Musical Instruments. Nueva York: Viking Press, 1966.
- BENADE, Arthur H. Fundamentals of Musical Acoustics. Courier Dover Publications. Nueva York, 1990.
- BOGDANO VICH, John S. Classical Guitar Making: A Modern Approach to Traditional Design. Sterling. 2006.
- BROKE, M. Numerical simulation of guitar radiation fields using the boundary element method. PhD Thesis, University of Wales, 1992.
- CALVO-MANZANO RUIZ, Antonio. Acústica Físico-Musical. Real Musical Ed. Madrid, 1991.
- CARVAJAL Y ROBLES, R. de. Fiestas de Lima por el nacimiento del príncipe Baltasar Carlos, Lima 1632. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, CSIC. Sevilla, 1950.
- CHRISTENSEN, O. & VISTISEN, B. B. "Simple Model for Low-Frequency Guitar Function" En: Journal of the Acoustical Society of America, Vol. 68, 1980. pp. 758- 766.
- CHRISTENSEN, O. "An Oscillator Model for Analysis of Guitar Sound Pressure Response". En: Acustica, Vol. 54, 1984. pp. 289-295.
- CITÉ DE LA MUSIQUE (Ed.). Aux Origines de la guitare: la vihuela de mano. Colección: Cahiers du musée de la musique. Paris, 2004.
- CITÉ DE LA MUSIQUE (Ed.). Robert Bouchet (1898-1986). Cahier d'atelier. Colección: Cahiers du musée de la musique. París, 2003.
- CORONA-ALCALDE, A. "La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo", Revista de Musicología, vol. 16, n. 3 (1993).
- COURTNALL, Roy. Making Master Guitars. Robert Hale Limited. Londres, 1993.
- DELL'ARA, Mario: La chitarra antica, classica e romantica. Ancona: Bèrben, 1988.
- DOBRIZHOFFER, M. Historia de los abipones. 3 Vols. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, 1967-1970. (1a Edición, 1784).
- DOBSON, Charles, SEGERMAN, Ephraim y TYLER, James: "The Tunings of the Four-course French Cittern and of the Four-course Guitar in the 16th Century", The Lute Society Journal, vol. XVI. Londres: The Lute Society, 1974: 17-23.
- ESPINÓS GUERRERO, Antonio. "La guitarra flamenca". Revista de obras públicas (Diciembre, 1976).
- EVANS, Tom & MARY Anne. Guitars: Music, History, Construction and Players. Hampshire: Paddington Press, 1977.
- FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, Gonzalo & GONZALO LORENTE, Miguel. Acústica Musical. ICCMU. Madrid, 1998.
- FLETCHER, N.H. & ROSSING, T.D., The Physics of Musical Instruments. Springer- Verlag, Nueva York, 1991.
- FUENTES MATONS, L. Las artes en Santiago de Cuba. LC. La Habana, 1981.
- GARRONE, M. La Construzione della Chitarra Classica. Bèrben, Edizioni musicali. Ancona, 1994.



