



GRADO DE INTERPRETACIÓN/COMPOSICIÓN/FLAMENCO

GUIA DOCENTE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: PERCUSIÓN

Curso : 2025/2026

A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: Técnica e interpretación del instrumento/voz: Percusión

Tipo de asignatura: Obligatoria/Práctica

Materia a la que se vincula: Instrumento/voz

Especialidad o especialidades: Interpretación/instrumentos sinfónicos

Cursos en que se imparte: 1º, 2º, 3º y 4º

Créditos ECTS totales: 88

Créditos ECTS por curso: 22

Horas lectivas semanales: 1.5

Prelación con otras asignaturas: Haber superado el curso precedente

Duración: Anual

Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

Horario: publicado en la matriculación

B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: Percusión es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Percusión. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos técnicos y musicales que deberán potenciar la personalidad artística de cada percusionista, con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

C.1. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.



- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad Profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
- CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.



CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

D) CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
2. Estudio de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
3. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
4. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

A continuación, se presentan desglosados los contenidos de los 4 cursos de la presente asignatura, atendiendo al nivel de desarrollo de cada uno de ellos. En el **primer curso**, el alumno **conoce** los contenidos enumerados a continuación, en el **segundo curso los desarrolla**, en **tercero los perfecciona** y en **cuarto los domina y gestiona**.

Capacidades técnicas e interpretativas

Transversales de técnica

1. Tipos de golpe: down-up-full-tap y su adaptación para realizar: sforzandos, acentos, staccato, etc
2. Tipos de redoble: simple, abierto, cerrado, buzz.
3. Diferentes tímbricas del instrumento, digitación y técnicas extendidas.
4. Pinza y diversos grips.

Transversales interpretativas

1. Musicalidad, fraseo, tempo, agógica, interpretación de diferentes estilos, sonido, compases de diferente naturaleza, lectura a primera vista, memoria, creatividad, improvisación, análisis, y elección de baquetas.
2. Incorporación del cuerpo, movimiento y voz al acto musical; concienciación corporal y visualización; y elementos que intervienen en la producción del sonido



Específicas de cada instrumento:

Caja: rudimentos

1. Láminas: técnica Burton y Stevens, diferentes tipos de golpeo (golpes verticales, laterales, rotaciones...), aperturas, desplazamientos, pedaling (vibráfono y lira).
2. Timbales: afinación y pedaling, apagado, tocar sentado/ de pie.
3. Multipercusión: desplazamientos, construcción de set-ups, equilibrio y posibilidades tímbricas.
4. Percusión y otras artes: gesto, movimiento, presencia, voz, etc.

Gestión de emociones y experiencia escénica

1. Desarrollo y gestión de las capacidades emocionales necesarias para una correcta actuación en público: preparación física (estiramiento, calentamiento, respiración...) y mental (concentración, autoestima, relajación, visualización...).
2. Audiciones y actuaciones en público: preparar el concierto, hablar en público, temáticas...
3. Exploración del universo emocional a través de la expresión bio-psico-social usando herramientas como la improvisación libre o dirigida.

Autonomía

1. Desarrollo de técnicas, hábitos de estudio y trabajo personal y registro.
2. Trabajo de la creatividad, la memoria, la primera vista, el control técnico y artístico, la motivación, la empatía, la toma de decisiones, la participación activa, etc. que permitan al estudiante desarrollar progresivamente herramientas para ser autónomo.

Organología

1. Evolución histórica de los instrumentos y de la historia musical en general.
2. Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
3. Conocimiento del comportamiento acústico de los instrumentos de percusión.

E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

Aranda y González (2010) sostienen que la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) requiere la implantación de nuevas metodologías en donde el alumno juegue un papel activo, protagonista, autónomo y con criterio, mientras que el profesor adquiere el rol de guía, aportando herramientas que fomenten el trabajo de la metacognición en el proceso de E-A.

Principio humanístico y de atención a la diversidad

Cada persona posee unas características particulares (Schapira, Ferrari, Sánchez, & Hugo, 2007) y es tarea del profesor adaptar el plan de estudios en cada caso, atendiendo a la diversidad del alumnado. La ratio 1/1 en estos niveles permite la atención individualizada por parte del profesor hacia el alumno (*D 260/2011*).

Pedagogía activa.

Como afirma Wahlgren (2013), la posibilidad de experimentar, por parte del alumnado y del profesorado, es una de las mayores riquezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Transferencia y aprendizaje significativo: la autonomía

Jorquera (2010) señala la importancia de la relación profesorado-estudiante en cuanto a producción e intercambio, así como la relevancia del contexto del período de enseñanza-aprendizaje propia de los modelos contextuales o ecológicos. El profesor debe transferir la responsabilidad del proceso de aprendizaje a través de la evaluación formadora. Resalta la importancia del “modelo basado en el

aprendizaje” ante los modelos de enseñanza. La actuación docente de enseñar (evaluación formativa) no garantiza el aprendizaje, sino que es un facilitador del mismo, mientras que el autoaprendizaje, lleva implícito en su naturaleza la consecución del mismo. El aprendizaje está garantizado porque surge del propio sujeto. Por lo tanto, resulta importante que entre el alumnado y el profesorado exista una relación de transferencia que potencie el aprendizaje significativo partiendo de los conocimientos previos del estudiante.

Comunicación e implicación entre los diferentes actores

Daniel (2004) afirma que la triple interacción profesor-alumno, alumno-alumno y alumno-profesor proporciona un conocimiento más holístico. Esto resulta esencial para poder proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el desarrollo académico y personal en los diferentes ámbitos de sus estudios y completar su proceso de E-A de la manera más completa, eficaz y personalizada.

Objetividad y precisión en la evaluación.

Capistrán-Gracia (2018) sostiene que la evaluación y autoevaluación beneficia la transferencia de responsabilidad. Se emplearán pues instrumentos y herramientas transparentes, objetivas y precisas, todas ellas reflejadas en el apartado de *Evaluación* de este documento.

Motivación, empatía y participación democrática

Disponer de un espacio de confianza en el que el alumnado pueda expresarse libremente es fundamental. Ideas e intereses son escuchados por el profesorado y tenidos en cuenta en el proceso de E-A, siendo imprescindible que el profesor empatice con ellas y sirvan, a su vez, para motivar al alumnado (Burwell, 2005).

TICS

Hoy en día abundan las aplicaciones didácticas de las nuevas tecnologías. Existen hardware y software de grabación, de edición musical o hardwares como pedales o tablets que son verdaderas herramientas de aprendizaje e interpretación.

Por otro lado, la crisis producida por la COVID-19 ha evidenciado la urgente transformación que demandan los sistemas educativos tradicionales y la importancia de poseer una estrategia educativa virtual, así como un alumnado y un profesorado con habilidades y competencias para la enseñanza y el aprendizaje en el ciberespacio. La flexibilidad, el uso de plataformas (Skype, Google Meet, Google drive, Classroom. Moodle o Youtube), metodologías y contenidos adaptados a unos intercambios formativos mediados por las pantallas son elementos capitales que permiten pasar de la presencialidad a la no presencialidad. Ante esta situación de excepcionalidad educativa, el docente debe ser soporte, promotor de la resiliencia, guía en lo académico, animador, asesor emocional y garante de la organización y coherencia institucionales (Villafuerte et al., 2020).

Innovación e investigación permanentes

El constante cambio en el que nos encontramos precisa de la transformación en los procesos de E-A, adaptando de este modo la metodología a las nuevas tecnologías y sobre todo a los nuevos contextos sociales y laborales. “Los centros de enseñanzas artísticas superiores fomentarán programas de investigación científica, técnica y artística para contribuir a la generación y distribución del

conocimiento y la innovación” (*D 260/2011, art. 17*), ofreciendo así nuevas posibilidades a los diferentes actores que conforman el proceso educativo.

E.2. EXÁMENES Y ACTIVIDADES EVALUABLES

Exámenes (50% del valor total)

Se realizarán dos exámenes (febrero y junio) en el que cada uno de ellos se interpretará un programa acordado con el alumno de al menos una pieza para caja, una de timbales una de vibráfono, una de marimba y una de multipercusión.

Acciones de aula (30% del valor total)

El profesor llevará a cabo una evaluación diaria del trabajo del alumno. Se valorará:

1. La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan.
2. Trabajo diario.
4. Idoneidad del repertorio trabajado.
5. La participación en audiciones (al menos 3) y actividades organizadas relacionadas con la asignatura o de interés (cursos, seminarios, concursos, etc.)

