



## GRADO DE INTERPRETACIÓN

GUIA DOCENTE SAXOFÓN

CURSO: 2025/2026

### A) IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** Técnica e interpretación del instrumento/voz (Saxofón)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia a la que se vincula:** Instrumento/voz

**Especialidad o especialidades:** Interpretación

**Cursos en que se imparte:** 1º, 2º, 3º y 4º

**Créditos ECTS totales:** 88

**Créditos ECTS por curso:** 22

**Horas lectivas semanales:** 1,5

**Prelación con otras asignaturas:** Haber superado el curso precedente

**Duración:** asignatura de periodicidad anual

**Calendario:** según instrucciones de la Delegación Territorial de Educación

**Horario:** publicado en la matriculación

### B) DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

#### B.1. DESCRIPCIÓN

Técnica e interpretación del instrumento: saxofón es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/Saxofón. Estructurada en cuatro cursos, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos del instrumento y musicales que deberán potenciar la individualidad artística de cada saxofonista con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento. El plan de estudios se ajusta a la normativa vigente, y en cumplimiento de la misma se presenta esta guía docente.

#### B.2. MARCO LEGAL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las

enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior.

Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

### C) COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

#### C.1. COMPETENCIAS GENERALES

CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música

CG 16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global

- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad Profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
- CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

## C.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### C.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### C.4. COMPETENCIAS 1º SAXOFÓN

Tomando en consideración las competencias anteriormente citadas, se hace necesario profundizar en las características propias de la enseñanza del saxofón, más si tenemos en cuenta que deben concretarse para cada uno de los cursos que constituyen los estudios superiores de música. Por ello, se hace necesario concretar unas competencias de 1º de saxofón, que se encuentran relacionadas con las competencias establecidas en la normativa:

1. Comprender la estructura, organización y elementos musicales del repertorio del curso, a fin de facilitar la planificación del estudio de la pieza musical e interpretarla con rigor musical y artístico.
2. Profundizar en el fraseo musical, sabiendo adecuarlo las necesidades estéticas del repertorio programado, consiguiendo una interpretación flexible y controlada.
3. Mantener una sonoridad homogénea, centrada, limpia y flexible en todo el registro del instrumento durante la interpretación.
4. Desarrollar habilidades para la corrección de la afinación del instrumento, aplicándolo en diferentes agrupaciones y contextos musicales.
5. Desarrollar la destreza mecánica del instrumento de forma que garantice la interpretación del repertorio del curso.
6. Aplicar unos criterios interpretativos adecuados al repertorio programado, que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
7. Adquirir un grado de autonomía mayor para resolver problemas técnicos o estéticos, desarrollando una actitud crítica hacia el propio rendimiento personal.
8. Valorar la creatividad como un elemento imprescindible en la interpretación, aplicándola en la resolución de dificultades técnicas y estéticas del repertorio del curso.
9. Emplear técnicas de autocontrol y dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
10. Saber adaptarse e interactuar con el contexto musical y sonoro en el que se encuentre, a fin de realizar una correcta interpretación camerística o solista en diferentes espacios sonoros.

A continuación, expresamos las relaciones que se establecen entre las diferentes competencias del plan de estudios con las competencias de 1º de saxofón:

| COMPETENCIAS 1º SAXOFÓN                                                       | RELACIÓN CON COMPETENCIAS DE EE.AA.SS. DE GRADO EN MÚSICA    |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.- Comprender la <b>estructura...</b>                                        | CT: 1,2,3,4,5,6,8,11,13,15                                   |
|                                                                               | CG: 1,2,3,4,8,10,11,12,13,14,15,18,22,23,24,25               |
|                                                                               | CE: 1,2,5,6,7,8,9,10                                         |
| 2.- Profundizar en el <b>fraseo musical...</b>                                | CT: 1,2,3,6,11,13,15                                         |
|                                                                               | CG: 6,8,9,21,24,25,26                                        |
|                                                                               | CE: 1,3,4,5,10                                               |
| 3.- Mantener una <b>sonoridad</b> homogénea...                                | CT: 1,2,3,6,11,13,15                                         |
|                                                                               | CG: 6,8,9,21,24,25,26                                        |
|                                                                               | CE: 1,4,5                                                    |
| 4.- Desarrollar habilidades para la corrección de la <b>afinación...</b>      | CT: 1,2,3,6,9,11,13,15                                       |
|                                                                               | CG: 1,2,3,4,6,7,8,9,18,20,21,24,25,26                        |
|                                                                               | CE: 1,2,3,4,5                                                |
| 5.- Desarrollar la <b>destreza mecánica...</b>                                | CT: 1,2,3,6,11,13,15                                         |
|                                                                               | CG: 6,8,9,21,24,25,26                                        |
|                                                                               | CE: 3,4,5,10                                                 |
| 6.- Aplicar criterios <b>interpretativos...</b>                               | CT: 2,3,4,5,6,8,11,13,15,16                                  |
|                                                                               | CG: 3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,17,18,19,20,21,22,23,25,26 |
|                                                                               | CE: 1,2,4,5,6,10                                             |
| 7.- Adquirir un grado de <b>autonomía...</b>                                  | CT: 1,2,3,6,7,8,11,12,13,15                                  |
|                                                                               | CG: 1,2,6,8,9,10,11,13,18,19,21,24,25,26                     |
|                                                                               | CE: 1,2,4,5,6,7,10                                           |
| 8.- Valorar la <b>creatividad...</b>                                          | CT: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17                |
|                                                                               | CG: 1,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,18,21,22,24,26,27             |
|                                                                               | CE: 1,2,3,4,6,10                                             |
| 9.- Emplear técnicas de autocontrol y <b>dominio escénico...</b>              | CT: 1,2,3,6,9,11,13,15,17                                    |
|                                                                               | CG: 6,7,8,21,24,25,26                                        |
|                                                                               | CE: 1,2,3,4,5,8,9,10                                         |
| 10.- Saber adaptarse e interactuar con el <b>contexto musical y sonoro...</b> | CT: 3,6,8,9,10,11,13,14,15,17                                |
|                                                                               | CG: 2,3,4,6,7,8,9,10,12,13,16,17,18,20,21,23,24,26           |
|                                                                               | CE: 1,2,3,4,5,6,8,9,10                                       |

## D) CONTENIDOS

CAS1. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.

CAS2. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CAS3. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

CAS4. Desarrollo de un estilo propio y características del propio instrumento.

