



GRADO DE INTERPRETACIÓN

**GUIA DOCENTE
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN
DEL INSTRUMENTO/VOZ:
CONTRABAJO**

CURSO: 2025/2026

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO/VOZ: CONTRABAJO

Tipo de asignatura: Formación obligatoria/Práctica

Materia a la que se vincula: Instrumento/voz

Especialidad o especialidades: Interpretación/Instrumentos sinfónicos

Cursos en que se imparte: 1º, 2º, 3º y 4º

Créditos ECTS totales: 88

Créditos ECTS por curso: 22

Horas lectivas semanales: 1.5 h.

Prelación con otras asignaturas: Haber superado el curso precedente

Duración: Anual

Calendario: Según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

Horario: publicado en la matriculación

B. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento. Contrabajo es la asignatura principal de la especialidad Interpretación, itinerario Instrumentos sinfónicos/Contrabajo. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental perfeccionar los conocimientos técnicos y musicales que permitan abordar el repertorio más significativo del Contrabajo a la vez que el desarrollo de la personalidad artística del alumno, con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento. El plan de estudios se ajusta a la normativa vigente, y en cumplimiento de la misma se presenta esta guía docente.

B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía
Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.
Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.
Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

C. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

C.1. COMPETENCIAS TÉCNICAS-INSTRUMENTALES

1. Conocer los aspectos fundamentales constructivos y de emisión de sonido del instrumento, así como las características acústicas y organológicas, aplicándolos de una forma coherente al repertorio a interpretar.
2. Desarrollar autonomía en el estudio, adquiriendo hábitos correctos y conocimiento de las técnicas adecuadas de estudio, para superar las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio. Valoración crítica del trabajo.
3. Expresarse musicalmente de manera fundamentada por medio del conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, aplicándolos de una forma coherente con las características de cada época y autor.
4. Desarrollo de la memoria como herramienta de mejora interpretativa.

C.2. COMPETENCIAS ARTÍSTICO-MUSICALES

1. Adquirir una sensibilidad auditiva tal que permita el control permanente de la calidad sonora.
2. Conocer los criterios interpretativos aplicables al repertorio del instrumento de acuerdo con su evolución estilística.
3. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Capacidad de memoria y autocontrol que permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.
4. Conocer y llevar a cabo los elementos que intervienen en la interpretación: madurez interpretativa, capacidad comunicativa, control escénico y autocrítica como fuente continua de mejora.

C.3. COMPETENCIAS PROFESIONALES

1. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva esta actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
2. Lograr una capacitación profesional, tanto en el campo de la interpretación como en el de la investigación y la creación artística, en el ámbito de esta especialidad.
3. Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del instrumento que les permita una formación permanente en su futuro profesional.

La relación de competencias que desarrolla esta asignatura tiene correspondencia con las competencias generales, transversales y específicas conducentes a la obtención del Título Superior de Música relacionadas en el Decreto 260/2011 de 26 de julio, según la siguiente tabla:

Correspondencia con las competencias del Título Superior de Música			
Guía docente	C. Transversales	C. Generales	C. Específicas
1. Competencias técnicas-instrumentales	1, 2, 3, 4 y 15	6, 7, 8, 12, 13, 20, 23 y 24	1, 2 y 4
2. Competencias artístico-musicales	6 y 13	1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 15, 17 y 22	1, 2, 3, 5 y 7
3. Competencias profesionales	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 y 17	4, 10, 16, 17, 18, 21, 25 y 26	3, 6, 8 y 10

D. CONTENIDOS

1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
8. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
9. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

En relación con las competencias específicas de la asignatura, los contenidos o repertorio se materializan en el conjunto de estudios y de obras que cada alumno/a trabaja por curso.

Repertorio: El programa individual del alumnado será establecido por el profesor correspondiente de acuerdo con las características de cada estudiante y según la relación orientativa por cursos de la presente guía docente (consultar Anexo. Repertorio orientativo).

El repertorio para los cursos 1º, 2º, 3º y 4º deberá comprender, al menos, 6 estudios y 4 obras, una obra de cada apartado temático en el que se divide la relación orientativa, esto es, una sonata, un concierto, una obra de repertorio con piano y una pieza de contrabajo solo. Este programa individualizado constituye a su vez el requisito mínimo exigible para la superación del curso.

E. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

E.1. METODOLOGÍA

- Individualizada: mediante clases individuales.
- Presentación semanal en clase del repertorio programado.
- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado, pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.
- Contextualización y análisis de las obras a trabajar.
- Flexible y participativa: explicación y propuesta, por parte del profesor y/o del alumno, de diferentes digitaciones, articulaciones, etc., que solucionen las distintas dificultades planteadas en los estudios o en las obras.
- Valoración por parte del profesor de los logros conseguidos aportando soluciones a los problemas no resueltos.
- Presentación en público, según calendario establecido de actividades, mediante audiciones o exámenes de una selección del repertorio trabajado.
- Evaluación continua. La evaluación continua se aplicará al estudio y valoración de la evolución semanal global demostrada por el alumnado en las diferentes actividades, audiciones y pruebas evaluatorias, que serán grabadas y custodiadas para su posible análisis y facilidad de decisión del tutor.

E.2. EXÁMENES

- Los exámenes consistirán en la interpretación de un programa acorde al nivel de cada curso. No se admitirán estudios, obras o movimientos de éstas que hayan formado parte de exámenes de cursos anteriores.
- Los exámenes serán evaluados en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores de cada uno de los alumnos que se examinen. Se distribuyen de la siguiente manera:
 - **Examen final.** se realizará en las fechas que se dispongan en el calendario del curso. El alumnado presentará una selección del repertorio del curso compuesto por, al menos, 2 obras. Quedará a criterio del profesor la duración de dicho examen, que no será inferior a 30 minutos.
 - **Audiciones** (diciembre y abril). El alumno, de acuerdo con su profesor, concretará el repertorio a interpretar en sendas audiciones, así como su duración.
 - **Examen técnico.** Aproximadamente en el ecuador del curso (febrero), se realizará un examen de carácter técnico que contendrá al menos 2 estudios, consensuados entre el alumno y el profesor, de entre los trabajados hasta ese momento, con sus correspondientes escalas, arpeggios, golpes de arco y patrones rítmicos.
- Examen de septiembre y extraordinario de febrero. El alumnado será evaluado en audición pública. En esta audición estarán presentes los profesores tutores de cada uno de los alumnos que se examinen.
- En las convocatorias de septiembre y de febrero, el alumnado deberá presentar el programa completo del curso (ver apartado Repertorio/programación del curso).

E.3. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

- Se valorará positivamente la participación en los cursos de perfeccionamiento que organiza el Departamento o el Conservatorio.
- Se valorará positivamente la asistencia y/o participación en los ciclos de conciertos programados por el Conservatorio.

E.4. RECURSOS

- El Conservatorio dispone de varios contrabajos que pueden ser utilizados, previa autorización, por el alumnado que curse estos estudios.
- Se dispone de un contrabajo montado con cuerdas de solo, que puede ser usado para la interpretación de repertorio que se encuentre en esa scordatura.
- Se dispone de pianos de cola en cada aula, que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.
- En el Aula A-28 (Sala de Cámara), se celebran las audiciones y conciertos de pequeñas dimensiones y formato.
- En el Auditorio se realizarán los recitales de mayor formato, así como los recitales de los que se compone el Trabajo Fin de Grado.

E.5. BIBLIOGRAFÍA

Literatura sobre el instrumento

- ALMENARA, F. J. (2007) *El contrabajo a través de la historia*. Ed. Infides.
- BALLESTEROS, M. (2004). *El contrabajo, una visión integral*. Editorial Trabe.
- BRUN, P. (2000). *A new History of the Double Bass*. Paul Brun Productions.
- CARLIN, S. (1974). *Il Contrabbasso, storia della sua evoluzione tecnica e artistica*. Bèrben Edizioni musicali.
- FOCHT, J. (1999). *Der Wiener Kontrabass*. Schneider.
- PLANYAVSKY, A. (1998). *The Baroque Double Bass Violone*. The Scarecrow Press, Inc.
- TURETZKY, B. (1974). *The Contemporary Contrabass*. University of California Press.
- WOLF, M. B. (2007). *Principles of Double Bass Technique*. Schott.