Asistencia a clase y participación activa en la misma (10%). Tener más de 4 faltas no justificadas supondrá la pérdida de este porcentaje en la nota total. Cada falta no justificada supondrá la pérdida de 0,25 puntos.

Participación en propuestas pedagógicas y artísticas propuestas por el profesorado del centro (10%)

Convocatorias extraordinarias (septiembre y febrero)

En las convocatorias extraordinarias, el alumnado será evaluado únicamente a través de un examen, perdiendo el derecho a los porcentajes obtenidos en el resto de actividades evaluables. Por tanto, el valor de esta prueba será el 100% del total. El alumnado deberá presentar un programa de concierto que incluya todas las obras trabajadas durante el período académico no superado. El profesor/tribunal elegirá las que estimen oportunas.

Sólo en determinados casos como enfermedad o movilidad Erasmus del alumno/a, el docente podrá guardar la nota del semestre aprobado para hacer la media con la nota restante. Para más información, consúltase la Orden de 16 de octubre de 2012.

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en los cursos y actividades que organiza el conservatorio y su profesorado.
Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.

E.5. RECURSOS

El centro cumple los requisitos establecidos en el *RD 303/2010*. Por su parte, el aula de percusión posee los siguientes recursos y materiales:

- a) Al menos un aula, adecuada acústicamente, espaciosa, luminosa y con acondicionamiento térmico y, al menos, un aula de estudio.
- b) Mobiliario ordinario de aula: sillas, pizarra pautada, espejo, armario, papelería, mesa, varios atriles, alfombrilla y banquetas.
- c) Instrumentos: como mínimo el aula dispone de diferentes tipos de caja, juego de 5 timbales, 1 batería, juego de toms, 1 xilófono, 1 vibráfono, 1 marimba de 5 octavas, 1 lira, percusión orquestal (bombo, platos, triángulo, castañuelas...), percusión étnica (congas, djembé,

bongós, claves, wood-blocks...), pequeña percusión, cajas sordas y piano. Dispone, además, de diferentes tipos de baquetas.

- d) Recursos didácticos: guías para alumnos, programas de aprendizaje, métodos y obras (para más información, ver repertorio orientativo de obras). El alumnado tiene acceso a los materiales de la biblioteca del centro.
- e) Recursos TIC: metrónomo, equipo de sonido y grabadora. Se requiere igualmente acceso a equipos informáticos (ordenador, webcam, impresora, tarjeta de sonido, software y hardware de grabación y pantallas acústicas). Tras el periodo de alarma vivido con la crisis sanitaria producida por el Covid-19, se pusieron en práctica una serie de protocolos en las que las plataformas digitales fueron esenciales en el desarrollo de la enseñanza virtual. La inclusión de recursos TIC resultó más necesaria que nunca y puso de manifiesto la importancia de su uso.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, R., & González, A. (2010). Mejora metodológica de las enseñanzas en el EEES en el caso de las materias pedagógicas. *Tendencias Pedagógicas*.
- Ariza, J. (2008). *Las imágenes del sonido* (2ª ed.). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Bugos, J., & Hihg, L. (2009). Perceived versus actual practice strategy used by older adult novice piano students. *Visions of Research in Music Education*(13). Obtenido de <http://www-usr.rider.edu/~vrme/>
- Burwell, K. (2005). A degree of independence: teachers' approaches to instrumental tuition in a university college. *British Journal of Music Education*, 22(3).
- Byo, J., & Cassidy, J. (2008). An Exploratory Study of Time Use in the Practice of Music Majors. *Applications of Research in Music Education*.
- Capistrán-Gracia, R.-W. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA. Revista de Las Artes*.
- Charles, A. (2005). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea* (Vol. Volumen 2). Valencia: Rivera Editores.
- Cogato, T. (2017). Memoria instrumental y ejecución mental . Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical . *Universidad de Sevilla*.
- Damasio, A. (2018). *El extraño orden de las cosas. La vida, los sentimientos y la creación de las culturas*. Barcelona: Planeta.
- Di Sante, E. (2001). *Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar*. Caracas: UPEL.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Argentina: Lumen.
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Nacional Chilena*(214), 52-74.
- Molina, E. (2008). La improvisación como sistema pedagógico: funcionamiento, objetivos y resultados de la metodología IEM., *I Congreso de educación e investigación musical*. Madrid.



Porlán, R., & Rivero, A. (1998). *EL conocimiento de los profesores*. Sevilla: Diada Editorial S.L.

Schapira, D., Ferrari, K., Sánchez, V., & Hugo, M. (2007). *Musicoterapia, Abordaje Plurimodal*. Argentina: ADIM ediciones.

Wahlgren, B. (2013). Transfert pour adultes et en formation continue: douze facteurs qui garantissent que vous appliquerez ce que vous avez appris. *The Danish School of Education (DPU) Aarhus University*.

F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

RELACIÓN ENTRE CREG Y CG

Criterios de evaluación generales	Competencias Generales
CREG1. Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	CG1, CG12, CG26
CREG2. Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.	CG4
CREG3. Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.	CG13, CG23
CREG4. Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.	CG2, CG3
CREG5. Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.	CG5
CREG6. Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.	CG6
CREG7. Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.	CG22
CREG8. Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.	CG7, CG8
CREG9. Demostrar el conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.	CG9, CG20
CREG10. Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.	CG10, CG18



CREG11. Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.	CG11, CG15, CG17
CREG12. Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.	CG16
CREG15. Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.	CG21
CREG16. Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.	CG24, CG25

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

RELACIÓN CRET y CT

Criterios evaluación transversales	Competencias transversales
CRET1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.	CT1, CT3
CRET2. Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.	CT2
CRET3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.	CT8
CRET4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.	CT4
CRET5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.	
CRET6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.	CT6, CT7
CRET7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.	CT11
CRET8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	CT9, CT10
CRET9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.	CT15
CRET10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.	CT12, CT9
CRET11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	CT14
CRET12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.	CT13
CRET13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	CT16



CRET14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT17

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

Criterios de evaluación específicos de la Especialidad de Interpretación		Competencias específicas
CREE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.	CE1, CE2, CE4
CREE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.	CE3, CE8
CREE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.	CE5, CE6
CREE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.	CE3, CE5, CE6, CE7
CREE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.	CE2, CE3, CE6
CREE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE8
CREE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	CE10
CREE9	Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en éste, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.	CE1, CE4, CE6
CR EE 10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	CE5, CE14



Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura adaptados a los contenidos de cada uno de ellos.

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.

Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

Convocatorias extraordinarias (septiembre y febrero)

En las convocatorias extraordinarias, el alumnado será evaluado únicamente a través de un examen, perdiendo el derecho a los porcentajes obtenidos en el resto de actividades evaluables. Por tanto, el valor de esta prueba será el 100% del total. El alumnado deberá presentar un programa de concierto que incluya todas las obras trabajadas durante el período académico no superado. El profesor/tribunal elegirá las que estimen oportunas.

Sólo en determinados casos como enfermedad o movilidad Erasmus del alumno/a, el docente podrá guardar la nota del semestre aprobado para hacer la media con la nota restante. Para más información, consúltese la Orden de 16 de octubre de 2012.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Para la superación del curso, además de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos, se exigirá cumplir con la realización de una serie de estudios y obras acordadas entre el profesor y el estudiante al comienzo del curso o de cada semestre.

Ver Anexo 1 para ver las obras orientativas y las características propias de cada bloque.



Obras mínimas por semestre:

- Caja: Ejercicios de técnica, 2 estudios y 1 obra. (Bloque 1 para el primer semestre y bloque 2 para el segundo.)
- Timbales: Ejercicios de técnica, 2 estudios y 1 obra. (Bloque 1 para el primer semestre y bloque 2 para el segundo)
- Marimba: Ejercicios de técnica y una pieza. (Bloque 1 para el primer semestre y bloque 2 para el segundo).
- Vibráfono: Ejercicios de técnica y una pieza. (Bloque 1 para el primer semestre y bloque 2 para el segundo).
- Multipercusión: Para el alumnado de 1º y 2º, 1 obra para todo el curso. Para los de 3º y 4º, además, una pieza de carácter experimental o teatro instrumental.
- Xilófono: 1 estudio.
- Ejercicios de lectura a primera vista.