CAS5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CAS6. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación

## 1º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar: (Material mínimo)

- TÉCNICA curso 1º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Brillante (I. Gotkowski)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Tres Romanzas (R. Schumann)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

*NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.*

| MATERIAL DIDACTICO (PRIMERO) – ESTUDIOS |                                                                                                                             |            |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ABSIL, JEAN                             | ÉTUDE<br>Cadencia, andante y quasi presto. Tradicional.                                                                     | BILLAUDOT  |
| CARAVAN                                 | PARADIGMS I                                                                                                                 | DORN       |
| DEDONDUE,<br>ALBER                      | 48 ÉTUDES-DÉCHIFFRAGES                                                                                                      | LEDUC      |
| DE LIBERO                               | CONTEMPORARY SAXOPHONE STUDIES                                                                                              | DORN       |
| DIEMENTE                                | MIRRRORS IV                                                                                                                 | DORN       |
| KARG-ELET,<br>SIGFRID                   | FÜN-UND-ZWANZIG CAPRICEN UND SONATEN.<br>En dos volúmenes. Vol. 2º                                                          | ZIMMERMANN |
| LACOUR, GUY                             | HUIT ÉTUDES BRILLANTES                                                                                                      | LEDUC      |
| LACOUR, GUY                             | 28 ESTUDIOS                                                                                                                 | BILLAUDOT  |
| LAUBA,<br>CHRISTIAN                     | NEUF ÉTUDES NG<br>4 volúmenes. Volumen 1º. Para saxofón alto                                                                | LEDUC      |
| LONDEIX, JEAN<br>MARIE                  | NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES<br>Estudios de Blumenstengel, Dont, Gaviniés, Kretzer,<br>Paganini y Rode. Con sonidos sobreagudos | LEDUC      |
| MULE, MARCEL                            | CINQUANTE-TROIS ETUDES<br>Cuaderno I (tres cuadernos)                                                                       | LEDUC      |
| MULE, MARCEL                            | TRENTE GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES<br>En dos cuadernos. Cuaderno primero                                                     | LEDUC      |
| PIAZZOLLA,<br>ASTOR                     | TANGO-ÉTUDES<br>Para saxofón solo. Seis estudios para iniciar el tango<br>argentino. Divertimentos                          | LEMOINE    |
| RODE                                    | ESTUDIOS                                                                                                                    |            |
| ROTH, IWAN                              | GAMMES ET ARPÈGES POUR SAXOPHONE<br>Volumen II. Trabajo del registro sobreagudo con <u>ejercicios complementarios</u>       | HUG        |

| MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - SAXOFÓN Y PIANO |                                                                                                                                                                                                 |            |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ABSIL, JEAN                                    | SONATA, Op. 115<br>Para saxofón alto y piano<br>1963. Tres movimientos: 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Vivo                                                                                       | LEMOINE    |
| ARMA, PAUL                                     | PHASES CONTRE PHASES<br>Para saxofón soprano y piano. Escritura tradicional, con la utilización de tres sonidos multifónicos. Para trabajar el saxofón soprano: staccato, legato y flexibilidad | LEMOINE    |
| BABBITT                                        | ACCOMPANIED RECITATIVE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                             | PETERS     |
| BABBITT                                        | WHIRLED SERIES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                     | PETERS     |
| BASSETT                                        | DUO CONCERTANTE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                    | PETERS     |
| BASSET, LESLIE                                 | MUSIC NG<br>Para saxofón alto y piano. Cuatro movimientos.                                                                                                                                      | PETERS     |
| BEALL                                          | SONATA<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                             | SOUTHERN   |
| BOLCOM                                         | LILITH<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                            | MARKS      |
| BRENET, THÉRÈSE                                | INCANDESCENCE<br>NG<br>Para saxofón alto ó barítono y piano.<br>Pieza que necesita un trabajo importante con el piano.<br>Lenguaje actual: fratterzunge, multifónicos, voz y sonido             | LEMOINE    |
| CARLOSÉMA, BERNARD                             | VÉSANIE NG<br>Secuencia para saxofón alto, piano y cinta. 1985                                                                                                                                  | FUZEAU     |
| CARTER                                         | PASTORAL<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                           | MERION     |
| CHARPENTIER, JACQUES                           | GAVAMBODI 2<br>para saxofón alto y piano. Trabajo de música de cámara.                                                                                                                          | LEDUC      |
| COWELL, HENRY                                  | AIR AND SCHERZO<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                    | ASSOCIATED |
| CRESTON, PAUL                                  | SONATA, Op. 19<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                     | SWAWNEE    |
| DENISOV, EDISON                                | DEUX PIECES NG                                                                                                                                                                                  | LEDUC      |
| DESPORTES, IVONNE                              | GIGUE SAXONNE<br>1988. Para saxofón alto solo o con acompañamiento de piano                                                                                                                     | BILLAUDOT  |
| DUBOIS, PIERRE MAX                             | LA LIÈVRE ET LA TORTUE<br>Para saxofón en mi bemol y piano. Impromptu                                                                                                                           | LEDUC      |
| DUCKWORTH                                      | BALLAD IN TIME AND SPACE<br>Para saxofón tenor y piano                                                                                                                                          | SEESAW     |





|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| FAITH, RICHARD          | PHANTASIES<br>Para saxofón alto y piano. Cuatro movimientos                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SOUTHERN       |
| FONTYN,<br>JACQUELIN    | DIALOGUES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CHOUDENS       |
| FONTYN,<br>JACQUELINE   | MIME III, Op. 51 b NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | SALABERT       |
| GURBINDO,<br>FERMIN     | SONATINA<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REAL MUSICAL   |
| HARTLEY,<br>WALTER S.   | SONATA<br>Para saxofón tenor y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DORN           |
| HEIDEN,<br>BERNHARD     | SONATA<br>1973. Para saxofón en mib y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SCHOTT         |
| HOLSTEIN, JEAN-<br>PAUL | SUITE IRRÉVÉRENCIEUSE<br>Para saxofón alto y piano.<br>Cinco estudios con estilo: 1. Trépidation (a París, estilo Stravinski), 2. Valse (a Viena, estilo Schoenberg), 3. Languerus ( a Montfort- l'Amaury, estilo Ravel), 4. a la recherche de l'âme populaire (a Europa central, estilo Bartok y Kodaly), 5. Improvisation (a los Campos Elíseos, estilo Gershwin) | LEMOINE        |
| KARLINS,<br>WILLIAM M.  | MUSIC NG<br>Para saxofón tenor y piano<br>Tres movimientos. Alternancia de secciones medidas y no medidas con notación proporcional y signos con correspondencia entre las partes. Trabajo sobre las dinámicas, el vibrato acelerado, picado. Sobreagudos hasta el do, subtone. Buena iniciación al lenguaje actual para el tenor.                                  | SOUTHERN       |
| KRUMLOVSKY,<br>CLAUS    | SONATA<br>Para saxofón alto y piano.<br>Un ejemplo de la literatura luxemburguesa                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TRITONUS       |
| MILLER, ED              | TWO PIECES NG<br>Para saxofón alto y piano<br>Atonal. Primer movimiento muy escrito, segundo movimiento aleatorio. Muy placentera                                                                                                                                                                                                                                   | ACA            |
| MUCZYNSKI,<br>ROBERT    | SONATA, Op. 29<br>Para saxofón alto y piano<br>Dos movimientos: andante (influenciado por frases de jazz) y allegro.                                                                                                                                                                                                                                                | SCHIRMER       |
| PASCAL, CLAUDE          | SONATINE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DURAND         |
| POULENC,<br>FRANCIS     | DUEL DE CAPRICARE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SUBINI-ZERBONI |