Métodos de técnica, escalas y estudios

- BILLÈ, I. *24 Studi capricci per contrabbasso solo*. Ricordi.
- BILLÈ, I. *Nuovo metodo per contrabbasso. Parte II. VI. Corso pratico – Studi di concerto*. Ricordi.
- CAIMMI, I. *La tecnica superiore del contrabbasso. 20 studi*. Ricordi.
- HRABÉ, J. *86 etüden für Kontrabass (2 vols.)*. Friedrich Hofmeister Musikverlag.
- KREUTZER, R. *18 studies for string bass*. International Music Company.
- McTIER, D. *Daily Exercises for Double Bass*. McTier Music.
- MONTANARI, C. *14 studi per contrabbasso*. Ricordi.
- NANNY, E. *20 estudios de virtuosismo*. Alphonse Leduc.
- NANNY, E. *Méthode complete de contrebasse*. Paris : Alphonse Leduc.
- ROLLEZ, J.M. *Le contrebassiste virtuose. Méthode de contrebasse. Cahier III*. Gérard Billaudot, Editeur.
- SIMANDL, F. *Gradus an Parnassum. 24 studies (2 vols.)*. International Music Company.
- STORCH, E. y HRABÉ, J. *57 studies for string bass (2 vols.)*. International Music Company.
- STREICHER, L. *My way of playing the double bass (5 vols)*. Doblinger.
- STREICHER, L. *Tonleiter und Akkordstudien*. Doblinger.

PETRACCHI, F. *Simplified higher technique*. Yorke Edition.
WEBER, A. *15 études rythmiques et mélodiques pour la Contrebasse*. Alphonse Leduc.
ZIMMERMANN, F. A. *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. Universal Music Corporation.

Obras para contrabajo y piano

BACH, J.S. *Sonatas para viola da gamba*. McTier Music
BOTTESINI, G. *Yorke Complete Bottesini for double bass and piano* (Vols 1, 2 y 3). Yorke Edition.
BOTTESINI, G. *Concierto para contrabajo y orquesta en Si menor*. Breitkopf.
CIMADOR, C. B. *Concierto para contrabajo y orquesta*. Yorke Edition. DESENCLOS, A. *Aria et Rondó*. Alphonse Leduc.
DITTERSDORF, K. D. v. *Concierto para contrabajo y orquesta en Mi mayor*. Breitkopf & Härtel.
FALLA, M. DE. *Siete canciones populares españolas*. Manuel de Falla Ediciones.
GALLIARD, M. *Seis sonatas*. International Music Company.
GLIÈRE, R. *Preludio y Scherzo, Op. 32, n.º 1 y 2*. Forberg.
GLIÈRE, R. *Intermezzo y Tarantella, Op. 9, n.º 1 y 2*. Forberg.
HÄNDEL, G. F. *Sonata en sol menor para contrabajo y piano*. International Music Company.
HENZE, H. W. *Concierto para contrabajo*. Schott.
HINDEMITH, P. *Sonata para contrabajo y piano*. Schott.
HOFFMEISTER, F. A. *Concierto para contrabajo y orquesta N.º 1*. Friedrich Hofmeister Leipzig.
KOUSSEVITZKY, S. *Concierto para contrabajo y orquesta*. International Music Company.
LARSSON, L.-E. *Concertino, op. 45, n.º 11*. Gehrman's Musikforlag.
MARCELLO, B. *Seis sonatas para violonchelo o contrabajo y piano*. Schirmer.
MISEK, A. *Sonata n.º 1, Op. 5*. Hofmeister.
MISEK, A. *Sonata n.º 2, Op. 6*. Hofmeister.
MONTAG, V. *Sonate e-moll*. Hofmeister.
PAGANINI, N. *Variaciones Moses en una cuerda sobre un tema de Rossini*. International Music Company.
PERGOLESİ, G.B. *Sonata para contrabajo y piano/clave*. Deutscher Verlag für Musik.
PIAZZOLLA, A. *Kicho*. Lagos.
ROTA, N. *Divertimento Concertante*. Erreti Musica S.R.L.
SCHUBERT, F. *Sonata Arpeggione D821*. Doblinger.
SPERGER, J. M. *Conciertos para contrabajo y orquesta*. Verlag Doblinger.
SPERGER, J. M. *Sonate h-Moll*. Hofmeister.
VAN GOENS, D. *Scherzo, Op. 12, n.º 2*. Recital Music.
VANHAL, J. B. *Concierto en Re Mayor*. Hofmeister.
VALLS, P. *Suite andaluza*. Clivis
VIVALDI, A. *Sonatas para violonchelo y bajo continuo*. Wiener Urtext Edition.