Además del programa anterior, los alumnos de 3º y 4º deberán interpretar unas piezas con las siguientes características:

- Una obra de nueva creación en la cual el estudiante participe del proceso creativo junto al compositor.
- Una obra con cinta o electrónica.

Ambas obras pueden convalidar parte del programa, a decisión del profesor. Pueden ser simultáneas. Ej. Una obra de timbales de nueva creación con electrónica podría convalidar una pieza de timbales, la obra con electrónica y la de nueva creación.

H) CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1,5 horas a la semana.

1º.- Examen cuatrimestral: mes de febrero.

2º.- Examen cuatrimestral: mes de junio.

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Participar y/o asistir a cursos y seminarios
- Participar y/o asistir a las diferentes propuestas pedagógicas y artísticas propuestas por el profesorado del centro

J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Participar en proyectos artísticos (orquestas jóvenes, grupos de música, proyectos interdisciplinares, etc.).
- Asistir a actividades relacionadas con el arte de diversa índole y naturaleza (conciertos, performances, exposiciones, etc.).



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO

**K) CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL
DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.**



L) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Guía Docente es testimonio vivo del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Avanzar y mejorar los procesos de E-A es cuestión primordial. Por ello, la GD podrá ser sometida a revisión y evaluación por medio de cuatro fases:

- Recogida de información:
 - Observar rendimiento del alumnado.
 - Documento a responder por el alumnado.
- Revisión y acuerdos de mejora por parte del profesorado de la asignatura, coordinada por el departamento.
- Modificación.
- Publicación y divulgación de la GD por parte del jefe de departamento al inicio del curso. De manera eventual podrá ser modificada, cuando las autoridades pertinentes lo requieran, tal y como ocurrió con la crisis sanitaria producida por la COVID-19.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura podrá ser será evaluado por el alumnado a través de una encuesta que facilitará el profesor correspondiente.

M) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad supone la habilitación de un conjunto de medios a una situación particular. La adaptación curricular, significativa o no significativa, es una de las herramientas disponibles para trabajar con personas que necesiten una adaptación de los procesos de E-A.

La naturaleza de estas enseñanzas, hace que no sea habitual encontrar alumnado no normo típico que necesite adaptaciones importantes, más allá de las características que cada estudiante pueda tener como ser humano. Sin embargo, podemos encontrar alumnado con altas capacidades o Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Llegado el caso, se revisarán aquellos aspectos de la guía docente, especialmente metodología y actividades que favorezcan el trabajo y evolución del estudiante hacia la consecución de los objetivos establecidos.

Se propone un protocolo general de actuación que permita identificar, advertir, evaluar y actuar a este tipo de casos. Para ello, se procederá a la evaluación inicial por parte del docente, quien realizará un informe detallando las particularidades encontradas, dificultades y potencialidades. Posteriormente se realizará una reunión con el equipo docente para poner en marcha estrategias conjuntas. Finalmente, se llevará a cabo una reunión con el alumno y personas e instituciones pertinentes (si procede) para informar a los mismo del plan a seguir.



1º SUPERIOR

• CAJA:

Obras:

Bloque 1: 2 Estudios + Obra Clásica.

Clásicas

- Sonata para Caja - S. Fink.
- Trommel suite. S. Fink
- Lux – Fimo - Bent Lyloff.
- Caixa d'orquestra - Manel Ramada.
- The noble snare Vol.1, 2, 3 y 4 -Varios.
- March Cadenza for snare drum - Gert Mortensen
- The Final Round for solo snare drum - José Antonio Moreno Romero
- Beck, M. (2004). *Excerpt etude for snare drum*. Honey Rock.

Estudios 1:

- Doce Estudios para Caja - J. Delecluse . (Estudio 9)
- Études contemporaines - Jean-Pierre Drouet. (Estudio no 18 Jonde).
- Kleine Trommel Schule - H.Knauer

Bloque 2: Estudio + Obra técnicas extendidas o rudimentos.

Técnicas extendidas

- Recital Suite For Solo Snare Drum - W. J. Schinstine
- A Minute of News - Eugene Novotney
- Breakaway (caja y 2 bongos) - T. Adams
- Three Dances - Warren Benson
- Barking Portraits for solo snare drum -Jose Antonio Moreno Romero

Rudimentos

- Rudimental Snare Drum Soli - Wolfgang Basler
- March & Walkin Down Coolidge - Joseph Tompkins.
- NYSD: Orchestral Suite for Solo snare Drum - Anthony Cirone
- Afrodditty - William L. Cahn
- Agostini, D. *Le train*
- Plein Peau. - Christian Siterre.

Estudios 2:

- Test – Claire - J. Delecluse
- Test – Claire II - J. Delecluse
- Arhus Etude N°. 9 - Bent Lyloff

Técnica:

- Le Sablier - Jean Geoffroy
- Método de Caja - J. Delecluse
- Developing Dexterity - Mitchell Peters
- Rudimental Primer - Mitchell Peters
- Escalas - Dante Agostini
- Ejercicios Técnicos progresivos para caja - Valencia.
- Wilcoxon, C. (1945). *All the American drummer. 150 rudimental solos*. Ludwing Music

• MARIMBA:

Obras:

Bloque 1 :Transcripción o 1 o 2 mov de Bach.

Transcripciones

- Transcripciones: Sonatas y Partitas, Invenciones, Suites de Bach. etc.



- Verano Porteño by Astor Piazzolla, arranged for Marimba - Pius Cheung.
- What a Wonderful World by Weiss/Thiele, arr. Alex Stopa.

Bloque 2: Obra de Marimba Clásica, técnicas extendidas o marimba japonesa.

Clásicas (rotaciones, redobles, melodía acompañada).

- Variaciones sobre un tema de Rio Grande - Ney Rosauero
- Water & Firer - Donald Skoog
- Four Rotation for marimba - Eric Sammut
- Indifference - Eric Sammut
- Ameline by Eric Sammut
- Butterfly Story by Eric Sammu
- Cuento de Hadas - Damián Sánchez
- Les Violons Morts - Zivkovic, N.J.
- Etude N°1 y 2 for Marimba - Paul Smadbeck
- Rhytm Song - Paul Smadbeck
- Stout Etudes (Book 2, 6-10) - Gordon Stout
- Stout Etudes (Book 3, 11-14) - Gordon Stout
- Extrait de saturne - Marie-Hélène Fournier
- Vermilion Bird - Heng Liu
- Asturias (Leyenda) for Marimba, Op. 232, No. 1 - Isaac Albeniz
- Ross Edwards - Marimba Dances for Marimba
- .My Lady White. - David Maslanka
- Virginia Tate - Paul Smadbeck
- Triglyf I - Kai Stensgaard.

Técnicas extendidas

- Sta Vidis (marimba y voz) - Zivkovic, N.J.

Marimba Japonesa

- Michi - Keiko Abe
- Frogs. Keiko Abe
- Dream of de cherry blossoms - Keiko Abe
- Takemitsu. T. *12 song for guitar. Arrangement for guitar.* Schott

Técnica y estudios:

- Les Claviers de Percussion. Vol. I, II, III. - E. Séjourné
- Developing 4 Mallets Technique. - Mars Holhgren
- Método de Movimientos para Marimba. - L. H. Stevens
- Ejercicios para cuatro baquetas. - M. Burrit
- Primary Handbook for Mallets. - G. Whaley
- L'Indépendance. - E. Séjourné (Del ejercicio 36 al estudio 22)
- Fundamental method for mallets - M. Peters.
- Opening (Glassworks) - Philip Glass
- Estudios contemporáneos. Vol III, IV y V - Jean Pierre Drouet (Para instrumentos de teclado).

• VIBRÁFONO

Obras y Estudios:

Bloque 1: Obra clásica o de inspiración Jazz.