|                                     |                                                                                                                                                                             |           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| RAPHAEL, GÜNTHER                    | SONATA, Op. 74 A<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                               | TONGER    |
| REUNIER, JEAN-PAUL                  | LINEAL<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                         | LEDUC     |
| RIBAS, MARÍA J.                     | SONATA                                                                                                                                                                      | RICORDI   |
| RIMSKY-KORSAKOV, NIKOLAI            | EL VUELO DEL MOSCARDON<br>1963. Para saxofón alto y piano.<br>Celebre Scherzo de la ópera “El cuento del Zar Saltan”.<br>Excelente estudio del cromatismo                   | LEMOINE   |
| ROBERT, LUCIE                       | VARIATIONS<br>Para saxofón alto y piano<br>Tema y cinco variaciones con pequeño pasacalles al final.<br>Sobreagudos hasta el do#.                                           | BILLAUDOT |
| ROLIN, ETIENNE                      | TRESSAGE (VERSIÓN B) NG<br>1987. Para saxofón soprano y piano Lenguaje actual:<br>flaterzunge, micro-intervalos, slap, bisbigliando, glissandos,<br>sonidos múltiples, etc. | LEMOINE   |
| SANCHEZ VERDÚ, J.M.                 | SCHANTTENTHEATER II NG<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                        |           |
| SCHUMANN, ROBERT                    | TRES ROMANZAS<br>Para saxofón soprano o alto y piano, original para oboe y piano.                                                                                           | BILLAUDOT |
| SCHUMANN, ROBERT                    | ANDANTE Y ALLEGRO<br>Para saxofón tenor o alto y piano, original para trompa o violonchello                                                                                 | BILLAUDOT |
| SUCCARI, DIA                        | IL EST RACONTÉ NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                              | LEDUC     |
| YOUNG                               | BALLADE NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                     | DORN      |
| ALBIGNONI, TOMASO Arr. Henry Tomasi | CONCIERTO EN RE MENOR<br>Para saxofón soprano. Reducción para saxofón y piano.<br>Trabajo del estilo barroco                                                                | MOLENAAR  |
| BENSON, WARREN                      | CONCERTINO<br>Para saxofón alto. Lenguaje modal                                                                                                                             | MCA       |

| MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - CONCIERTOS CON ORQUESTA |                                                                                                                                                           |           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BINGE,R.                                               | CONCIERTO<br>Para saxofón alto (Cadencia de P. Iturralde)                                                                                                 |           |
| BOUNNEAU, PAUL                                         | PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT “JAZZ”<br>1944. Saxofón alto y orquesta (reduc. piano) Orquesta:<br>3/3/2/3, 4/2/2/0, 4 timbales, batería, celesta, arpa. | LEDUC     |
| BORSARI, AMÈDÉ                                         | CONCERTO                                                                                                                                                  | BILLAUDOT |



|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                   | Para saxofón alto y orquesta (reducción piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| BRANDT, HENRY                     | CONCERTO<br>Reducción para saxofón y piano. Tonal, lenguaje próximo al de I. Dahl. Dedicado a S. Rascher.                                                                                                                                                                                                                                             | ACA       |
| CAPLET, ANDRÉ                     | LEGENDE<br>Para saxofón alto y orquesta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | FUZEAU    |
| CARVALHO,<br>URBAN F.             | SONG AND DANCE<br><br>Para saxofón alto y banda<br>Comienza con una cadencia (opcional). Música muy sincopada                                                                                                                                                                                                                                         | PRSSER    |
| COSMA, EDGAR                      | INVOCATION<br>1962. Música ligera, gran orquesta                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BILLAUDOT |
| DAMASE, JEAN<br>MICHEL            | CONCERTSTÜCK<br>Para saxofón alto y orquesta de cámara o piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LEDUC     |
| DESPALJ, PAVLE                    | CONCIERTO<br>Para saxofón alto y cuerdas (red. piano). Obra importante del compositor croata más conocido                                                                                                                                                                                                                                             | LEDUC     |
| DEBUSSY,<br>CLAUDE, (V.<br>DAVID) | RHAPSODIE<br>1903. Para saxofón alto y orquesta. Ed. original 1919. (red.piano). Rousseau realizó versión de la parte de saxofón. Rascher igual en 1977. En la actualidad la más interpretada es de Vincent David. Orquesta: quinteto de cuerdas, 3 flautas, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas en do, 3 trombones, 1 tuba, arpa, timbales y percusión | LEMOINE   |
| FIOCCO, JOSEPH<br>HECTOR          | CONCERTO<br>Para saxofón tenor y orquesta de cuerda. (red.piano). 4 movimientos: allegro, moderado y gracioso, lento y muy expresivo, muy animado                                                                                                                                                                                                     | SCHOTT    |
| LACOUR, GUY                       | PIÈCE CONCERTANTE<br>1977. Para saxofón alto ó tenor y orquesta (red. piano). Largo, corchea a 76, cadencia, 6/8 Presto, la negra a 176. Para el sax. alto los sobreagudos hasta el do, y para el tenor no hay sobreagudos. La versión para orquesta comprende trece instrumentos: 2/2/2/2, 2/0/0/0, dos percussionistas y un contrabajo              | MOLENAAR  |
| MARTIN, FRANCK                    | BALLADE<br>Para saxofón tenor y orquesta (red. piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | UNIVERSAL |
| MAURICE, PAUL                     | TABLEAUX DE PROVENCE<br>Para saxofón alto y Orquesta (red.piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | LEMOINE   |
| MERANGER, P                       | CONCERTOR Op. 20<br>Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LEDUC     |
| MILHAUD,<br>DARIUS                | SCARAMOUCHE<br>Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                              | SALABERT  |
| NAULÁIS,                          | FRISONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | BILLAUDOT |

|                    |                                                                                                                                                                                                                               |               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| JACQUES            | 1992. Para saxofón alto y orquesta de viento. Introducción, largo, negra = 60, que sigue con una cadencia desembocando en un “bossa- nova”. Algunos movimientos se unen en el final con medidas irregulares 3+2+2+3 ó 3+3+2+2 |               |
| PIERNÉ, PAUL       | CONCERTINO<br>Para saxofón alto y orquesta Dedicado a M. Mule                                                                                                                                                                 | BILLAUDOT     |
| RAPHAEL, GÜNTHER   | CONCERTINO, Op. 71<br>1951. Para saxofón alto y orquesta (red. piano por el compositor). Orquesta 1/1/0/1, 1/1/1/0, dos percusionistas y cinco cuerdas.                                                                       | BREITKOPF     |
| SAPIEYEVSKI, JERZY | ARIA<br>Para saxofón alto y grupo de cuerdas. Versión con piano. Gran trabajo sobre el picado.                                                                                                                                | MERCURY MUSIC |
| TOMASI, HENRI      | BALLADE<br>Para saxofón alto y orquesta ó piano                                                                                                                                                                               | LEDUC         |
| VELLONES, PIERRE   | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta (red. Piano)                                                                                                                                                                         | LEMOINE       |