Obras de contrabajo solo

BACH, J. S. *Suites for violoncello solo*. Transcripción para contrabajo por Tadeusz Pelczar. P.W.M.
BERIO, L. *Psy*. Universal.
BISCHOF, R. *Contrabassissimo, op. 51*. Doblinger.
ELLIS, D. *Sonata op. 42*. Yorke Edition.
FRYBA, H. *A Suite in the Olden Style in six movements for contrabass*. Josef Weinberger.
GAJDOS, M. *Capriccio in E*. Schruff.
HAUTA-AHO, T. *Hommage á Johann Matthias Sperger*. Hofmeister.
HOLMBOE, V. *Sonata for double bass solo, Op. 82*. Wilhelm Hansen.
LEACH, J. *Suite for unaccompanied double bass*. Yorke Edition.
SCHROEDER, H. *Sonate für Kontrabass solo*. Breitkopf & Härtel.
TABAKOV, E. *Motivy*. Yorke Edition.
ZBINDEN, F. *Hommage a Bach*. Breitkopf & Härtel.

F. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

F.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TÉCNICO-INSTRUMENTALES

1. Se pretende comprobar la autonomía en la resolución de problemas o dificultades técnicas que aparecen en los estudios u obras trabajados en el curso.
 - 1.1. Afina con exactitud.
 - 1.2. Relaja el brazo izquierdo y su posición: hombro, muñeca, mano y dedos.
 - 1.3. Domina todas las posiciones y los cambios de posición.
 - 1.4. Relaja el brazo derecho y su posición: hombro, codo, brazo y antebrazo, mano, muñeca, dedos y nudillos.
 - 1.5. Domina los cambios de arco y de cuerda.
 - 1.6. Domina los golpes de arco. Perpendicularidad del arco y su relación con las diferentes cuerdas. Destreza, seguridad, limpieza.
 - 1.7. Calidad sonora. Presión y punto de contacto del arco respecto a la cuerda. Producción de un sonido de calidad.
 - 1.8. Coloca adecuadamente el cuerpo con relación al instrumento.
 - 1.9. Ha trabajado el repertorio mínimo exigido para cada curso.

F.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ARTÍSTICO-MUSICALES

2. Se pretende comprobar la capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical. Conoce los diferentes materiales y estructuras de los que se componen las obras musicales. Aplica estos conocimientos necesarios para una mejor interpretación.
 - 2.1. Se comprueba que el alumnado establece relaciones entre los distintos aspectos interpretativos como son la medida, la afinación, articulación, digitación y el fraseo. Agónica musical referida a los diferentes estilos musicales.
 - 2.2. Se comprueba la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada a la vez que el interés por el estudio que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.
 - 2.3. Interpreta de memoria en público.
 - 2.4. Controla y domina la obra estudiada en las actuaciones en público.

F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROFESIONALES

3. Se pretende comprobar la autonomía y suficiencia personal, propias de la especialidad, en el futuro desempeño profesional.
 - 3.1. Demuestra conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Controla el espacio escénico. Es consciente del ritmo interpretativo y de la energía en la actuación.
 - 3.2. Demuestra conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical. Demuestra conocimientos necesarios para investigar sobre un determinado tema. Conoce las herramientas necesarias para acceder a las distintas fuentes documentales.
 - 3.3. Demuestra capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Todos estos criterios de evaluación se aplicarán a los distintos cursos de esta asignatura, adaptados a los contenidos de cada uno de ellos. Igualmente, se corresponden con los Criterios de Evaluación generales, transversales y específicos del Decreto 260/2011 de 26 de julio, según la siguiente tabla:

CORRESPONDENCIA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Decreto 260/2011 de 26 de julio)			
Guía docente	CET	CEG	CEE
1. CE Técnicos-Instrumental	1, 4 y 9	6, 8, 9 y 16	1 y 4
2. CE Artístico-Musicales	6 y 12	1, 3, 4, 11, 12, 13 y 15	1, 2, 3, 4 y 10
3. CE Profesionales	2, 6, 8, 11, 12 y 14	2, 10 y 16	6, 7 y 8

A su vez, los Criterios de Evaluación Técnicos-Instrumentales pretenden evaluar las Competencias Técnicas instrumentales, los C.E. Artístico-Musicales a las C. Artísticas Musicales y los C.E. Profesionales a las C. Profesionales.

G. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

- 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5- 6,9: Aprobado (AP), 7- 8,9: Notable (N), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.
- Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura y, en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumnado durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos durante dicho curso.

G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Los criterios de evaluación establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos generales. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad y desde distintas perspectivas, teniendo en cuenta el ciclo educativo en el que se encuentra el alumnado, así como sus propias características y posibilidades.

Por todo ello la normativa establece dos convocatorias ordinarias anuales, junio y septiembre, además de una extraordinaria, en febrero, que podrán solicitar todo el alumnado que reúna los requisitos establecidos en la legislación.

Para llevar a cabo la evaluación en el mes de junio, el equipo docente establece los siguientes

elementos y herramientas que servirán para comprobar de una manera completa y global el grado de adquisición de las competencias desarrolladas durante el curso por el alumnado:

- **Trabajo semanal en clase**, actitud y asistencia.
- **Dos audiciones** compuestas por obras trabajadas en el curso localizadas justo antes de los periodos vacacionales de Navidad (diciembre) y Semana Santa (abril).
- **Un examen de carácter técnico** en el mes de febrero (escalas y estudios).
- **Examen final** en el mes de junio.

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%. Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

Para obtener una evaluación positiva en la convocatoria de junio la media aritmética entre las cuatro pruebas prácticas (audiciones de diciembre y abril, examen técnico y examen final) debe ser igual o superior a 5.

En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero, no se tendrán en cuenta ni la asistencia ni las demás actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá exclusivamente con la del examen de la misma.

G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

- Realización de los exámenes y pruebas de evaluación establecidos.
- El repertorio para los cursos 1º, 2º, 3º y 4º deberá comprender, al menos, 6 estudios y 4 obras, una obra de cada apartado temático en el que se divide la relación orientativa, esto es, una sonata, un concierto, una obra de repertorio con piano y una pieza de contrabajo solo. Este programa individualizado constituye a su vez el requisito mínimo exigible para la superación del curso.

H. CALENDARIO/CRONOGRAMA ACTIVIDADES EVALUABLES

- Asignatura anual.
- Clase de 1,5 horas a la semana.
- La normativa establece dos convocatorias ordinarias anuales, junio y septiembre, además de una extraordinaria en febrero que podrá solicitar el alumnado que reúna los requisitos establecidos en la legislación:
 - Examen final: finales mes de mayo o principios del mes de junio, según calendario oficial.
 - Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.
 - En el mes de febrero se realizará una convocatoria extraordinaria destinada al alumnado que tenga pendiente de aprobación asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de grado.
- En la convocatoria de septiembre y la convocatoria extraordinaria de febrero no se tendrán en

cuenta ni la asistencia ni las demás actividades de clase, por lo que la calificación de esta convocatoria coincidirá exclusivamente con la del examen de la misma.

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Desde el Departamento se proponen variadas actividades con el fin de completar la formación de nuestro alumnado y que serán valoradas según los Criterios de Evaluación C2 y C3 de la presente Guía docente y que son:

- Actividades realizadas en el aula, clases grupales y colectivas, así como las audiciones.
- Cursos de perfeccionamiento, masterclass, conferencias, charlas, etc. que organiza el Departamento o el Conservatorio.
- Ciclos de conciertos o concursos programados por el Conservatorio.

I. ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- El Departamento de Cuerda-arco organiza anualmente un programa de actividades que incluyen cursos de perfeccionamiento, masterclass, talleres, conferencias y charlas con el fin de proporcionar a nuestro alumnado una formación integral lo más cercana posible a su futura carrera profesional. Todas estas actividades se proponen, debaten y aprueban, en su caso, en el seno del Departamento, a comienzos de cada curso escolar.
- Organización de una clase abierta, a modo de audición pública, haciéndola coincidir con el/los días que el Conservatorio organice las Jornadas de Puertas Abiertas, con el fin de dar a conocer nuestro trabajo al futuro alumnado que quiera conocernos.

J. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Una de las posibilidades de actuación que más se ha desarrollado en los últimos años ha sido la de favorecer la participación del alumnado en los procesos evaluativos. Con el fin de ahondar en la responsabilidad e implicación del alumnado, se realizará principalmente en dos sentidos:

- **Autoevaluación:** evaluación que una persona realiza sobre sí misma.
- **Evaluación compartida:** a través de un proceso de diálogo entre profesor y alumno sobre la evaluación de los aprendizajes.

K. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por encontrarnos en una enseñanza de carácter individualizado, la atención a la diversidad aparece como premisa indispensable en la metodología utilizada. De esta manera, según las dificultades o facilidades que presente cada alumno/a, se adaptará la secuenciación de los contenidos y las actividades conducentes a la superación del curso de forma que se cubran en cada momento las carencias o problemas que apreciemos en el alumnado dentro de su aprendizaje. El fin será llegar a la consecución de los objetivos y contenidos mínimos propuestos, aunque los medios (material didáctico, secuenciación, forma de expresarse el profesor, ...) varíen notablemente para cada alumno/a.

Por consiguiente, a cada alumno o alumna se le atenderá dependiendo de las necesidades

educativas observadas, ya sean técnicas, musicales o de diferente índole: cognitivas, personales o de adaptación.

En la asignatura de Instrumento afin, contrabajo, se adaptará el repertorio a trabajar durante el curso con el fin de que se puedan conjugar tanto las necesidades específicas como el trabajo individual del alumnado.

ANEXO. REPERTORIO ORIENTATIVO

La programación de cada curso, a trabajar por el alumnado, estará dividida en dos bloques diferenciados, que son: estudios y obras. La selección de los mismos se realizará en base a las necesidades individuales de cada estudiante, y para el perfeccionamiento de la técnica se utilizarán diferentes modelos didácticos, consensuados por el profesorado de contrabajo y el alumnado.

Cada curso se deberá interpretar y superar un repertorio mínimo de 6 estudios y 4 obras, una de cada apartado temático, esto es, una sonata, un concierto, una obra de repertorio con piano y una pieza de contrabajo solo, de un nivel igual o superior al del listado orientativo que se ofrece a continuación:

CURSO 1º

- Una sonata a determinar entre: H. Eccles, J. E. Galliard, G. F. Händel, etc.
- Un concierto a determinar entre: K. D. Dittersdorf, D. Dragonetti, C. B. Cimador, etc.
- Una obra para contrabajo y piano a determinar entre: P. Valls, D. Van Goens, etc.
- Una pieza de contrabajo solo a determinar entre: D. Ellis, V. Holmboe, E. Tabakov, etc.

CURSO 2º

- Una sonata a determinar entre: B. Marcello, G. Pergolesi, A. Vivaldi, etc.
- Un concierto a determinar entre: S. Koussevitzky, A. Hoffmeister, L.-E. Larsson, etc.
- Una obra para contrabajo y piano a determinar entre M. de Falla, R. Glière, etc.
- Una pieza de contrabajo solo a determinar entre: Suite de J. S. Bach, M. Gajdos, J. Leach, etc.

CURSO 3º

- Una sonata a determinar entre: P. Hindemith, A. Misk, V. Montag, etc.
- Un concierto a determinar entre: J. M. Sperger, J. B. Vanhal, N. Rota, etc.
- Una obra para contrabajo y piano a determinar entre: A. Desenclos, A. Piazzolla, etc.
- Una pieza de contrabajo solo a determinar entre: H. Fryba, R. Bischof, T. Hauta-Aho, etc.

CURSO 4º

- Una sonata a determinar entre: F. Schubert, J. M. Sperger, etc.
- Un concierto a determinar entre: G. Bottesini nº 2, J. Francaix, H. W. Henze, etc.
- Una obra para contrabajo y piano a determinar entre: G. Bottesini, N. Paganini, etc.
- Una pieza de contrabajo solo a determinar entre: L. Berio, H. Schroeder, F. Zbinden, etc.