- GIMENO, Julio. "El estilo español de construcción de guitarra". En: Catálogo realizado con motivo de la exposición, Antonio de Torres y la Guitarra Andaluza". Festival de Córdoba - Guitarra 2007. I.M.A.E. Gran Teatro de Córdoba. Córdoba, 2007.
- GONZÁLEZ, Carlos. "Stradivarius y la guitarra". La Guitarra en la Historia, vol. IX. pp. 11-27. Ediciones de La Posada. Córdoba, 1998.
- GOUGH, C. E. "The Theory of String Resonances on Musical Instruments" En: Acoustica, Vol 49, 1981. pp. 124-141.
- GRENON, P. Nuestra primera música instrumental [Argentina]. Datos históricos. La Cotizadota Económica. Buenos Aires, 1929.
- GRONDONA, Stefano & WALDNER, Luca. La chitarra di Liuteria. L'officina del libro. Sondrio, 2001.
- GRUNDFELD, Frederic V.: The Art and Times of the Guitar. Nueva York: CollierBooks, 1969.
- GURA, Philip F. C. F. Martin and His Guitars, 1796-1873. H. Eugene and Lillian Youngs Lehman Series. The University of North Carolina. EEUU.
- HERRERA, Francisco. Enciclopedia de la guitarra. Piles. (2a ed.). Valencia, 2004.
- HOPKIN, Bart: Musical Instrument Design. Tucson: See Sharp Press, quinta impresión 2005.
- JAMBOU, Louis: "La lutherie à Madrid à la fin du XVIIe siècle", Revista de Musicología, vol. 9, n. 2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1986: 427-452.
- JIMÉNEZ BURKHARDT, María L. Historia de una guitarra: un madero musical y anocheado. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2005.
- JOLÍS, J. Ensayo sobre la historia natural del Gran Chaco. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, 1972. (1a Edición, 1789).
- LAMAÑA, J. M. "Los instrumentos musicales en la España medieval". Miscellanea Barcinonensia, 33-34, 1973-1974.
- LEAL PINAR, Luis F. Guitarreros de Andalucía. Ediciones Giralda. Sevilla, 2004.
- LESURE, François et Al.: Guitares. Chefs-d'oeuvre des collections de France, París: La Flûte de Pan, 1980.
- LOBASCIO, Marco. "Alcuni fenomeni fisici interessanti la tecnica della chitarra", Il Fronimo, n. 43. pp. 25-34. Milán, 1983.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, María Isabel. El arte de la guitarra. Elea Editorial. Bilbao, 2006.
- LUNDBERG, Robert: Historical Lute Construction. Tacoma: Guild of American Luthiers, 2002.
- MAYER BROWN, Howard: "The trecento fiddle and its bridges", Early Music, vol. XVII, n. 3 (1989: 309-329).
- MEUCCI, Renato: "Da „chitarra italiana" a „chitarrone": una nuova interpretazione", Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo. Luca: LIM, 2001: 37-57.
- MEYER, J. Akustik der Gitarre in Einzeldarstellungen. Verlag E. Bochinsky, 1985.
- MILANESE, Diego y PIAZZA, Umberto: "Francisco e Miguel Simplicio, in arte liutai", il Fronimo, n. 113. Milán: Il Dialogo, 2001: 18-34.
- MILLIOT, Sylvette: Histoire de la lutherie parisienne du XVIIIe siècle à 1960. Tome III, Livre 2. Spa: Les amis de la musique, 2006.
- MONTESINOS, José' Luis: "La Guitarra: Un instrumento aún por descubrir" En: I Jornadas de Historia del Barrio de Triana. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2006.
- PAREDES CANDIA, A. De la tradición paceña. Isla. La Paz, 1985.
- PEÑA FERNÁNDEZ, Jerónimo. El Arte de un Guitarrero Español. Imprime Soproargra SA. Jaén, 1993.
- PERUFFO, Mimmo: "Le corde per chitarra tra il Settecento e l'avvento del nylon. Tipologie, tecniche manifatturiere e criteri di scelta", il Fronimo, n. 117 & 118. Milán: Il Dialogo, 2002: 24-36.
- PIERCE, John R. Los sonidos de la música. Labor. Barcelona, 1985.
- PIETERS, Peter: "La chitarra terzina nella prima metà del secolo XIX", il Fronimo, n. 73. Milán: Suvini Zerboni, 1990: 58-53.



- PRAT, Domingo: Diccionario de guitarristas y constructores (Buenos Aires, 1934). Edición facsímil, Columbus: Orphée, 1986.
- RAMÍREZ, José. En torno a la guitarra. Soneto. Madrid, 1993.
- RAULT, Christian: “Les modifications structurelles radicales des instruments à cordes au XVI^e siècle”, Los instrumentos musicales en el siglo XVI. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1997: 231-242.
- REY, Juan José y NAVARRO, Antonio. Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y “laúdes españoles”. Alianza Editorial S.A. Madrid, 1993.
- RIBOUILLAULT, Danielle. “La guitare á la fin du XVIII siècle: recherches sur les raisons du déclin de l’accord baroque” En: Instruments et musique instrumentale. París: C.N.R.S., 1986.
- RICHARDSON, Bernard E. “El desarrollo acústico de la guitarra”, La guitarra en la historia, vol. IV, pp. 47-82, Ediciones de La Posada. Córdoba, 1993.
- RODRÍGUEZ, Manuel. The Art and Craft of Making Classical Guitars. Hal Leonard Corporation. Milwaukee, 2004.
- ROLDÁN, W. A. Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical. El Ateneo. Buenos Aires, 1988.
- ROMANILLOS, José Luis & HARRIS, Marian. The Vihuela de Mano and The Spanish Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200- 2002). The Sanguino Press. Guijosa (Guadalajara), 2002.
- ROMANILLOS, José Luis. Antonio de Torres. Guitarrero, su vida y obra. Edición revisada y aumentada. Cajamar e Instituto de Estudios Almerienses. Almería, 2004.
- SEGOVIA, Andrés: “Guitar strings before and after Albert Augustine” En: Guitar Review, n. 17. Nueva York, 1955: 145- 148.
- SEGOVIA, Andrés: “In Memoriam Hermann Hauser”, Guitar Review, n. 16. Nueva York, 1954: 106-107.
- SHARPE, A. P.: The Story of the Spanish Guitar. Tercera edición. Londres: Clifford Essex, 1963.
- SOCIEDAD V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA (SVCDA). Catálogo De La Exposición “La Guitarra Española” celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) & Museo Municipal de Madrid. Opera Tres, Ediciones musicales, SL. Madrid, 1991.
- SUMMERFIELD, Maurice J.: The Classical Guitar its Evolution, Players and Personalities since 1800, quinta edición. Blaydon on Tyne: Ashley Mark, 2002.
- TAYLOR, John. Tone Production on the Classical Guitar, Londres: Musical New Services, 1978.
- TURNBULL, Henry. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Chales Scribner’s Sons. Londres, 1974.
- TYLER, James y SPARKS, Paul: The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era. Chippenham: Oxford University Press, 2002.
- THE BIG RED BOOK OF AMERICAN LUTHERIE, VOL.1 - 4. Guild of American Luthiers. Tacoma, 2000-2006.
- TURNBULL, H. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. Chales Scribner’s Sons. Londres, 1974.
- URLIK, Sheldon: A Collection of Fine Spanish Guitars from Torres to the present. Commerce: Sunny Knoll Publising Company, 1997.
- ULRICH, Michels. Atlas de música, I. Alianza Ediciones. Madrid, 1997.
- VILLAR RODRÍGUEZ, José. La Guitarra Española. Ediciones Clivis. Barcelona, 1985.
- WESTBROOK, James. The Century That Shaped The Guitar (From the Birth of the Six-String Guitar to the Death of Tarrega). Crisp Litho Limited. Reino Unido, 2005.
- WOODFIELD, I. The Early History of the Viol. Cambrig e University Press. Cambrige, 1988.