| MATERIAL DIDÁCTICO (PRIMERO) - SAXOFÓN SOLO |                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ARMA, PAUL                                  | TRES CONTRASTES<br>NG<br>Para saxofón solo                                                                                                                                                                                      | LEMOINE   |
| CAMPANA, JOSE LUIS                          | PEZZO PER CLAUDIO<br>1985. Para saxofón alto solo.<br>Trabajo basado sobre el color de los sonidos (slap, destimbrado, sonidos “transparentes”)                                                                                 | LEMOINE   |
| DANEELS, FRANÇOISE                          | SUITE POUR SAXOPHONE SOLO (1973)<br>Para saxofón alto. Cinco movimientos.                                                                                                                                                       | BILLAUDOT |
| FOURNIER, MARIE-HÉLÈNE                      | SÉTIOCÉTINE NG<br>Para saxofón alto solo<br>Bisbigliando, flatt, sonidos de llaves con aire, sonido destimbrado, portamentos, cuartos de tono. Compuesto de tres zonas que el intérprete “atraviesa”, de carácter bien definido | COMBRE    |
| LACOUR, GUY                                 | ÉTUDE DE CONCERT<br>1992. Libre como una cadencia en la primera parte                                                                                                                                                           | BILLAUDOT |
| LANDINI (CARLO-LESSANDRO)                   | INCANTATION “NO SEMPRE I SASSI SEPOLCARLI A’TEMPLI”<br>Para saxofón alto solo- Minimalismo.                                                                                                                                     | LEDUC     |
| MABRY, DRAKE                                | CEREMONY I NG<br>Instrumento libre.<br>Música escrita a partir de una improvisación modal. En la segunda parte se puede utilizar la respiración circular, ad libitum                                                            | LEMOINE   |
| MIEREANU, COSTIN                            | VARIANTS INVARIANTS (1982) NG                                                                                                                                                                                                   | SALABERT  |



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                       | Para saxofón y eco                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| NODA, RYO             | MAÏ NG<br>Para saxofón alto solo<br>“Obra compuesta antes del suicidio”. Técnica muy difícil:<br>glissandos sobre notas largas y en multifónicos.                                                                                                                                                                             | LEDUC     |
| PICHAUREAU,<br>CLAUDE | PRÉLUDE À RAFFLÉSIA NG<br>Para saxofón alto solo                                                                                                                                                                                                                                                                              | BILLAUDOT |
| ROMERO,<br>ALFONSO    | FROCTA NG<br>Para saxofón alto solo                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| ROSSÉ, FRANÇOIS       | LOBUCK CONSTRICTOR NG<br>Para saxofón alto.<br>Pieza que comprende cuatro secciones ABCD. A: sonidos<br>largos, trabajo sobre las dinámicas B: vibratos variables, C:<br>velocidad, D: ritmos, formas de tocar, articulaciones (slap,<br>ataques...). Utilización de cuartos de tono, multifónicos, un<br>sobregado (el sol). | BILLAUDOT |
| ROSSÉ, FRANÇOIS       | SCRIU NUMELE TĂU NG                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | FUZEAU    |
| ROTARU, DOINA         | LEGEND II NG<br>Para saxofón soprano                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LEMOINE   |
| SCELSI, GIACINTO      | TRE PEZZI<br>Para saxofón soprano o tenor                                                                                                                                                                                                                                                                                     | SALABERT  |
| TELEMAN, G.P.         | 12 FANTASIAS PARA FLAUTA SOLA<br>Versión para saxofón solo. Alto o soprano. A elegir.                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| VILLA-ROJO,<br>JESUS  | LAMENTO NG<br>Para saxofón tenor y cinta                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EMEC      |

## 2º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar: (Material mínimo)

- TÉCNICA curso 2º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Concierto (P.M. Dubois)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Fantasía (H. Villalobos)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

*NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.*

| MATERIAL DIDACTICO (SEGUNDO) - ESTUDIOS |                                                                                                                                              |            |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ANDERSEN, JOACHIM                       | VINGT-QUATRE GRANDES ÉTUDES, Op. 15<br>Volumen 1. Buen trabajo sobre los intervalos.                                                         | BILLAUDOT  |
| DONDEINE, DÉSIÉ                         | DOUZE DÉCHIFFRAGES<br>Para saxofón alto                                                                                                      | BILLAUDOT  |
| KARG-ELET, SIGFRID                      | FÜN-UND-ZWANZIG CAPRICEN UND SONATEN<br>En dos volúmenes. Volumen 1                                                                          | ZIMMERMANN |
| LACOUR, GUY                             | VINGT-HUIT ÉTUDES<br>Sobre modos transposición de Oliver Messiam                                                                             | BILLAUDOT  |
| LAUBA, CHRISTIAN                        | NEUF ÉTUDES NG<br>Volumen 2º para saxofón soprano y tenor                                                                                    | LEDUC      |
| LONDEIX, JEAN MARIE                     | NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES<br>En todos los tonos. Estudios de Blumenstengel, Dont, Gaviniés, Kretzer, Paganini y Rode. Con sonidos sobreagudos | LEDUC      |
| MASSIAS, GÉRARD                         | SUITE MONODIQUE                                                                                                                              | BILLAUDOT  |
| MULE, MARCEL                            | CINQUANTE-TROIS ÉTUDES<br>Volumen 2º                                                                                                         | LEDUC      |
| MULE, MARCEL                            | ÉTUDES VARIÉES<br>En todas las tonalidades                                                                                                   | LEDUC      |
| MULE, MARCEL                            | TRENTE GRANDS EXERCICES OU ÉTUDES<br>En dos cuadernos. Cuaderno segundo                                                                      | LEDUC      |
| RICKER, RAMON                           | DOUZE ÉTUDES JAZZ VIRTUOSES<br>Estudios estilo de jazz                                                                                       | LEDUC      |
| RUGGIERO, G.                            | 16 FINISHING STUDIES                                                                                                                         | LEDUC      |



|             |                                                                                                                                     |           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| SAMYN, NOEL | NEUF ÉTUDES TRANSCENDANTES<br>Estudios con sobreagudos. Excelente iniciación <u>a éste registro, propuesta de duatés originales</u> | BILLAUDOT |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

