



GRADO INTERPRETACIÓN: TROMBÓN

GUIA DOCENTE

CURSO: 2025/2026

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: Técnica e interpretación del instrumento principal: Trombón

Tipo de asignatura: Obligatoria/Práctica

Materia a la que se vincula: Instrumento/voz

Especialidad o especialidades: Interpretación/Instrumentos sinfónicos

Cursos en que se imparte: 1º, 2º, 3º y 4º

Créditos ECTS totales: 88

Créditos ECTS por curso: 22

Horas lectivas semanales: 1.5

Prelación con otras asignaturas: Haber superado el curso precedente

Duración: Anual

Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

Horario: publicado en la matriculación

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: Trombón es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Trombón. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos trombonísticos y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada trombonista con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía
Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

MARCO DE COMPETENCIAS

C.1. COMPETENCIAS GENERALES

- *CG1*: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- *CG2*: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- *CG3*. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- *CG4*. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- *CG5*. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- *CG6*. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- *CG7*. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- *CG8*. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- *CG10*. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

- *CG11.* Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- *CG12.* Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- *CG13.* Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- *CG14.* Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- *CG15.* Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- *CG16.* Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- *CG17.* Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- *CG18.* Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- *CG19.* Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- *CG21.* Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- *CG22.* Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- *CG23.* Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- *CG24.* Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- *CG25.* Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- *CG26.* Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

C.2.COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- *CT1:* Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- *CT2:* Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- *CT3:* Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- *CT4:* Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- *CT6.* *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *CT7.* Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

C.4. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS ASIGNATURA	RELACIÓN CON COMPETENCIAS DE EE.AA.SS.
1.- Conseguir un control y dominio de la respiración, soporte y vibrato, así como	CT: 1, 2, 3, 4, 15 CG: 7, 8, 12, 13, 23, 24 CE: 4, 5, 7

un sonido homogéneo en todos los registros del instrumento.	
2.- Dominar la afinación del trombón en cualquier dinámica.	CT: 1, 2, 3, 4, 15 CG: 7, 8, 12, 13, 23, 24 CE: 4, 5, 7
3.- Presentar una articulación fluida y clara tanto en picado simple como doble y triple.	CT: 1, 2, 3, 4, 15 CG: 7, 8, 12, 13, 23, 24 CE: 4, 5, 7
4.- Demostrar una solvencia de digitación que permita interpretar con la velocidad adecuada el repertorio requerido en cada curso.	CT: 1, 2, 3, 4, 15 CG: 7, 8, 12, 13, 23, 24 CE: 4, 5, 7
5.- Desarrollar un estudio constante, autónomo y autocrítico de manera que se puedan resolver las posibles dificultades técnicas o interpretativas que se presenten.	CT: 1, 2, 3, 4, 15 CG: 7, 8, 12, 13, 23, 24 CE: 4, 5, 7
6.- Contrastar mediante la escucha diversas versiones del repertorio para facilitar la adquisición de la madurez suficiente para tocar el repertorio con un estilo musical personal y propio.	CT: 6, 13 CG: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 19 CE: 1, 2, 3, 8
7.- Interpretar repertorio de distintas épocas musicales mostrando una capacidad de comprensión de las características de cada estilo compositivo.	CT: 6, 13 CG: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 19 CE: 1, 2, 3, 8
8.- Comprender y conocer el repertorio en profundidad para la interpretación conjunta de las obras que requieran acompañamiento, mostrando una dimensión global del repertorio.	CT: 6, 13 CG: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 19 CE: 1, 2, 3, 8
9.- Mostrar una buena capacidad artística, autocontrol y capacidad de transmitir ideas musicales en las audiciones, conciertos o actuaciones públicas.	CT: CG: CE: 5, 10
10.- Desarrollar la memoria, de manera que la interpretación pueda ser más libre y sin ataduras visuales.	CT: CG: CE: 5, 10
11.- Obtener habilidades para entender el mundo profesional y desarrollar capacidades organizativas y de búsqueda de oportunidades, pruebas de orquestas, organización de conciertos, concursos... utilizando las nuevas tecnologías y medios digitales a su alcance.	CT: 7, 8, 11, 12, 16, 17 CG: 10, 17, 18, 21, 25, 26 CE: 3, 6

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

El repertorio será el propuesto a continuación en los contenidos de cada curso, tanto para trombón tenor como para trombón bajo. No obstante, dicho repertorio podrá ser sustituido, excepcionalmente, si el profesorado lo considerase oportuno o si le da el visto bueno al repertorio propuesto por un alumno/a.