F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

CEA1. ÁMBITO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. Identifica obras y formas musicales representativas del repertorio guitarrístico a lo largo de la historia, distinguiendo distintos estilos y épocas musicales.
2. Muestra conocimiento de las características de la guitarra en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
3. Manifiesta verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos tratados en la asignatura.
4. Demuestra su conocimiento del desarrollo histórico de la guitarra en sus diferentes facetas, desde una perspectiva crítica que sitúe el instrumento dentro del contexto social y cultural, pero con atención a su dimensión global.
5. Muestra su conocimiento de la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de la guitarra desde una dimensión multidisciplinar.
- 1.7. Manifiesta el conocimiento de los principales repertorios del instrumento, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondiente.

CEA2. ÁMBITO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO

- 2.1. Aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos planteados en la asignatura de manera autónoma, con espíritu emprendedor e iniciativa personal.
- 2.2. Aplica sus conocimientos musicales en la práctica de investigación y pedagógica.
- 2.3. Utiliza metodologías de estudio, experimentación e investigación en los trabajos a realizar en la asignatura.
- 2.4. Es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora: recogiendo información significativa, analizándola, sintetizándola y gestionándola adecuadamente.
- 2.5. Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CEA3. ÁMBITO ESCÉNICO Y PROFESIONAL

- 3.1. Comunica de forma escrita y verbal contenidos relacionados con la asignatura ante los compañeros, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
2. Desarrolla a través de los trabajos y actividades a desarrollar en la asignatura (trabajos, exposiciones...) capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
3. Realiza autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal en la asignatura.
4. Utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva con el grupo clase.
5. Busca la excelencia y la calidad en su participación y trabajo en la asignatura.

Adecuación de los Criterios de Evaluación de la Asignatura con los Criterios de Evaluación Generales, Transversales y Específicos establecidos en el decreto 260/2011 de 26 de julio:

Criterios de Evaluación de la Asignatura	CEG (260/2011)	CET (260/2011)	CEE (260/2011)
CEA1. Ámbito teórico conceptual	1, 3 y 9	3	5
CEA2. Ámbito de técnicas de estudio	8 y 16	1, 2, 4, 9 y 11	6
CEA3. Ámbito escénico y profesional	10	12	8 y 10

Así mismo los Criterios de Evaluación de la asignatura están directamente relacionados con las competencias propuestas para la asignatura en esta guía docente, tal como mostramos en la siguiente tabla:

Correlación entre Competencias de la asignatura y criterios de evaluación de la asignatura	
Competencia de la asignatura	Criterio de evaluación de la asignatura
CA1 Ámbito teórico conceptual	CEA1 Ámbito teórico conceptual
CA2 Ámbito interpretativo	CEA2 Ámbito interpretativo
CA3 Ámbito de técnicas de estudio	CEA3 Ámbito de técnicas de estudio
CA4 Ámbito escénico y profesional	CEA4 Ámbito escénico y profesional

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO



G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.

Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá con la del examen de la misma.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.

G) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1,5 horas a la semana.

1º.- Examen cuatrimestral: mes de febrero.

2º.- Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Trabajos de investigación complementarios.
- Visitas a museos y archivos musicales (Fundación Andrés Segovia de Linares, museo Antonio de Torres de Almería) siempre que sea posible su organización.
- Asistencia a cursos y conferencias.

J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Realización de visitas de interés para la asignatura (talleres de luthería de instrumentos antiguos, exposiciones, museos...).
- Organización de un ciclo de conferencias sobre la historia de la guitarra y su repertorio organizados en colaboración con el Departamento de Extensión Cultural y Artística.



**K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA
QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.**

**L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA
EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El alumnado participará activamente en la evaluación, por un lado, a través de su autoevaluación y por otro, mediante la evaluación del profesor y la asignatura. Utilizaremos para ello un formulario de autoevaluación y un cuestionario para la valoración de la asignatura y la práctica docente.

M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el RD 631/2010, en su disposición adicional primera, *Alumnos con discapacidad*, determina lo siguiente:

1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.
2. Las Administraciones educativas adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.