| MATERIAL DIDACTICO (SEGUNDO) - SAXOFON Y PIANO |                                                                                                                                                                            |                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| BASETT                                         | MUSIC FOR SAXOPHONE                                                                                                                                                        | PETERS             |
| BIRTWISTLE                                     | PANIC<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                         | BOOSEY<br>& HAWKES |
| BRAHMS, J.<br>Arr. G.GOURDET                   | SONATA EN MI BEMOL<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                            | LEDUC              |
| CARTER                                         | INNER SONG<br>Original para Oboe y piano.<br>Versión para saxofón soprano y piano                                                                                          | BOOSEY<br>& HAWKES |
| COWELL                                         | AIR AND SCHERZO                                                                                                                                                            | ASSOCIATED         |
| CRESTON,<br>PAUL                               | SUITE<br>Para saxofón alto y piano<br>1.Scherzo, 2.Pastorale, 3. Toccata                                                                                                   |                    |
| DECRUCK,<br>FERNANDE                           | SONATE EN DO#<br>Para saxofón alto y piano (u orquesta).<br>Música divertida. Orquestación en preparación                                                                  | BILLAUDOT          |
| DEMERSSEMAN,<br>JULES                          | LE CARNAVAL DE VENISE<br>Para saxofón alto y piano.<br>Obra póstuma, Introducción y variaciones. Existe otra versión por H. Escudié de la casa Billaudot                   | SOUTHERN           |
| DUBOIS, PIERRE-<br>MAX                         | CONCERTSTÜCK<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                 | LEDUC              |
| DUCKWORTH                                      | PITT COUNTY EXCURSIONS<br>Para saxofón tenor y piano                                                                                                                       | SEESAW             |
| GENZMER,<br>HARALD                             | RHAPSODIE<br>Para saxofón barítono y Piano.<br>Atonal, medida. Sobreagudos hasta el si                                                                                     | RIES UND<br>RELEER |
| ARCÍA- LABORDA,<br>J.M.                        | AMALGAMA NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                   | MUSICA<br>MUNDANA  |
| GOTKOVSKI, IDA                                 | BRILLANCE<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                    | EFM                |
| GUILLAUME,<br>GEORGES                          | HUMEURS<br>1986. Para saxofón alto y piano. Escrita a la memoria de Francis Valonne. Calmo, negra a 44, parte central cadencia con sobreagudos hasta el do. Música atonal. | BILLAUDOT          |



|                       |                                                                                                                                                                               |                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| GUIREWICH,<br>JASCHA  | CONCIERTO EN MI MENOR, Op. 102<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                  | RUBANK                |
| HEIDEN, BERNARD       | SOLO<br>1969. Para saxofón alto y piano<br>Muy próxima a su sonata. Lenguaje tonal y menos<br>desenvuelto musicalmente                                                        | AMP                   |
| JURADO, RAQUEL        | SiNo NG<br>Para saxofón soprano y piano                                                                                                                                       |                       |
| LARSEN                | HOLLY ROLLER<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                     | OXFORD                |
| MACHA, OTMAR          | PLAC SAXOFONU<br>Para saxofón alto y piano<br>Después de una breve introducción cadencial, la<br>característica rítmica es netamente dominante (7/8, 8/8, 3/4,<br>etc...).    | CESKY HUDEBNI<br>FOND |
| MENÉNDEZ,<br>JULIÁN   | ESTUDIO DE CONCIERTO<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                             | REAL MUSICAL          |
| MERSSON, BORIS        | FANTASIA, Op. 37<br>Para saxofón y piano<br>Un ejemplo del repertorio suizo. Un adagio encaminado<br>hacia un allegro rítmico                                                 | KUNZELMAN<br>N        |
| MOORE                 | HIATUS PITCH<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                     | MANUSCRIPT            |
| OSTERC, SLAVKO        | SONATA<br>1934. Para saxofón alto y piano.<br>Un ejemplo de la literatura eslovena                                                                                            | GERIG                 |
| PASQUALE, JAMES<br>DI | SONATA<br>1967. Para saxofón tenor y piano<br>Neo-clásica. Tres parte: 1. Andante, allegro, moderato,<br>hasta el la sobreagudo; 2. Adagio non troppo; 3. Allegro con<br>brio | SOUTHERN              |
| PECK                  | THE UPWARD STREAM<br>Para saxofón tenor y piano                                                                                                                               | PCKTACULAR            |
| PLATTI, GIOVANNI      | SONATA<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                           | RUBANK                |
| POULENC,<br>FRANCIS   | SONATA<br>Original para oboe y piano. Versión para saxofón soprano y<br>piano                                                                                                 | SCHIRMER              |
| ROBERT, LUCIE         | CADENCE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                          | BILLAUDOT             |
| ROGERS                | LESSON OF THE SKY<br>Para saxofón soprano y piano                                                                                                                             | DORN                  |
| REUTTER,<br>HERMANN   | PIÈCE CONCERTANTE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                | SCHOTT                |





|                       |                                                       |         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|---------|
| RUGGIERO,<br>GIUSEPPE | INTERPLAY<br>Para saxofón soprano y piano             | DORN    |
| SANCAN, PIERRE        | LAMENTO ET RONDO<br>Para saxofón alto y piano         | DURAND  |
| SHRUDE                | RENEWING THE MIT<br>Para saxofón alto y piano         | LEMOINE |
| SUNG, S.              | SUR LA MÉMOIRE<br><u>Para saxofón soprano y piano</u> | LEMOINE |

| MATERIAL DIDACTICO (SEGUNDO) - SAXOFON Y ORQUESTA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BARILLER,<br>ROBERT                               | RAPSODIE BRETONNE<br>Reducción para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | LEDUC     |
| BERNIER, RENÉ                                     | HOMMAGE À SAX<br>Reducción saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | LEDUC     |
| CONSTANT,<br>MARIUS                               | CONCERTANTE<br>Para saxofón alto y orquesta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | LEDUC     |
| CRESTON, PAUL                                     | CONCERTO, Op. 26<br>Para saxofón alto y orquesta (o banda). Reducción para saxofón alto y piano. Energico, la negra 138, pasa después a negra 152; 2.Meditativo, la negra 60; 3.Rítmico, negra 144.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | SCHIRMER  |
| DUBOIS, PIERRE<br>MAX                             | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | LEDUC     |
| DUBOIS, PIERRE<br>MAX                             | DIVERTSSEMENT<br>Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | LEDUC     |
| HUSA, KAREL                                       | ÉLÉGIE ET RONDEAU<br>Para saxofón alto y orquesta (red. piano) Sobreagudos ad libitum hasta el si                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | LEDUC     |
| IBERT, JACQUES                                    | CONCERTINO DA CAMERA<br>Para saxofón alto y once instrumentos (red. piano).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | LEDUC     |
| LANCEN, SERGE                                     | DEDICASE<br>Para saxofón alto y orquesta ó piano. A la memoria de Adolphe Sax. Inicio lentamente en el registro grave y se desenvuelve progresivamente: tempo, acompañamiento muy vestido y dinámica muy fuerte. Retorna al principio del tema para terminar brillantemente. Orquesta: flauta, oboe, (eventualmente dos flautas y fagot (no obligado), 3 clarinetes en si bemol, clte. bajo (no obligado), sax. alto, sax. tenor, trompeta en sib, corno inglés (no obligado), trombón, bombardino y tuba, un timbalero y un percusionista | MOLENAAR  |
| MAYS                                              | CONCERTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MANUSCRIP |