PRIMER CURSO – TROMBÓN TENOR	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B.: Lip Slurs (Niveles A y B) Badía, M.: Flexibilidad Vol. I – Hasta Ej. 51. Clarke, H. L.: Technical Studies – First Study, Second Study, Third Study. Escala en todas las tonalidades mayores y menores según los modelos y articulaciones propuestas en clase por el profesor.	
ESTUDIOS	
Bach, J.S.: Cello Suites. Ed. Keith Brown. 2ª Suite. Arban, J.B.: Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos – 1, 2, 3.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Haendel, G. F. – Concierto Fa m - Pergolesi, G. B. – Sinfonía	<u>Obligada:</u> - Bozza, E. – Ballade <u>Elegir una entre:</u> - Stojowski, S. – Fantaisie - Sulek, S. – Sonata - Guilmant, A. – Morceau Symphonique
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - David, F. – Concertino	<u>Elegir una entre:</u> - Bernstein, L. – Elegy for Mippy II

<u>Elegir una entre:</u> - Gräfe, F. – Concierto - Alschausky, S. – Konzert nº 1	- Naulais, J. – Appels et Mirage - Frigyes, H. – Fantasía per trombone - Kenny, J. – Fanfare - Von Koch, E. – Monolog 8
--	--

SEGUNDO CURSO – TROMBÓN TENOR	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B: Lip Slurs (Niveles C y D). Badía, M.: Flexibilidad Vol. I – Desde ej. 52 hasta 90. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores según los modelos y articulaciones propuestas en clase por el profesor.	
ESTUDIOS	
Bach, J.S.: Cello Suites. Ed. Keith Brown. 1ª Suite. Arban, J.B.: Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos – 4, 6, 7.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Gouinguene, Ch. – Concierto La m - Corelli, A. – Sonata Re m	<u>Obligada:</u> - Gaubert, Ph. – M. Symphonique <u>Elegir una entre:</u> - Jongen, J. – Aire et Polonaise - Serocki, K. – Sonatina - Ewazen, E — Sonata
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - Gröndhal, L. – Concerto <u>Elegir uno entre:</u> - Larsson, L. E. – Concertino Op. 45 - Milhaud, D. – Concertino d’Hiver	<u>Elegir una entre:</u> - Sturzenegger, K. – B.A.C.H. - Arnold, M. – Fantasía

TERCER CURSO – TROMBÓN TENOR	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B: Lip Slurs (Nivel E). Badía, M.: Flexibilidad Vol. II – Completo Pichaureau, G.: Special Legato – Ej. 1 y 2. Lafosse, A.: Vade Mecum – Escalas de bemoles (M y m). Arban, J.B.: Método completo. Intervalos – 1, 2, 3 y 4.	
ESTUDIOS	
Bach, J.S.: Cello Suites. Ed. Keith Brown. 3ª Suite. Arban, J.B.: Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia. Estudios Característicos – 8, 9.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Boismortier, J.B. – Sonata en Do M - Telemann, G. F. – Sonata La m	<u>Obligadas:</u> - Castérède, J. – Sonatina - Ropartz, G. – Pieza en Mib
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN SOLO
<u>Obligado:</u> - Rota, N. – Concierto <u>Elegir uno entre:</u> - Reiche, E. – Concertino No.2 - De Meij, J. – T - Bone Concerto - Appertmont, B. — Colors - Gotkovsky, I. – Concerto	<u>Elegir una entre:</u> - Persichetti, V. – Parable XVIII - Martínez, H. – Safor

CUARTO CURSO – TROMBÓN TENOR
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA
Edwards, B: Lip Slurs (Nivel F). Lafosse, A.: Vade Mecum. Escalas de sostenidos (M y m). Arban, J.B.: Método completo. Ed. Charles L. Randal & Simone Mantia. Intervalos–5, 6,7.