Clásico

- Reve Curieux - Matthias Schmitt
- Albéniz, I. *Granada*. Arreg. Pedro Vicedo.
- Latin Song. - Ruud Wiener
- Home-Made. - Ruud Wiener
- Midnight Star. - David Friedman
- Looking Back. - David Friedman



- Trance. - David Friedman
- 6 Estudios para Vibrafono. - Gérard Pérotin (Estudios 1 y 3)
- Five Miniatures: Dernier Lamento, Détresse, Fièvre - Astor Piazzolla arr Luigi Morleo
- Vibrasons - Didier Benetti
- Suomineito - N. J. Zivkovic.
- Wiener, R. (1978). *Six solos for vibraphone*. Pustjens Percussion Publication

Inspiración Jazz:

- Wallflower-Snowbird-Carillon. - Gary Gibson
- Blues for Gilbert. - Mark Glentworth
- A Theme for Goodbye. - Thomas L. Davis
- Absolute journey music. - Robert Bridge.
- Pour claud, la belle vie...- Franck Tortiller
- Kaleidoscope. - Lipner, A.
- Soaring in the sky - Jan Freicher
- Snow Globe - Benjamin Holmes
- Overjoyed by Stevie Wonder (Vibraphone solo) arr.by Mothervibes & Woolee
- Freicher, J. *Koda*. Honey Rock
- Glentworth, M. (2006). *Blues for Gilbert*. Musikverlag Zimmermann
- Takemitsu. T. *12 song for guitar. Arrangement for guitar*. Schott

Bloque 2 : Obra de técnicas extendidas o contemporánea.

Técnicas Extendidas:

- Vacilaciones. - Daniel Almada
- Sogno Lucido Notturmo for Vibraphone - Carlos Tosato.

Contemporáneo:

- Lettre Inachevée.- Luis Naón
- Schwarze Wolken. - Edison Denissow

Técnica:

- Contemporary Vibraphone Technique. - Dave Samuels
- Vibraphone Technique. - David Friedman (Dampening & Pedaling)

• **XILÓFONO**

Obras y Estudios:

Bloque 1: Una o varias obras o estudios, dependiendo de su dificultad.

- Cross Corners - George Hamilton Green
- Extravaganzen - Otto Witt (arr. Peter Sadlo).
- Diecisiete Estudios - Francois Dupin (Estudios 15, 16 y 17)
- Veinte Estudios según R. Kreutzer - J. Délecluse (Estudios 13 y 14)
- Veinte Estudios para Xilófono. - J. Délecluse
- Tango estudios para flauta solo. - Astor Piazzolla.
- Sonata para Xilófono Solo - Thomas B. Pitfield (Obra de complemento. Cuatro baquetas)
- 20 petites pieces en forme d'études - Ivonne Desportes.
- 28 Études. - Guy Lacour .
- Three Pieces for Clarinet Solo - Igor Stravinsky.
- Cramer Xylo - Marcel Jorand.

Técnica:

- Método Rápido para Xilófono - Francois Dupin



- 200 Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Instruction Course for Xylophone. - George Hamilton Green's.
- LIRA:
 - Ramada, M. y Soria, R. (2002). *Ensayos orquestales para percusión*. Rivera editores
 - Woud, N. *Xylo-fun. 25 sketches for xylophone, glockenspiel and vibraphone*

Técnica:

- Método Rápido para Xilófono - Francois Dupin
- 200 Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Instruction Course for Xylophone. - George Hamilton Green's.

• MULTI

Obras:

Bloque 1: Una obra.

Set parches, metales, pequeña percusión.

- Inspirations Diabolique. - Rickey Tagawa
- Substitute Judgment. (con electrónica).- Jeffrey Treviño
- Asanga. - Volans, K.
- Motion by Lynn Glassock
- Dark Ground by Tansy Davies
- Ogre Ballet - Casey Cangelosi
- Evil Ernie - Casey Cangelosi
- Cangelosi, C. *Wicca*.

Set parches

- Side By Side. - Michio Kitazume
- Kaleidoskop.- Heinrich J. Hartl
- Composition in blue, grey and pink.- Andrew Ford
- Full Steam for solo multi-percussion -José Antonio Moreno Romero
- Osokawa. *SEN VI*

Multi y láminas

- Monolog. - Xavier Benguerel
- Perplexus. - William L. Cahn (Con Cinta).
- Fracture - Michael W. Udow
- Brouwer, L. (1973). *Variantes*. Schott

Performance

- A la tierra. - Frederic Rzevski (Para percusionista recitador. Cuatro tiestos)
- Child of Tree - John Cage.
- Auguring - Kyle Brenn (Con tape).
- Lola Zaza for solo tam tam - Casey Cangelosi (para Tam).
- THE BIG AUDITION - Casey Cangelosi (para platos chocados).
- Osokawa. *SEN VI*

• TIMBALES

Obras:

Bloque 1: Estudio + Obra Clásica o rudimentos.

Clásicas

- Sonata for Timpani 1 y 2 - Rich Holly
- Saeta - Elliot Carter
- March - Elliot Carter
- Suite for solo timpanist - Huston, S.
- Challenge 2. (Acompañamiento de piano) - Délecluse, J



- Petite étude sur les modes de jeu (Acompañamiento de piano) - J-J. Di Tucci
- Beck, J. (1980). *Three Episodes for timpani*. Kendor Music

Rudimentos

- Afrodditty 2 - Bill Cahn
- Raga No 1 Performed - Bill Cahn

Bloque 2: Estudio + Obra técnicas extendidas

Técnicas extendidas

- Raga No 2 - Bill Cahn
- Timpani'dance. - Bruno Giner
- Hero's Journey for Timpani and Electronics - Jarryd Elias (Con Tape).
- Giner, B. (2008). *Timpani Dance*. Dhalmann

Estudios:

- Veinte Estudios para Timbales - J. Délecluse
- Treinta Estudios para Timbales - J. Délecluse
- The Timpani Challenge - Woud, N.
- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud.
- Etuden fur timpani - Richard Hochrainer.
- Mutation: 10 estudios para timbales. Vol. 3 - Macarez, Frederic (Del 6 al 10).
- Tim – Top: 12 estudios - Macarez, Frederic
- Études contemporaines. Vol. 3. - Jean-Pierre Drouet
- Timpani - and Snare Drum - Method F. Krüger: Timpani Etüde No. 45

Técnica:

- Método de timbales - J. Geoffroy
- Tr der Paukenwirbel - Arena Weitzel.
- Pauke üben - Arend Weitzel.
- Bewegung, Koordination, Rhythmus - Arena Weitzel.
- Ejercicios técnicos para timbales - Nick Woud
- Estudios Musicales para Pedales del Timbal - Nick Woud
- Entrenamiento del Timbalero - Francois Dupin
- El Oído del Timbalero - Francois Dupin
- Cincuenta Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Primary Handbook For Timpani - Garwood Whaley
- Fundamental Metod- Mitchell Peters.

Bloque 1:

Percusión y piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Cinco Piezas Breves. - J. Delecluse
- Suite Ancienne. - Maurice Jarre
- Alternances. - Jacques Castérède
- Recuerdo de las Baleares. - Henri Tomasi

Bloque 2:

Láminas y Piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Concertino para xilófono y orquesta. - Toshiro Mayzum
- Paganini Personal. - Toshi Ichianagi (Marimba y piano)
- Concierto para violín y orquesta. - J. S. Bach (Marimba y piano)
- Moto Perpetuo. - Paganini (Marimba y piano)
- Concierto para xilófono y orquesta.- Kjell Roikjer
- Zapateado. - Pablo Sarasate
- Hibridisation. - Lipner, A. y Wendelboe, J. (Marimba, vibráfono y orquesta)
- Vibra Blues. - M. Jorand
- Marim'baroque - M. Jorand



- Concertino For Marimba. - Paul Creston
- Concierto para marimba y orquesta. - Ney G. Rosaura
- Sugaria 1 for marimba and piano - Eric Sammut
- Mayuzumi, T. (1965). Concertino para xilófono y orquesta. Ed. Peter
- Tanner, P. Sonata for marimba and piano. M. M. Cole Publishing.

2º SUPERIOR

• CAJA

Obras: Bloque 1: 2 estudios + Obra Clásica o de rudimentos

Clásicas

- The noble snare Vol.1, 2, 3 y 4. - Varios
- Patchwork. Secuencia nº2 para caja. - Gabriel Bouchet

Rudimentos

- Le Train - Dante Agostini.
- Technica 9 - Guy Gauthreaux.
- Sticks Up by Doug Bush. (Caja de marching).
- Tornado - Mitch Markovich
- Markovich, M. (1966). *Stamina*. Illinois: Creative Music.

Estudios 1:

- Doce Estudios para Caja - J. Delecluse . (Estudio 9)
- Études contemporaines - Jean-Pierre Drouet. (Estudio no 18 Jonde).
- Kleine Trommel Schule - H.Knauer

Obras: Bloque 2: Estudio + Técnicas extendidas o tape.