|                   |                                                                                                                                                         |                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                   | Para saxofón alto y orquesta. Versión para saxofón alto y piano                                                                                         |                       |
| MYERS             | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta (reducción)                                                                                                    | N/A                   |
| MUCZYNSKI, ROBERT | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta (reducción)                                                                                                    | SCHIRMER              |
| RIVIER, JEAN      | CONCERTO<br>Para saxofón alto, trompeta y orquesta de cuerdas. Música divertida, casi burlesca.                                                         | BILLAUDOT             |
| RIVIER, JEAN      | CONCERTINO<br>Para saxofón alto y orquesta de cámara. Reducción para saxofón alto y piano                                                               | SALABERT              |
| ROGERS            | THE NATURE OF THIS WHIRLING WHEEL<br>Para saxofón alto y piano                                                                                          | DORN                  |
| SCHMIDT           | SONATINA<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                   | WESTERN INTERNATIONAL |
| SCHMITT, FLORENT  | LÉGENDE, OP. 66<br>Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano por el autor. Tres movimientos unidos y coda.                                     | DURAND                |
| SUSI, J.          | CONCIERTO<br>Para saxofón tenor (Cuerda, piano y percusión)                                                                                             |                       |
| VILLALOBOS, H.    | FANTASIA                                                                                                                                                | SOUTHERN              |
| URBANNER, ERICH   | CONCERTO<br>1978/1979. Para saxofón alto y orquesta Orquesta: tres flautas, un corno en fa, piano, tres percusionistas, tres violonchelos, uncontrabajo | DOBLINGER             |

| MATERIAL DIDÁCTICO (SEGUNDO) - SAXOFÓN SOLO |                                                                                                                                                                                                  |       |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| BACH, J.S.                                  | PARTITA EN LA m.<br>Original flauta                                                                                                                                                              |       |
| BONNEAU, PAUL                               | DEUX CAPRICES EN FORME DE VALS<br>Para saxofón tenor solo, si se toca el segundo solo y para saxofón alto si se tocan los dos.                                                                   | LEDUC |
| BOZZA, EUGENE                               | PIÈCE BREVE<br>Para saxofón alto solo.                                                                                                                                                           | LEDUC |
| CORDERO, ROQUE                              | SOLILOQUIOS Nº 2 NG<br>1976. Para saxofón alto solo.<br>Dos movimientos: lento, presto y jocoso. Primer movimiento: no medida, efectos de acelerandos, flatt, cuartos de tono, ruidos de llaves. | PEER  |



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| DUBOIS, PIERRE<br>MAX        | SUITE FRANCAISE<br>Para saxofón alto solo                                                                                                                                                                                                              | LEDUC              |
| HARTLEY,<br>WALTER S.        | PETIT SUITE<br>1962. Para saxofón alto solo.<br>Cinco movimientos: entrada, tango (andante), scherzo,<br>nocturno y capricho.                                                                                                                          | FEMA MUSIC         |
| HUBER,<br>NICOLAUS A         | AUS SCHMERZ UND TRAUER NG<br>1982. Para saxofón alto solo<br>Dos partes. Trabajo sobre los colores                                                                                                                                                     | BREITKOPF          |
| JOLAS, BETSY                 | ÉPISODE QUATRIÈME NG<br>Para saxofón tenor solo. Trabajo importante sobre el timbre<br>del saxofón tenor (armónicos, sonidos + voz cantada, etc...).<br>La respiración circular es indispensable para la ejecución de<br>esta obra.                    | LEDUC              |
| LORENTZEN,<br>BENT           | ROUND NG<br>1981. Para saxofón alto solo,<br>Música repetitiva, escritura medida excepto la parte central<br>que utiliza los sonidos multifónicos, el slap, etc.                                                                                       | HANSEN             |
| NUÑEZ PÉREZ,<br>ADOLFO       | CAMBIO DE SAXO NG<br>Para Saxofón Bart./Alto y Cinta                                                                                                                                                                                                   |                    |
| PRIETO<br>ALONSO,<br>CLAUDIO | DIVERTIMETO NG<br>Para saxofón alto solo.<br>Obras con escritura tradicional, aunque tienes efectos como<br>slap, flaterzunge, multifónicos, sobreagudos, etc.                                                                                         |                    |
| ROTARU,<br>DOÏNA             | LEGEND II NG<br>Para saxofón soprano                                                                                                                                                                                                                   | LEMOINE            |
| SCELSI, GIACINTO             | TRE PEZZI<br>Para saxofón soprano o tenor                                                                                                                                                                                                              | SALABERT           |
| SOLEY, DAVID                 | LABERINTO III NG<br>Para saxofón alto solo                                                                                                                                                                                                             | LEMOINE            |
| TANAHASHI,<br>MINAKO         | NOCTURNE NG<br>Para saxofón alto solo<br>Cinco movimientos. Ritmo complejo, juego sobre el timbre<br>de los sonidos, algunos glissandos ascendentes en el registro<br>medio, multifónicos y un poco de flaterzunge. Gran trabajo<br>sobre los matices. | RIES UND<br>RELEER |
| TELEMAN, G.P.                | 12 FANTASIAS PARA FLAUTA SOLA<br>Versión para saxofón solo. Alto o soprano.<br>A elegir.                                                                                                                                                               |                    |
| VILLA ROJO,<br>JESÚS         | ECLIPSE NG<br>Para saxofón alto solo.<br>Invitación a la improvisación a partir de grafismos                                                                                                                                                           | EMEC               |
| VOIRPY, ALAIN                | MOTUM V NG<br>Para saxofón alto solo.                                                                                                                                                                                                                  | LEMOINE            |



|              |                                                                                                |       |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|              | Tiene muchos efectos de acelerandos y desacelerandos rítmicos. Utilización de cuartos de tono. |       |
| ZBAR, MICHEL | CINQ CLAIRS OBSCURS NG<br>Para saxofón alto.                                                   | LEDUC |

### 3º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar: (Material mínimo)

- TÉCNICA curso 3º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: (Cncierto )E. Larsson)
- OBRA OBLIGADA de Sib: Anábais (A. Posadas)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

*NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.*

| MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - ESTUDIOS |                                                                                                                    |           |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BOZZA, EUGÈNE                           | DOUZE ÉTUDES-CAPRICES                                                                                              | LEDUC     |
| BOZZA, EUGÈNE                           | TRENTE-DEUX ÉTUDES                                                                                                 | BILLAUDOT |
| MAURICE, PAULE                          | VOLIO<br>Estudio para saxofón alto                                                                                 | BILLAUDOT |
| MULE, MARCEL                            | CINQUANTE-TROIS ÉTUDES<br>Volumen 3º                                                                               | LEDUC     |
| PAGANINI, NICOLO                        | VINGT-QUATRE CAPRICES<br>Estudios de máxima dificultad, muy notables para el registro sobreagudo. Cuaderno segundo | LEMOINE   |
| PRATI, HUBERT                           | ÉCHELLES MODALES<br>Sobre los modos y transposición de Olivier Messiaen.                                           | BILLAUDOT |
| LAUBA, CHRISTIAN                        | NEUF ÉTUDES NG<br>Para Saxofones (en 4 volúmenes) Volumen 3º para dos saxofones sopranos                           | LEDUC     |

| MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - SAXOFÓN Y PIANO |                                                                                |          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ADLER                                          | CANTO IV                                                                       | DORN     |
| ALÍS, ROMÁN                                    | SONATA<br>Para saxofón alto y piano                                            | EMEC     |
| ANCELIN, PIERRE                                | SAXOPHONIES<br>Para saxofón alto y piano. Escritura tradicional y multifónicos | LEDUC    |
| BAZZINI, ANTONIO                               | LA RONDE DES LUTINS<br>Para saxofón alto y piano                               | LEMOINE  |
| BERNAUD, ALAIN                                 | RHPASODIE<br>1984. Para saxofón alto y piano. Obra del CNSM de París.          | CHOUDENS |



|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| BROEGE, T.                             | NINE ARIES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
| DELANGLE, JEAN-PIERRE                  | ILLUSIONS, RÊVES ET CAPRICES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| DESENCLOS, ALFRED                      | PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                                                   | LEDUC                  |
| DINICU, G.<br>(Versión de Hemke, Fred) | HORA STACCATO (ROUMANIAN)<br>Para Saxofón alto y piano.<br>Obra póstuma. Introducción y variaciones. Hay otra versión de H. Escudié                                                                                                                                                                        | FISCHER                |
| DUBOIS, PIERRE-MAX                     | COME BACK<br>1992. Dúo concertante para saxofón alto y piano. 2 movimientos: 1. Lento y recitado, se encamina a un tiempo bastante animado (6/8) y finaliza sobre un corto solo muy lento, sin medida; utilización de notas armónicas y multifónicos muy fáciles; 2. Prestísimo (2/4), seguido de un vivo. | BILLAUDOT              |
| ERDMANN, DIETRICH                      | AKZENTE<br>1989. Para saxofón tenor y piano. Dos movimientos: allegro y adagio.                                                                                                                                                                                                                            | BREITKOPF              |
| GASTINEL, GÉRARD                       | DILEMNE NG<br>Para saxofón alto y piano.<br>Técnica tradicional, aunque tiene una Cadencia con multifónicos. Precisión rítmica                                                                                                                                                                             | CHOUDENS               |
| HERBISON, JOHN                         | SAN ANTONIO<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                                   | HAL. LEONAR CORPORATIO |
| KITAZUME, MICHIO                       | AIR NG<br>Para saxofón alto y piano.<br>Pasajes libres e improvisados, grupos de notas repetidas, flatt, bisbiglandos, glisandos cromáticos, tiempo irregular, notación proporcional., cadencia libre al final                                                                                             | LEMOINE                |
| KNORR, ERNST LOTHAR VON                | SONATE<br>Para Saxofón alto y piano.<br>4 movimientos. Sobregudos hasta el re. Necesita buen trabajo de conjunción con el pianista                                                                                                                                                                         | GRAVIS                 |
| LACOUR, GUY                            | HOMMAGE À JACQUES<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                                                            | BILLAUDOT              |
| LECLAIR, JEAN-MARIE                    | ADAGIO, ALLEMANDE ET GIGUE<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                    | LEDUC                  |
| LEGUAY, JEAN-PIERRE                    | SÈVE NG<br>1974. Para saxofón alto y piano. Flatt, Armónicos                                                                                                                                                                                                                                               | LEMOINE                |
| MARCONI, ALAIN                         | CADENCE ET DANSES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                                             | EFM                    |
| MATSUSHITA, ISAO                       | ATOLL II NG<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                                                                  | BOTE&BOCK.KG           |



|                     |                                                                                                                                                                                                                |                         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                |                         |
| OTERO, FRANCISCO    | DOUBLE SUGESTION NG<br>Para saxofón Alto/Bar sucesivos y piano.                                                                                                                                                |                         |
| PIERNÉ, PAUL        | PRÉLUDE ET SCHERZO<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                | BILLAUDOT               |
| RIEMER, FRANZ       | REIGEN NG<br>Para saxofón alto y piano.<br>8 piezas cortas, mediana dificultad. Diferentes ataques.<br>Cambios de medida, sobregudos (do), duraciones<br>proporcionales, multifónicos, acelerandos, glisandos. | RIES&ERLER              |
| ROBERT, LUCIE       | TOURBILLONS<br>Para saxofón alto y piano.<br>Tres movimientos. Obra envolvente (forma de espiral) y<br>Cadencia.                                                                                               | BILLAUDOT               |
| SCHMIDT, WILLIAM    | SONATINA<br>1967. Para saxofón tenor y piano                                                                                                                                                                   | WESTERN INTER.<br>MUSIC |
| SHRUDE, MARILYN     | RENEWING THE MYTH<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                 | LEMOINE                 |
| SWERTS, PIET        | KLONOS<br>Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                           | ASCOLTA MUSIC           |
| TULL, FISHER        | SARABANDE AND GIGUE<br>Para saxofón alto y piano. 1976                                                                                                                                                         | BOOSEY&HAWKE<br>S       |
| VISVIKIS, DEMIS     | CERCLES<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                           | BILLAUDOT               |
| OSTERC, SLAVKO      | SONATA<br>Para saxofón alto y piano. 1935                                                                                                                                                                      | GERIT                   |
| YOSHIMATSU, TAKASHI | FUZZY BIRD SONATA NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                              | BILLAUDOT               |

| MATERIAL DIDÁCTICO (TERCERO) - SAXOFÓN Y ORQUESTA |                                                                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| AMRAM, DAVID                                      | ODE TO LORD BUCKEY<br>Concierto para saxofón alto y Orquesta o Banda (reducción para<br>viento).<br>1. Overture, 2. Ballade, 3. Taxim | PETERS    |
| BERGHMANS, JOSÉ                                   | CONCERTO LYRIQUE<br>Para saxofón alto y orquesta (reducción)                                                                          | BILLAUDOT |
| BERNIER, RENÉ                                     | HOMMAGE À SAX<br>Reducción piano.                                                                                                     | LEDUC     |
| BOUTRY, ROGER                                     | DIVERTIMENTO<br>Para saxofón alto y orquesta de cuerdas ó piano                                                                       | LEDUC     |
| BOUTRY, ROGER                                     | SÉRÉNADE<br>Para saxofón alto y orquesta                                                                                              | SALABERT  |