OBRAS	
OBRAS PARA TROMBÓN SOLO	OBRAS PARA TROMBÓN Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Crespo, E. – Improvisation No.1 - Rabe, F. – Basta - Lynn, B. – Doolallynastics - Berio, L. – Sequenza V	<u>Obligadas:</u> - Martin, F. – Ballada - Krol, B. – Capriccio da Camera <u>Elegir una entre:</u> - Dutilleux, H. – Choral, Cadence & Fugato - Brotons, S. – Sonata - Creston, P. – Concerted Fantasy - Defaye, J. M. – Deux Danses - Semler-Collery, J – Fantaisie Lyrique
CONCIERTOS PARA TROMBÓN Y ORQUESTA/BANDA	
<u>Obligado:</u> - Tomasi, H. – Concerto <u>Elegir uno entre:</u> - Hidas, F. – Concierto - Bourgeois, D. – Concierto	

PRIMER CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B.: Lip Slurs (Niveles A y B) Badía, M.: Flexibilidad Vol. I – Hasta Ej. 51. Clarke, H. L.: Technical Studies – First Study, Second Study, Third Study. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores según los modelos y articulaciones propuestas en clase por el profesor.	
ESTUDIOS	
Bordogni, M.: 43 Bel Canto Etudes for Bass Trombone. Ed. Chester Roberts. Ej: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Kopprasch, G.: 60 estudios seleccionados para trombón bajo (Rev. Benny Sluchin) – 1-30.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Marcello, B. – Sonata Sol m	<u>Obligada:</u> - Bozza, E. — Theme Variè

- Marcello, B. – Sonata La m	<u>Elegir una entre:</u> - Bozza, E. — Allegro et Finale - Guilmant, A. — M. Symphonique (Sibm) - Ostrander, A. — C. Piece in Fugal style - East, H. — Sonatine for Bass Trombone - Böhme, O. — Russian Dance
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
Elegir dos entre: - Sachse, E. — Concertino Fa M - Frigyes, H. — Rhapsody - Jacob, G. — Cameos	<u>Elegir una entre:</u> - Dedrick, C. — Petite Suite for Bass Trb. Solo - Horovitz, J. — Concert Study - Fetter, D. — Variation on Palestrina's "Dona Nobis Pacem" - Raph, A. — Rock

SEGUNDO CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B: Lip Slurs (Niveles C y D). Pichaureau, G. – Special Legato – Ej. 1 y 2. Escalas en todas las tonalidades mayores y menores según los modelos y articulaciones propuestas en clase por el profesor.	
ESTUDIOS	
Bordogni, M.: 43 Bel Canto Etudes for Bass Trombone. Ed. Chester Roberts. Ej: 9, 12, 18, 20, 22, 26. Kopprasch, G.: 60 estudios seleccionados para trombón bajo (Rev. Benny Sluchin) – 31-60	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Elegir una entre:</u> - Albinoni, T. — Sonata Fa M - Albinoni, T. — Sonata Re M - Händel, G.F. — Sonata en Fa M	<u>Obligadas:</u> - Koetsier, J. — Allegro Maestoso - Bozza, E. — Preludio y Allegro

CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
<u>Obligados:</u> - Levedev, A. — Concerto one movement - Ewazen, E. – Ballade	<u>Obligada:</u> - Harley, W. S. — Sonata Breve