Técnicas extendidas

- Estudio de Parches. (no 1): Et in terra pax hominibus bonae voluntatis - Bruno Giner
- Solitude III. - Wilfried Krätzschmar
- Kerberos. (Caja y Voz) - S. Hodkinson
- Monologue IV - José Martínez
- Spare Change - Anthony DiBartolo.
- Kim - A. Masson
- Bouchet, G. (2010). Trepidant et Ludique. Ed. Dhalmann

Tape

- Phylogenesis - Russell Wharton.
- Borrow Or Rob - Adam Hopper.
- Triptych Boom by Chad Floyd
- Conductos for snare drum & fixed media - Víctor Trescolí.

Estudios 2:

- Test – Claire - J. Delecluse
- Test – Claire II - J. Delecluse
- Arhus Etude Nº. 9 - Bent Lylloff

Técnica:

- Le Sablier - Jean Geoffroy
- Método de Caja - J. Delecluse
- Developing Dexterity - Mitchell Peters
- Rudimental Primer - Mitchell Peters
- Escalas - Dante Agostini
- Ejercicios Técnicos progresivos para caja - Valencia.

• MARIMBA



Obras:

Bloque 1 : Transcripción, 1 o 2 mov de Bach o clásica.

Transcripciones

- Transcripciones: Sonatas y Partitas, Invenciones, Suites de Bach.etc
- Clair de lune by Claude Debussy arr. for marimba by Justin McConchie

Clásicas (rotaciones, redobles, melodía acompañada).

- Etude 3 for Marimba. - Paul Smadbeck
- Astral Dance. - Gordon Stout
- October Night. II Mov - Michael Burrit
- Michael Burritt- Caritas
- Stout Etudes (Book 2, 6-10). Gordon Stout
- Stout Etudes (Book 3, 11-14). Gordon Stout
- Northern Lights by Eric Ewazen
- Two Mexican dances for marimba - Gordon Stout

Bloque 2: Obra técnicas extendidas, contemporánea, con tape o marimba japonesa.

Clásicas (rotaciones, redobles, melodía acompañada).

Técnicas extendidas

- Tensio Op. 11. - Zivkovic, N. J.
- Rhythmic Caprice - Leigh Howard Stevens

Contemporánea

- Sonatina - Miguel Franco
- Rasgos. Tres Impresiones. - Costa, F. J.
- Etude for a Quiet Hall. - Christopher Deane
- Reflections on the Nature of Water. A. - Jacob Druckman
- Islands from Archipiélago: II. Autum Island - Roger Reynolds
- We After Syrinx II. - Richard Rodney Bennet
- Bernat, M. (2016). Estudios de concierto para marimba. vol. I: Los saltos y la extensión. Ed. Tritó.

Marimba japonesa

- Chain. - Kazunori Miyake.
- Time for marimba. - Minoru Miki
- Memories of the Seashore. - Keiko Abe
- Little Windows. - Keiko Abe
- Tambourin Paraphrase. - Keiko Abe
- Kaskada- E. Kopeztky
- Torse III - Akira Miyoshi
- Miyoshi, A. (1978). *Conversations*. Ongaku No Tomo Sha Corp.
- Two movements for marimba. - Toshimitsu Tanaka

Con Tape

- Astromomía. (con electrónica) Edmund J. Champion
- Mountain - Clark Hubbard.

Técnicas extendidas

- Midare. - Ton de Leeuw

Técnica y estudios:

- Les Claviers de Percussion. Vol. I, II, III. - E. Séjourné
- Developing 4 Mallets Technique. - Mars Holhgren
- Método de Movimientos para Marimba. - L. H. Stevens
- Ejercicios para cuatro baquetas. - M. Burrit
- Primary Handbook for Mallets. - G. Whaley
- L'Indépendance. - E. Séjourné (Del ejercicio 36 al estudio 22)
- Fundamental method for mallets - M. Peters.
- Opening (Glassworks) - Philip Glass



- Estudios contemporáneos. Vol III, IV y V - Jean Pierre Drouet (Para instrumentos de teclado).

• VIBRÁFONO

Obras:

Bloque 1: Obra clásica o de inspiración Jazz.

Clásicas

- Brightness. - Ruud Wiener
- Reflecting. - Ruud Wiener
- 6 Estudios para Vibrafono. A (Estudio 2) - Gérard Pérotin
- Night Vibes. Aubert Lemeland
- When Love Prevails for Vibraphone -David Burge
- Voyage - Gerard Lecointe
- Onyx. - Leander Kaiser

Con inspiración Jazz

- Rainbow. - Ruud Wiener
- Audrey - Ruud Wiene
- Reflections. - Combs, J. C.
- Chega de Saudade. - Jobim (arr. Burton)
- Texas Hoedown - David Friedman
- Blues de Travail. - Jean Courtioux
- Takemitsu. T. *12 song for guitar. Arrangement for guitar.* Schott
- Wiener, R. (1978). *Six solos for vibraphone.* Pustjens Percussion Publication

Bloque 2 : Obra de técnicas extendidas o contemporánea.

Técnicas extendidas

- Études Aperçues. - Betsy Jolas
- I com el cant del Rossinyol - Josep Soler
- Mourning Dove Sonnet - Christopher Deane
- Jolas, B. (1993). *Études Aperçues.* Paris: Éditions Salabert

Contemporáneas

- <http://vibra.bag> - Bruno Giner
- Monodrame IV. Yoshihisa Taïra
- We ...Ecco - Julien Dassié
- Contemplation. - Murray Houllif

Tape

- Losing tough. - Edmun J. Champion (vibráfono amplificado y cd)

Técnica:

- Contemporary Vibraphone Technique. - Dave Samuels
- Vibraphone Technique. - David Friedman (Dampening & Pedaling)

• XILÓFONO

Obras y Estudios:

Bloque 1: Una o varias obras o estudios, dependiendo de su dificultad.

- Cross Corners - George Hamilton Green
- Extravaganzen - Otto Witt (arr. Peter Sadlo).
- Diecisiete Estudios - Francois Dupin (Estudios 15, 16 y 17)
- Veinte Estudios según R. Kreutzer - J. Délécluse (Estudios 13 y 14)
- Veinte Estudios para Xilófono. - J. Délécluse
- Tango estudios para flauta solo. - Astor Piazzolla.
- Sonata para Xilófono Solo - Thomas B. Pitfield (Obra de complemento. Cuatro baquetas)
- 20 petites pieces en forme d'études - Ivonne Desportes.
- 28 Études. - Guy Lacour .
- Three Pieces for Clarinet Solo - Igor Stravinsky.



- Cramer Xylo - Marcel Jorand.

Técnica:

- Método Rápido para Xilófono - Francois Dupin
- 200 Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Instruction Course for Xylophone. - George Hamilton Green's.

• LIRA:

- Ramada, M. y Soria, R. (2002). *Ensayos orquestales para percusión*. Rivera editores
- Woud, N. *Xylo-fun. 25 sketches for xylophone, glokenspiel and vibraphone*

• MULTI:

Bloque 1: Una obra.

Set parches, metales, pequeña percusión.

- Rotation - Harald Weiss.
- Morton Feldman - The King of Denmark for Percussion.
- Canned Heat by E.Kopetzk.
- Kaling.- Gérard Siracusa
- Brouwer, L. (1973). *Variantes*. Schott
- Cangelosi, C. *Wicca*.
- Monodrame I. - Yoshihisa Taïra

Set parches

- Frum. A Drum Song. - Áskell Másson
- XY. - Michael Gordon
- Estudio de Parche no 2: Satz. - Bruno Giner

Multi y láminas

- Floreal - Tomás Marcos
- Orión M42. Reginald Smith Brindle
- Funf Anrufungen - Bertold Hummel

Tape

- Silence must be! - Thierry de Mey.
- Strange Joy by Casey Cangelosi
- HYPERNOVA by Eric Guinivan
- Big Hair Air Guitar by Casey Cangelosi (para 2 Charles) - Casey Cangelosi.
- Bad Touch - Casey Cangelosi.

• TIMBALES

Obras

Bloque 1: 2 estudios + Obra Clásica o rudimentos.