TERCER CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B: Lip Slurs (Nivel E). Lafosse, A. – Vade Mecum – Escalas de bemoles (M y m). Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia.– Intervalos – 1, 2, 3 y 4.	
ESTUDIOS	
Bach, J.S.: Cello Suites. Ed. Keith Brown. 2ª Suite. Stephanovsky, K.: 20 estudios para trombón bajo – 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Pederson, T.: Estudios intermedios para trombón bajo – 1 -15. Pederson, T.: Estudios Avanzados para trombón bajo – 1.	
OBRAS	
ADAPTACIONES DEL BARROCO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Obligada:</u> - Telemann, G. Ph. — Sonata en Fam	<u>Obligadas:</u> - Bozza, E. — New Orleans - Rueff, J. — Concertstück
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO
<u>Obligado:</u> - Ewazen, E. — Concierto <u>Elegir uno entre:</u> - De Meij, J. — Canticles - Filas, J. — Romance Concertante - Brubeck, Ch. – Concerto	<u>Obligada:</u> - Naulais, J. — Monologue

CUARTO CURSO – TROMBÓN BAJO	
BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO DE LA TÉCNICA	
Edwards, B: Lip Slurs (Nivel F) Lafosse, A. – Vade Mecum – Escalas de sostenidos (M y m). Arban, J.B. – Método completo. Ed. Charles L. Randal and Simone Mantia – Intervalos – 5, 6 y 7.	
OBRAS	
OBRAS PARA TROMBÓN BAJO SOLO	OBRAS PARA TROMBÓN BAJO Y PIANO
<u>Obligadas:</u> - Hidas, F. — Meditation for Bass Trombone	<u>Obligadas:</u> - Castérède, J. — Fantaisie Concertante
CONCIERTOS PARA TROMBÓN BAJO Y ORQUESTA/BANDA	<u>Elegir dos entre:</u> - Crespo, E. — 4 Escenas Latinas - Damase, J. M. — Prélude, Élégie et Final - Koetsier, J. — Falstaffiade - Schnyder, D. — Sonata for Bass Trombone
<u>Obligados:</u> - Bourgeois, D. — Concerto for Bass Trombone - Ewazen, E. — Concertino	

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

- Presentación semanal en clase del repertorio programado. Se trabajarán semanalmente ejercicios técnicos con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, velocidad en la digitación y control de la columna de aire.
- El profesorado dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.
- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.
- Trabajo de las destrezas y conceptos como los elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones mínimo a lo largo del curso

en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno/a deberá presentar en el conjunto de las audiciones las obras preparadas durante el curso. Igualmente y de forma puntual se realizarán audiciones de clase que serán evaluadas por el/la profesor(a).

E.2. EXÁMENES

Técnica (20%):

En los tres primeros cursos se realizará un examen de técnica por cuatrimestre, durante los meses de enero/febrero y mayo/junio, en presencia del profesorado. En cuarto curso sólo habrá un examen de técnica en el primer cuatrimestre. Quien no supere el examen de febrero tendrá la oportunidad de recuperarlo en junio. La nota final de esta parte será la media entre los dos exámenes y, para que haga media con las otras partes, será necesario alcanzar al menos un 5.

Estudios (20%):

En los tres primeros cursos se realizará un examen de estudios por cuatrimestre, durante los meses de enero/febrero y mayo/junio en presencia del profesorado. Quien no supere el examen de febrero tendrá la oportunidad de recuperarlo en junio. La nota final de esta parte será la media entre los dos exámenes y, para que haga media con las otras partes, será necesario alcanzar al menos un 5.

Obras (60%):

En cada curso será necesaria la interpretación pública de las 6 obras completas de las estipuladas para cada curso, teniendo en cuenta las obligatorias y las optativas, en el examen/audición final de curso. No obstante, el alumnado podrá quitar materia en las audiciones que se organicen durante el curso, previo visto bueno del profesorado.

La nota final de las obras será la media de las 6 obras, no obstante, aquella/s obra/s que no alcanzaran la calificación de 5, no harán media y, por lo tanto, se tendrán que volver a presentar en la convocatoria de septiembre.

Todos los exámenes y audiciones serán grabados en audio o vídeo. Todas las obras que se interpreten deberán ser interpretadas completas y, a excepción de las obras para trombón solo, con acompañamiento de piano, excepto por motivos de indisposición del profesor/a de repertorio. Además, será necesario interpretar de memoria una de las obras con piano.

Para la superación del curso será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las 3 partes examinadas (técnica, estudios y obras) que formarán parte de la nota media final de la siguiente manera: técnica 20%, estudios 20% y obras 60%.