Clásicas

- Three For Five Timpani. - John H. Beck
- Suite For Timpani. - Graham Whettam
- Cadenza. (6 timbales) - Peter Sadlo.
- Sonatinina no 3. Op.23. - Miguel Franco
- Lauferei- Solo for 4 Timpani - Jani Niinimäki

Bloque 2: Estudio + Obra técnicas extendidas

Técnicas extendidas

- Impromptu Zeta - Andrés Valero.
- Folklore Suite. Dobri Paliev
- Recitative. Elliot Carter.
- Improvisation. Elliot Carter.



- Feron A. (1992). *Ta'wil*. Durand Ed
- Giner, B. (2001). *Étude de Peaux No. 5: Thaal*. Durand Éditions Musicales.
- Macarez, F. (2005). *I.T.C.2*. Gérard Billaudot Éditeur

Tape

- Planet damnation for Solo Timpani and Tape (5 timbales) - John Psathas

Estudios:

- Veinte Estudios para Timbales - J. Délécluse
- Treinta Estudios para Timbales - J. Délécluse
- The Timpani Challenge - Woud, N.
- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud.
- Etuden fur timpani - Richard Hochrainer.
- Mutation: 10 estudios para timbales. Vol. 3 - Macarez, Frederic (Del 6 al 10).
- Tim – Top: 12 estudios - Macarez, Frederic
- Études contemporaines. Vol. 3. - Jean-Pierre Drouet
- Timpani - and Snare Drum - Method F. Krüger: Timpani Etüde No. 45

Técnica:

- Método de timbales - J. Geoffroy
- Tr der Paukenwirbel - Arena Weitzel.
- Pauke üben - Arend Weitzel.
- Bewegung, Koordination, Rhythmus - Arena Weitzel.
- Ejercicios técnicos para timbales - Nick Woud
- Estudios Musicales para Pedales del Timbal - Nick Woud
- Entrenamiento del Timbalero - Francois Dupin
- El Oído del Timbalero - Francois Dupin
- Cincuenta Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Primary Handbook For Timpani - Garwood Whaley
- Fundamental Metod- Mitchell Peters.

• Percusión y piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Quatre Preludes. - Marcel Landowski
- Fantasia Caprese. - Christian Manen
- Prisme. - Christian Manen
- Tomasi, H. (2002). *Concert Asiatique*. Alphonse Leduc
- Webern, A. (1959). *Prélude, Fugue et Final*. Alphonse Leduc

• Láminas y Piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Miroirs en trompe-l'œil. (Vibráfono y piano) - Fernández Francisco
- Creston, P. (2012). *Concertino for marimba*. Schirmer
- Sarmientos, J. (1988). *Concertino para marimba y orquesta*. Unión Musical Española
- Les Danses de Presles. (Vibráfono y piano) - Étienne Perruchon
- Concierto para vibráfono y orquesta. - Ney Gabriel Rosauero.
- Concierto para vibráfono y orquesta. Emmanuel Séjourné
- Concertino para Marimba y Orquesta. Jorge sarmiento
- Music for Joan. (vibráfono y piano). Betsy Jolas.
- Atalanta - John Psathas (vibráfono, piano y tape).

3º SUPERIOR

• CAJA

Obras:

Bloque 1: 2 estudios + Obra Clásica, técnicas extendidas o tape.



Obras: Bloque 2: Estudio + Técnicas extendidas o tape.

Clásicas

- Prim. - Másson, A.
- Pezzo da concert No. 1. - Zivkovic, N. J.

Técnicas extendidas

- Tchik. - Martyniciow, N.
- Tema y Variaciones. - Heslink, D.
- Elescarf - Jaouen Rudolf (con 3 crótalos)
- "SYNC" - Snare solo - Gene Koshinsk (con Kalimba, canica y vaso de cristal).
- Composed Improvisation for snare drum - John Cage
- Meditation no.1 - Casey Cangelosi
- Meditation no2 - Casey Cangelosi
- Coalescence by Reese Maultsby. (Con shaker).
- Gauthreaux, G. (1990). *American Suite*. Meredith Music Edition
- Geoffroy, J. (2002). *Toutes les reprises sont ad libitum*. Ed. Lemoine
- Riedhammer, A.F. (1995). *The Challenge*. ED. Zimmermann

Tape

- Distractions for Solo Snare Drum and Electronics by Jensen L. Thomassie.
- War Drum Peace Drum For Snare Drum & Tape - David Reeves.
- TAP ORATORY, Casey Cangelosi
- Mentacide for Snare drum and tape - J. Psathas.
- Moció for snare drum and electronics - Miguel A. Berbis
- Trevino, I. *Spûr*.

Estudios:

- Keiskleriana. - J. Delecluse.
- Keiskleriana 2 - J. Delecluse.
- Hard Times. - Mitchell Peters
- Snare System Vol I. Macarez, F.
- Études contemporaines. Vol. 3. - Jean-Pierre Drouet (Estudio no 18 Jonde).
- Kleine Trommel Schule - H.Knauer
- Test – Claire - J. Delecluse
- Test – Claire II - J. Delecluse
- Arhus Etude N°. 9 - Bent Lylloff

Técnica:

- Le Sablier - Jean Geoffroy
- Método de Caja - J. Delecluse
- Developing Dexterity - Mitchell Peters
- Rudimental Primer - Mitchell Peters
- Escalas - Dante Agostini
- Ejercicios Técnicos progresivos para caja - Valencia.

• MARIMBA

Obras:

Bloque 1 : Transcripción, 1 o 2 mov de Bach o clásica.

Clásica

- Marimba de Amor. - Keiko Abe
- Wind in the Bamboo Grove.- Keiko Abe
- Ancient Vase.- Keiko Abe
- Mind the Gap. - Luis Tinoco
- Samsara - Fabian Otten
- Variations on Arirang - Soomin Kim



Transcripciones

- Libertango. - Eric Sammut
- Transcripciones: Sonatas y Partitas, Invenções, Suites de Bach.etc
- Toccata in e mino BWV 914 - J.S.Bach
- Aria variaciones Goldberg - J.S. Bach

Bloque 2: Obra técnicas extendidas, contemporánea, con tape o marimba japonesa.

Clásicas (rotaciones, redobles, melodía acompañada).

Marimba Japonesa

- Conversation - Akira Miyoshi
- Mirage pour Marimba. - Yasuo Sueyoshi
- Toccata para marimba. - Hayakagawa, M.
- 5 pieces alter paul Klee.- Toshiba Sukegawa
- Marimba Spiritual - Miki
- Variations on Japanese Children's Songs. - Keiko Abe
- Hiten-Seido III. - Maki Ishii

Técnicas extendidas

- Verso III.- David del Puerto (con set de multi).

Contemporánea

- Five Scenes from the Snow Country. - H. W. Henze
- Drei Phantastische Lieder. - N. Zivkovic
- Four Movements for Marimba. - Michael J. Burritt
- Dances of Earth and Fire. - Peter Klatzow
- Velocities (Molto Perpetuo) for Solo Marimba - J. Schwantner
- Variations of lost love - D. Maslanka

Tape

- Láminas Líquidas (con cinta) - Joao Pedro Oliveira
- Attraction - E. Séjourné
- Voodoo, Who Do? You Do - by Casey Cangelosi

Técnica y estudios:

- Les Claviers de Percussion. Vol. I, II, III. - E. Séjourné
- Developing 4 Mallets Technique. - Mars Holmgren
- Método de Movimientos para Marimba. - L. H. Stevens
- Ejercicios para cuatro baquetas. - M. Burrit
- Primary Handbook for Mallets. - G. Whaley
- L'Indépendance. - E. Séjourné (Del ejercicio 36 al estudio 22)
- Fundamental method for mallets - M. Peters.
- Opening (Glassworks) - Philip Glass
- Estudios contemporáneos. Vol III, IV y V - Jean Pierre Drouet (Para instrumentos de teclado).

• VIBRAFONO

Obras y Estudios:

Bloque 1: Obra clásica o de inspiración Jazz.

Clásica

- 6 Estudios para Vibrafono. (Estudios 4 y 5) - Gérard Pérotin
- Bad Vibes. - Lighty (con música de cámara)
- Six Poems. Robert Stright
- Minera Paco de Lucía. Arr. Agustín Jiménez
- Perotin, G. (2005). *Homokrôma*. Alfonse Production

Bloque 2 : Obra de técnicas extendidas o contemporánea.

Técnicas extendidas

Contemporánea



- Timbre - Space – Time. - Rodríguez Armando
- Schickstück. William Hibbard

Técnicas extendidas

- Iconografía de una sombra. - Daniel Sprintz (+ 3 cuencos tibetanos y 2 platos).
- Encore le Style de L'Acier. - Frederic Martin
- Strata for Glockenspiel - Christopher Adler (Para lira).
- Algú que espera - Guillem Ramiro i Gandia (Vibráfono y voz)
- Stockhausen, K. (2005). *Vibra-Elufa*. Stockhausen Verlag

Técnica:

- Contemporary Vibraphone Technique. - Dave Samuels
- Vibraphone Technique. - David Friedman (Dampening & Pedaling)

• XILÓFONO

Obras y Estudios:

Bloque 1: Una o varias obras o estudios, dependiendo de su dificultad.

- Cross Corners - George Hamilton Green
- Extravaganzen - Otto Witt (arr. Peter Sadlo).
- Diecisiete Estudios - Francois Dupin (Estudios 15, 16 y 17)
- Veinte Estudios según R. Kreutzer - J. Délecluse (Estudios 13 y 14)
- Veinte Estudios para Xilófono. - J. Délecluse
- Tango estudios para flauta solo. - Astor Piazzolla.
- Sonata para Xilófono Solo - Thomas B. Pitfield (Obra de complemento. Cuatro baquetas)
- 20 petites pieces en forme d'études - Ivonne Desportes.
- 28 Études. - Guy Lacour .
- Three Pieces for Clarinet Solo - Igor Stravinsky.
- Cramer Xylo - Marcel Jorand.

Técnica:

- Método Rápido para Xilófono - Francois Dupin
- 200 Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Instruction Course for Xylophone. - George Hamilton Green's.

• LIRA:

- Ramada, M. y Soria, R. (2002). *Ensayos orquestales para percusión*. Rivera editores
- Woud, N. *Xylo-fun. 25 sketches for xylophone, glockenspiel and vibraphone*

• MULTI

1 obra durante el curso:

Parches, metales y pequeña percusión

- The Anvil Chorus. - David Lang
- Therapy - John Serry.
- Tanka - John Bergamo
- Blue too. (Para batería) - Stuart Smith
- Sous l'aile du vent - T. Pécou
- Bone Alphabet for Percussion - Brian Ferneyhough.
- vEötvös, P. (2013). *New Psalm*. Ricordi Berlin
- Guijoan, J. (1977). *Tensión-relax*. Musikverlag Zimmermann
- Urrutia, I. (2008). *Mandalaren Baitan*. No ed.
- Xenakis I. (1991). *Rebonds*. Ed. Salabert

Parches

- Bongo-O. - Roberto Sierra
- She Who Sleeps with a small blanket. - Kevin Volans



- Einherjar by Casey Cangelosi

Set up y láminas

- Dramatis Personae. - Harald Weiss
- Vivencia. - Bertomeu, A.
- Arquitecturas de la sombra. - José M. Sánchez-Verdú

Gran set up

- XL Plus One. - Alvin Etler
- Tension-relax. - Joan Guinjoan
- Waves. - Per Norgard
- Solo IV. - Fiedrich Schenker (con ensemble).
- Purple ritual - Alin Gherman

Performance

- Corporel. - Vinko Globokar
- Ceci n'est pas une balle - Compagnie Kahlua
- Temazcal (con cinta). - Javier Alvarez

Tape

- Le Grand Jeu - Bruno Mantovani
- GLiTCH - Eric Guinivan
- Audodidact by Casey Cangelosi (bacteria).
- P.Modulus 7cS.45 by Casey Cangelosi
- Carretero, A. (2012). *Metáforas*. No ed.

• **MULTIDISCIPLINAR / TEATRO MUSICAL**

- Appelbaum, M. (2010). *Aphasia*. No ed.
- Billone, P.L. (2004). *Mani.leonardis*. No ed.
- Billone, P.L. (2007). *Mani.mono*. No ed.
- Billone, P.L. (2011). *Mani.gonxha*. No ed.
- De Mey, T. (2002). *Silent must be*. No ed.
- Globokar, V. (1978). *Toucher*. Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters Edition
- Globokar, V. (1985). *Corporel?*. Henry Litolff's Verlag/C.F.Peters Edition
- Jodlowski, P. (2006). *Time & Money*. No ed.
- Sarhan F. (n.d.) *Situation 12- An announcement*. No ed.

• **TIMBALES**

Obras

Bloque 1: 2 estudios + Obra

Bloque 2: Estudio + Obra

Clásicas

- Ta' Wíl. (Para cinco timbales) - Feron, Alain
- Timpanium. - Benetti, Didier
- Partita (6 timbales) Chávez. C.
- Concierto Op. 34. (Con piano) - Tharichen. W.
- Partita for Solo Timpani, Nos. 1 & 4 - Carlos Chavez.

Técnicas extendidas

- Canto-Moto Perpetuo. - Carter. E.
- Estudio de parches n.5: Thâal. (Para cinco timbales) - Bruno Giner
- Rhythm Gradation. - Toshi Ichiyangi.
- Thor. Para 5 timbales - Benoit Cambreling
- Prelude Et Rude.- François Dupin

Tape

- Folds - Casey Cangelosi



Estudios:

- Veinte Estudios para Timbales - J. Délécluse
- Treinta Estudios para Timbales - J. Délécluse
- The Timpani Challenge - Woud, N.
- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud.
- Etuden fur timpani - Richard Hochrainer.
- Mutation: 10 estudios para timbales. Vol. 3 - Macarez, Frederic (Del 6 al 10).
- Tim – Top: 12 estudios - Macarez, Frederic
- Études contemporaines. Vol. 3. - Jean-Pierre Drouet
- Timpani - and Snare Drum - Method F. Krüger: Timpani Etüde No. 45

Técnica:

- Método de timbales - J. Geoffroy
- Tr der Paukenwirbel - Arena Weitzel.
- Pauke üben - Arend Weitzel.
- Bewegung, Koordination, Rhythmus - Arena Weitzel.
- Ejercicios técnicos para timbales - Nick Woud
- Estudios Musicales para Pedales del Timbal - Nick Woud
- Entrenamiento del Timbalero - Francois Dupin
- El Oído del Timbalero - Francois Dupin
- Cincuenta Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Primary Handbook For Timpani - Garwood Whaley
- Fundamental Metod- Mitchell Peters

• Percusión y piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Brasil en Quatro Cantos. - Gerar Devos
- Myriades - Dupin, F.
- Tharichen, W. (1954). *Concerto for timpani and orchestra*. Bote & Bock

• Láminas y Piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Concierto para vibráfono y orquesta de cuerdas. (Reducción para piano) - Zavaro, Pascal.
- Concierto para marimba y orquesta de cuerdas.- E. Sejourné
- Sejourné, E. (1999). *Concerto pour vibraphone et orchestre*. Alfonse Production
- Llamados - Toccata Marimba y Orquesta - Juan David Osorio
- Piazonore - Alexej Gerassimez
- Kopetzki, E. (1999). *Concerto for marimba and strings*. Busch Verlag Stuttgart
- Koppel, A. (1995). *Concerto for marimba and orchestra*. Norsk Musicforlag
- Vivaldi, A. (1730). *Concerto per flautino in Do Maggiore Rv. 433*. Broekmans & Poppel Amsterdam

4º SUPERIOR

Repertorio a acordar con el profesor.

CAJA:

Obras:

Técnicas extendidas

- Impressions - Martynciow, N.
- Asventuras - A. Gerassimez
- Dasselbe ist nicht dasselbe (The same is not the same) - Nicolaus A. Huber
- Atzucac. - Saül Gómez Soler
- Swerve for Solo Snare Drum - Gene Koshinski

Con tape

- Tiempo de Nô. (Con electroacústica) - Enrique Sanz-Burguete



- Stop Speaking - Andy Akiho (con tape).
- Chopstakovich - Jesse Sieff (para Marching drum y con Tape).
- Non-Prophets, for snare drum and tape - Caleb Pickering.

Estudios:

- Keiskleriana. - Delecluse.
- Keiskleriana 2.(Números 7 en adelante)
 - Kleine Trommel Schule - H.Knauer

Técnica:

- Le Sablier - Jean Geoffroy
- Método de Caja - J. Delecluse
- Developing Dexterity - Mitchell Peters
- Rudimental Primer - Mitchell Peters
- Escalas - Dante Agostini
- Ejercicios Técnicos progresivos para caja - Valencia.