En 4º curso la nota media se obtendrá con los siguientes porcentajes: técnica 20%, audiciones 40% y recital final 40% (en el que habrá que interpretar un mínimo de 4 obras de las programadas durante el curso). En el caso de no aprobar el examen de

técnica, no hacer las audiciones o no superar alguna de las obras presentadas a las audiciones, deberá presentar el repertorio no superado en el examen ordinario de junio.

Convocatoria ordinaria de septiembre: El alumnado que no hubiera alcanzado la calificación de 5 en la convocatoria de junio realizará un examen en septiembre en presencia del profesorado, según las siguientes opciones:

- Opción 1: Si no se alcanzó el aprobado en junio en ninguna de las partes, para el examen de septiembre el alumnado tendrá que presentar sólo las 6 obras trabajadas durante el curso y la calificación obtenida computará el 100% de la nota.
- Opción 2: Si hay algunas partes aprobadas, para el examen de septiembre el alumnado sólo tendrá que presentar las partes que no fueron superadas en junio. Las partes que fueron superadas mantendrán su nota y harán media con las notas obtenidas en septiembre con los mismos porcentajes que en junio.

Convocatoria extraordinaria de febrero: El alumnado que opte por esta convocatoria realizará un examen de carácter público en febrero en presencia del profesorado. Tendrá que presentar las 6 obras propuestas para el curso y la calificación obtenida computará el 100% de la nota.

Contenido de los exámenes de técnica y de estudios:

PRIMER CURSO – TROMBÓN TENOR	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 2 escalas a sorteo entre las mayores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 2 escalas a sorteo entre las menores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor). Estudios de Clarke (1, 2 y 3).
Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.	Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.

SEGUNDO CURSO – TROMBÓN TENOR

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 2 escalas a sorteo entre las mayores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 2 escalas a sorteo entre las menores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).
Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.	Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.

TERCER CURSO – TROMBÓN TENOR

Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Do M/La m, Fa M/Re m, Sib M/Sol m, Mib M/Do m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 1 y 2.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: LabM/Fam, RebM/Sibm, SolbM/Mibm, Dob M/ Lab m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 3 y 4.
Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.	Estudios: 1 estudio característico de Arban, a elección del profesor. 1 movimiento de la suite de Bach, a elección del profesor.



CUARTO CURSO – TROMBÓN TENOR

Primer Cuatrimestre

Técnica:

1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.

1 escala a sorteo entre: Sol M/Mi m, Re M/Si m, La M/Fa# m, Mi M/Do# m, Si M/Sol# m, Fa# M/Re # m, Do# M/La# m.

1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 5, 6 y 7.

PRIMER CURSO – TROMBÓN BAJO

Primer Cuatrimestre

Técnica:

1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.

2 escalas a sorteo entre las mayores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).

Estudios:

1 estudio de Bordogni a sorteo entre 1, 3, 4, 5 y 6.

1 estudio de Kopprasch a sorteo y otro a elección del profesor entre: 1-15.

Segundo Cuatrimestre

Técnica:

1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.

2 escalas a sorteo entre las menores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).

Estudios de Clarke (1, 2 y 3).

Estudios:

1 estudio de Bordogni a sorteo entre 6, 7, 8 y 9.

1 estudio de Kopprasch a sorteo y otro a elección del profesor entre: 16-31.

SEGUNDO CURSO – TROMBÓN BAJO

Primer Cuatrimestre

Técnica:

1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.

2 escalas a sorteo entre las mayores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).

Segundo Cuatrimestre

Técnica:

1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor.

2 escalas a sorteo entre las menores, una de bemoles y otra de sostenidos (una en ligado y otra en picado, a elección del profesor).

Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre 9, 12 y 18. 1 estudio de Kopprasch a sorteo y otro a elección del profesor entre: 31-45.	Estudios: 1 estudio de Bordogni a sorteo entre 20, 22 y 26. 1 estudio de Kopprasch a sorteo y otro a elección del profesor entre: 46-60.
TERCER CURSO – TROMBÓN BAJO	
Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Do M/La m, Fa M/Re m, Sib M/Sol m, Mib M/Do m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 1 y 2.	Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: LabM/Fam, RebM/Sibm, SolbM/Mibm, Dob M/Lab m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 3 y 4.
Estudios: 1 movimiento a elección del profesor de la 2ª Suite de Bach. 1 estudio a sorteo entre 1, 3 4 y 5 de Stephanovsky 1 Estudio a sorteo entre los estudios 1 - 9 de E. Intermedios de Pederson.	Estudios: 1 Estudio a sorteo entre los estudios 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de E. Intermedios de Pederson. Estudio nº 1 de Estudios Avanzados de Pederson.
CUARTO CURSO – TROMBÓN BAJO	
Primer Cuatrimestre	
Técnica: 1 ejercicio de flexibilidad a elegir por el profesor. 1 escala a sorteo entre: Sol M/Mi m, Re M/Si m, La M/Fa# m, Mi M/Do# m, Si M/Sol# m, Fa# M/Re # m, Do# M/La# m. 1 ejercicio de intervalos a sorteo entre 5, 6 y 7.	

E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

Participación en audiciones y conciertos.

Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.

Participación en las actividades y cursos de perfeccionamiento que organiza el Conservatorio.

Asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.

E.5. RECURSOS

El alumno aportará su instrumento individual.

Se dispone del material existente en el aula de Trombón: trombones alto, tenor sinfónico, tenor de tubería media, trombón bajo y sacabuche, que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.

Generalmente, los exámenes/audiciones se celebrarán en el Aula A-28 (Sala de Cámara).

En el Auditorio se realizarán los exámenes de fin de carrera.

E.6. BIBLIOGRAFÍA

Se utilizarán ediciones de referencia, será admitida cualquier edición y, en su caso, comparación de unas con otras.

Libros de consulta:

- CHENOLL, J.: *El trombón: su historia, su técnica*. Real Musical. Madrid. 1990.
- COLOMER, J.: *¿Cómo triunfar con el Trombón?*. Alicante. 2020.
- DEMPSTER, S.: *The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms*. Berkeley and Los Angeles. The University of California Press, 1979.
- FERRANDO, E., YERA, F. J.: *El trombón, todo lo relacionado con su historia y su técnica*. Mundimúsica Ediciones. Madrid. 2006.
- FREDERIKSEN, B.: *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Windsong Pr Ltd. 1997.
- HERBERT, Trevor: *The Trombone*. Yale University Press. 2006.
- MILLIÈRE, G., PORTIER, F., RECORDIER, A. y SLUCHIN, B.: *10 ans avec le Trombone*. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique. París. 1994.
- WICK, D.: *Trombone Technique*. Oxford University Press. Oxford. 1979.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

- *CEG1*: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- *CEG2*: Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
- *CEG3*: Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
- *CEG4*: Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
- *CEG5*: Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.

- *CEG6*: Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.
- *CEG7*: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.
- *CEG8*: Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.
- *CEG9*: Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

- *CET1*: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
- *CET2*: Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
- *CET3*: Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- *CET4*: Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
- *CET5*: Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
- *CET6*: Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- *CET7*: Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- *CET8*: Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- *CET9*: Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
- *CET10*: Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- *CET11*: Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- *CET12*: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
- *CET13*: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.
- *CET14*: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

C.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

- *CEE1*: Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad, teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
- *CEE2*: Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

- CEE3: Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEE4: Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- CEE5: Dominar los estudios y obras adecuados al nivel del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, para conseguir una adecuada interpretación.
- CEE6: Ser fiel al texto en todos los aspectos: notación, figuración, digitaciones, medidas, ritmos, carácter, fraseo y articulación.
- CEE7: Interpretar las obras a una velocidad adecuada en relación a sus exigencias.
- CEE8: Demostrar en la interpretación del repertorio el conocimiento en el uso y efectos de los efectos sonoros en función de las obras y los estilos de éstas.
- CEE9: Controlar el sonido: calidad del sonido y gama amplia de timbres y matices.
- CEE10: Demostrar versatilidad interpretativa: adecuación a la ejecución de cada período estilístico.
- CEE11: Interpretar de memoria el repertorio con autocontrol en la interpretación en público.
- CEE12: Interpretar el repertorio mínimo exigido por curso.
- CEE13: Valorar la capacidad de comunicación interpretativa (madurez interpretativa).
- CEE14: Participar en las actividades propuestas por el departamento que tengan como objetivo la presentación del repertorio en público.
- CEE15: Valorar la actitud en clase en aspectos como la asistencia, el respeto a las enseñanzas del profesor y a las opiniones de los demás.
- CEE16: Valorar la aplicación en el estudio de las indicaciones del profesor así como la madurez, responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