• MARIMBA

Obras:

Marimba Japonesa

- The Source - Toshi Ichianagi
- Melin - Andrew Thomas
- Monovalance I. - Shin-ichiro Ikebe.
- Moi, jeu...- Bruno Mantovani

Contemporanea

- Loops IV. - Philippe Hurel
- Mara-Mara - Isabel Urrutia Rasines
- Ekphrasis - José Manuel López López
- IYÁ II - Louise Aguirre.

Técnicas extendidas

- Convergence I. - Yoshohisa Taïra

Con tape

- The Fragile Corridor - Michael Burritt
- One Study - John Psathas
- One Summary - John Psathas
- Azure -Emil Kuyumcuyan

Transcripción

- Partita nº2 para violin solo Chaconne - J. S. Bach (Trans. J. Geoffroy)
- Varations 21 - J.S. Bach
- Chopin, Fantaisie Impromptu Op 66 for Marimba. Arr. Pablo Blanco Cordero

Técnica y estudios:

- Les Claviers de Percussion.Vol. I, II, III. - E. Séjourné
- Developing 4 Mallets Technique. - Mars Holhgren
- Método de Movimientos para Marimba. - L. H. Stevens
- Ejercicios para cuatro baquetas. - M. Burrit
- Primary Handbook for Mallets. - G. Whaley
- L'Indépendance. - E. Séjourné (Del ejercicio 36 al estudio 22)
- Fundamental method for mallets - M. Peters.
- Opening (Glassworks) - Philip Glass
- Estudios contemporáneos. Vol III,IV y V - Jean Pierre Drouet (Para instrumentos de teclado).



• VIBRÁFONO

Obras y Estudios

Tape

- Interzones for Vibraphone and Tape - Bruce Hamilton:
- Linde - Daniel Almada.
- La Céleste (con audiovisual). - J. Manuel López López

Contemporanea

- Loops II - Philippe Hurel
- Calculo Secreto - J. Manuel López López
- Domino V. - Philippe Boivin
- Homokhrôma. - Gerard Perotin
- Omar. - Franco Donatoni
- Short Stories. - Martin Matalon

Técnicas extendidas

- Livres des Claviers, IV. - Philippe Manoury

Técnica:

- Contemporary Vibraphone Technique. - Dave Samuels
- Vibraphone Technique. - David Friedman (Dampening & Pedaling)

• XILÓFONO

Obras y Estudios:

Bloque 1: Una o varias obras o estudios, dependiendo de su dificultad.

- Cross Corners - George Hamilton Green
- Extravaganzen - Otto Witt (arr. Peter Sadlo).
- Diecisiete Estudios - Francois Dupin (Estudios 15, 16 y 17)
- Veinte Estudios según R. Kreutzer - J. Délecluse (Estudios 13 y 14)
- Veinte Estudios para Xilófono. - J. Délecluse
- Tango estudios para flauta solo. - Astor Piazzolla.
- Sonata para Xilófono Solo - Thomas B. Pitfield (Obra de complemento. Cuatro baquetas)
- 20 petites pieces en forme d'études - Ivonne Desportes.
- 28 Études. - Guy Lacour .
- Three Pieces for Clarinet Solo - Igor Stravinsky.
- Cramer Xylo - Marcel Jorand.

Técnica:

- Método Rápido para Xilófono - Francois Dupin
- 200 Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Instruction Course for Xylophone. - George Hamilton Green's.

• LIRA:

- Ramada, M. y Soria, R. (2002). *Ensayos orquestales para percusión*. Rivera editores
- Woud, N. *Xylo-fun. 25 sketches for xylophone, glockenspiel and vibraphone*

• MULTI

Obras:

Gran set

- Move like this judd greenstein
- De Vinculis: Gong. - Mauricio Sotelo
- Assonance VII - Michael Jarrell
- Nr.9 Zyklus - Karlheinz Stockhausen
- Bone Alphabet.- Brian Ferneyhough
- Ground. - Fukushi Norio



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO

- Trois Rivières Delta. - Kaija Saariaho (Percusión y electrónica)
- Wolkenstudie for Percussion Solo - Johannes Fischer

Set up, metales y pequeña percusión

- Rebonds. - Iannis Xenakis
- Psappha.- Iannis Xenakis
- Proteus. - Jesús Torres
- Tactus - Polo Vallejo
- I Ching - Per Norgard

Tape

- Does the Time Bother You - Dan deSimone
- Your Trash! - Igor C. Silva (tape y audio visual)
- Quasi Canto. (con electrónica). - Robert Pascal
- Granicus for Percussion and Tape - Nikos Stavropoulos
- Time & Money. - Pierre Jodlowski (Con dispositivo de audio y vídeo)
- Monkey Chant - Glenn Kotche
- Mutatis Mutandis for drums, electronics and video - Adrien Trybucky

Parches

- Thirteen Drums. - Maki Ishii

Performance

- Koh-tha i - Giacinto Scelsi (con guitarra)
- Le prie-dieu sur la terrasse. - Luís de Pablo
- Toucher. - Vinko Globokar
- Graffitis – Georges Aperghis
- Cosoni - Alexej Gerassimez (Corporal)

Set up y láminas

- Un Chien Dehors. - Jean-Pierre Drouet
- Phenix. - Francois-Bernard Mâche
- Interieur I.- H. Lachenmann
- Janisary Music.- Charles Worinen

MULTIDISCIPLINAR / TEATRO MUSICAL

- Aperghis, G. (2010). *Retrouvailles*. No ed.
- Appelbaum M. (2010). *Aphasia*. No ed.
- Billone, P.L. (2004). *Mani.leonardis*. No ed.
- Billone, P.L. (2007). *Mani.mono*. No ed.
- Billone, P.L. (2011). *Mani.gonxha*. No ed
- Globokar, V. (1978). *Toucher*. Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters Edition
- Globokar, V. (1985). *Corporel?*. Henry Litolff's Verlag/C.F.Peters Edition
- Sarhan, F. (2016). *Analogy Fair*. No ed.
- Sarhan, F. (1008-2011). *Homework for solo body percussion*. No ed.

• TIMBALES

Obras:

Clásicas

- Sturm by Bruno Hartl
- Boivin, P. (1990). *Domino III*. Paris: Salabert



- Canarias-Adagio. - Carter. E.

Técnicas extendidas

- Étude d'impacts - Yan Maresz
- Doxlein - Benoît Cambreling
- Récit. - Heinz Holliger'
- The juggler's drum (para 6 timbales y voz) - Louise Aguirre.

Estudios:

- Veinte Estudios para Timbales - J. Délécluse
- Treinta Estudios para Timbales - J. Délécluse
- The Timpani Challenge - Woud, N.
- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud.
- Etuden fur timpani - Richard Hochrainer.
- Mutation: 10 estudios para timbales. Vol. 3 - Macarez, Frederic (Del 6 al 10).
- Tim – Top: 12 estudios - Macarez, Frederic
- Études contemporaines. Vol. 3. - Jean-Pierre Drouet
- Timpani - and Snare Drum - Method F. Krüger: Timpani Etüde No. 45

Técnica:

- Método de timbales - J. Geoffroy
- Tr der Paukenwirbel - Arena Weitzel.
- Pauke üben - Arend Weitzel.
- Bewegung, Koordination, Rhythmus - Arena Weitzel.
- Ejercicios técnicos para timbales - Nick Woud
- Estudios Musicales para Pedales del Timbal - Nick Woud
- Entrenamiento del Timbalero - Francois Dupin
- El Oído del Timbalero - Francois Dupin
- Cincuenta Ejercicios Diarios - J. Delecluse
- Primary Handbook For Timpani - Garwood Whaley
- Fundamental Metod- Mitchell Peters.

Percusión y piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Quatre Inventions - Michel Cals
- Rituels. - Jean Courtioux
- Kyakou. - F. Dupin
- Concierto para Percusión y Orquesta. - Andre Jolivet

Láminas y Piano (Repertorio con pianista acompañante)

- Concierto para vibráfono y orquesta de cuerdas.- Zavaro, Pascal (Reducción para piano).
- Concierto para Marimba (y vibráfono) y Orquesta. - Darius Milhaud