- 0 - 4,9: Suspenso (SS)
- 5,0 -6,9: Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9: Notable (N)
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Convocatoria ordinaria de junio:

La nota final en las convocatorias ordinarias de junio y septiembre será otorgada a criterio del/de la profesor(a)-tutor(a), teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas en los exámenes establecidos y será el resultado de las notas de clase y las calificaciones obtenidas en los exámenes establecidos, según la siguiente ponderación:

1º, 2º y 3º:

- 20%, nota media de los exámenes de técnica.
- 20%, nota media de los exámenes de estudios.
- 60%, nota media de los exámenes de repertorio (audiciones).

4º:

- 20%, nota examen de técnica.
- 40%, nota media de los exámenes de repertorio (audiciones).
- 40%, recital de final de curso (habrá que interpretar un mínimo de 4 obras de las trabajadas durante el curso).

Convocatoria ordinaria de septiembre: Aquel alumnado que no hubiera alcanzado la calificación de 5 en la convocatoria de junio realizará un examen en septiembre en presencia del profesorado, según las siguientes opciones:

- Opción 1: Si no se alcanzó el aprobado en junio en ninguna de las partes, la calificación obtenida computará el 100% de la nota.
- Opción 2: Si el alumno tenía algunas partes aprobadas en junio, las partes que fueron superadas mantendrán su nota y harán media con las notas obtenidas en septiembre, con las mismas proporciones que en junio.

Convocatoria extraordinaria de febrero: la calificación obtenida en el examen computará el 100% de la nota.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

Realización de todos los exámenes y pruebas de evaluación establecidos. Para la superación del curso será necesario haber montado todo el repertorio exigido y haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las partes examinadas (técnica, estudios y obras) que formarán parte de la nota media final.

CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual.

Clase de 1,5 horas a la semana.

Exámenes de técnica para todos los alumnos (preferentemente en los meses de enero y mayo).

2 audiciones públicas.

Audiciones de clase (aproximadamente 4/año).

Examen de septiembre.

En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a los cursos, charlas, talleres y masterclass propuestas por el departamento con profesionales invitados.

Participación en los ciclos, festivales y concursos que proponga el centro y sean adecuados al nivel del alumnado de segundo curso.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA QUE EL DEPARTAMENTO RESPONSABLE CONSIDERE NECESARIO.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se puede hacer partícipe a lo largo del curso al alumnado tanto de su autoevaluación del estudio diario como del trabajo realizado en el aula.

Para ello, proponemos realizar una reflexión y un análisis de forma conjunta a modo de evaluación inicial personalizada a principio de curso de manera que el alumnado tenga conocimiento de los objetivos a conseguir en cada momento. Se le informará en todo momento donde se encuentra del proceso de aprendizaje así como de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables, indicándole los procedimientos a seguir para mejorar dichos resultados.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, diferencias culturales, lingüísticas y aspectos relacionados con la salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias. La atención a la diversidad lleva a cabo como principio básico el que cada alumno es único. No existen dos personas idénticas para aprender.

La propia naturaleza de nuestra asignatura, a través de las clases individuales, garantiza una atención personalizada. Esta característica nos permite ahondar en las diferencias individuales que presenta cada alumnado, que en muchos casos son mínimas y no interfieren en la consecución de las competencias y se compensan con actividades de refuerzo, contrarrestando y resolviendo aquellos problemas a lo largo de la formación o de ampliación en su caso.