|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                         | (red. piano)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| CARLES, MARC            | TRÍOS CHANTS INCANTATOIRES<br>Para saxofón alto y orquesta de cuerda                                                                                                                                                                                                                                                             | LEDUC      |
| CHARPENTIER,<br>JACQUES | CONCERT n° 5<br>Para saxofón alto y cuerdas (reducción). Música muy sincopada.                                                                                                                                                                                                                                                   | PRESSER    |
| CONSTANT,<br>MARIUS     | MUSIQUE DE CONCERT<br>Para saxofón alto y pequeña orquesta. (reducción)                                                                                                                                                                                                                                                          | LEDUC      |
| CORNIOT, RENÉ           | ÉGLOGUE ET DANSE PASTORALE<br>Para saxofón alto y orquesta (red. piano) Excelente para expresión y precisión rítmica                                                                                                                                                                                                             | LEDUC      |
| FINNEY                  | CONCERTO<br>Para saxofón alto y banda (red. piano)                                                                                                                                                                                                                                                                               | PETERS     |
| GUINJOAN, P             | CONCIERTO<br>Para saxofón barítono y tenor.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| HARTLEY,<br>WALTER S.   | CONCERTO<br>1966. Para saxofón alto y banda. (red. piano). Forma clásica: adagio, ♩ a 56, muy corto encaminado hacia un allegretto molto feroz, 144, adante 7/8, corchea a 126 y allegro scherzando en 6/8, ♩ a 104. Sobreagudos hasta el do# y el mi (última nota).                                                             | TENUTO     |
| HASQUENOPH,<br>PIERRE   | CONCERTINO Op. 34 b NG<br>Para saxofón tenor y cuerdas. Reducción para saxofón tenor y piano.<br>Escritura tradicional, aunque utiliza algunos signos no medidos, flatt, sobreagudos hasta el re#, glisandos. Carácter esencialmente <u>rítmico</u> . <u>Dos movimientos</u>                                                     | MAX ESCHIG |
| HASQUENOPH,<br>PIERRE   | CONCERTO DE NÜREMBERG, Op. 43 a. NG<br>1982. Para saxofón alto y doce cuerdas. La terminó Jean-Jacques Werner.<br>Orquesta: 7 violines, 2 violas, 2 cellos y contrabajo.                                                                                                                                                         | MAX ESCHIG |
| HUSA, KAREL             | CONCERTO<br>Para saxofón alto y banda.<br>Reducción para sax. alto y piano. Dos movimientos lentos, Prólogo y Épilogue, dando entrada a un movimiento rápido ternario. Ostinato. Sobreagudos hasta el re#. Netamente más desarrollado que la Élegie et Rondo                                                                     | AMP        |
| ITO, YASUhide           | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta.<br>Reducción para piano disponible. Primera parte: sección cadencial encaminada hacia una sección rítmica medida. Segunda parte: rítmico preciso no medido, estilo cadencial. Sobreagudos ad libitum hasta el mi b. Pocas técnicas actuales (algunos cuartos de tono). Música de color | LEMIE      |
| LARSSON, LARS-          | KONSERT, Op. 14<br>Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón y                                                                                                                                                                                                                                                        | GEHRMANS   |





|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ERIK                    | piano. Orquesta de cuerdas.<br>Sobreagudos hasta el fa.                                                                                                                                                                                                               |                   |
| KOCH, ERLAND<br>VON     | SAXOPHON-CONCERTO<br>1958. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano en<br>venta. Tres movimientos. Técnica tradicional.<br>Sobreagudos hasta el fa                                                                                                          | PEER              |
| KOX, HANS               | CONCERTINO<br>Para saxofón alto e instrumentos de viento. Orquestación<br>original. Escritura medida.<br>Sobreagudos hasta el fa                                                                                                                                      | DONEMUS           |
| MARTIN, FRANCK          | BALLADE<br>1938. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón<br>y piano. Más bien destinada al estudio. Las frases largas del<br>principio y el sobreagudo (hasta el sol) constituyen las<br>principales dificultades.<br>Orquesta: cuerda, piano y timbales | UNIVERSAL         |
| MILLER, EDWARD<br>JAY   | FANTASY-CONCERTO<br>Para saxofón alto y Banda (dieciséis instrumentos<br>de viento).                                                                                                                                                                                  | ACA               |
| MURGIER,<br>JÉRÔME      | CONCERTO<br>1960. Para saxofón alto y orquesta de cuerda.<br>Reducción para piano.                                                                                                                                                                                    | EMT               |
| OTT, DAVID              | CONCERTO<br>Para saxofón alto y Orquesta o Banda. Reducción para piano.                                                                                                                                                                                               |                   |
| PIEPER, RENÉ            | CONCERTO<br>1986. Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano.<br>Técnica clásica, escritura melódica.                                                                                                                                                         | BILLAUDOT         |
| ROBERT, LUCIE           | DOUBLE CONCERTO<br>Para saxofón alto, piano, y orquesta. Fórmula original                                                                                                                                                                                             | EFM               |
| RUDAJEV,<br>ALEXANDRE   | CONCERTO<br>Para saxofón soprano y gran orquesta. La reducción para<br>piano da una idea de la orquestación particularmente hábil                                                                                                                                     | COMBRE            |
| RUEFF, JEANINE          | CONCERTINO<br>Para saxofón alto y orquesta de cámara                                                                                                                                                                                                                  | LEDUC             |
| SCHULLER,<br>GUNTHER A. | CONCERTO<br>1983. Para saxofón alto y orquesta                                                                                                                                                                                                                        | G.SCHIRMER.NY     |
| SCHMITT,<br>FLORENT     | LÉGENDE, OP. 66<br>Para saxofón alto y orquesta. Reducción para piano por el autor.<br>Tres movimientos unidos y coda                                                                                                                                                 | DURAND            |
| TORKE, MICHAEL          | CONCERTO<br>1993. Para saxofón alto y orquesta                                                                                                                                                                                                                        | BOOSEY&HAWK<br>ES |

| MATERIAL DIDACTICO (TERCERO) - SAXOFON SOLO |                  |      |
|---------------------------------------------|------------------|------|
| ALIS, ROMAN                                 | AMBITOS, Op. 135 | EMEC |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                     | Suite para saxofón alto                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
| BACH, J.S.          | SUITE Nº III<br>Para saxofón barítono. (Mejor en su tono original)                                                                                                                                                                                                   | LEDUC              |
| BERIO, LUCIANO      | SEQUENZA IXB NG<br>1980. Para saxofón alto solo                                                                                                                                                                                                                      | UNIVERSAL          |
| CHOQUET, PATRIK     | AIRES NG<br>Para saxofón alto.<br>Lenguaje serial, multifónicos, sobreagudos hasta el mi                                                                                                                                                                             | LEMOINE            |
| DUBOIS, PIERRE-MAX  | SONATE D'ÉTUDE<br>Para saxofón alto solo<br>1. Comme une fileuse, 2. Comme une cornemuse, 3. Hommage a Paganini, 4. Comme une guitare.                                                                                                                               | LEDUC              |
| ELOY, CHRISTIAN     | SAXOTAURE NG<br>Para saxofón alto.<br>Multifónicos, armónicos, sobreagudos, grwol, subtone, ruidos de soplos, ruidos de llaves                                                                                                                                       | COMBRE             |
| ERDMANN, DIETRICH   | FANTASIA COLORATA NG<br>1988. Para saxofón tenor.<br>Dos movimientos enlazados: adagio casi recitativo y allegro con fuaco. Necesita un trabajo profundo sobre los multifónicos muy largamente utilizados. Empleo del slap y de cuartos de tono fáciles de realizar. | RIES & ERLES       |
| ERKOREKA, GABRIEL   | DUDUK I NG<br>Saxofón soprano solo.                                                                                                                                                                                                                                  | OXFORD UNIV. PRESS |
| GENTILUCCI, ARMANDO | LE TRAME DI UN LABIRINTO NG<br>Para saxofón alto.<br>Escritura rítmica no medida. sonidos múltiples, sobreagudos hasta el si. Muy próximo al lenguaje de L. Berio.                                                                                                   | RICORDI            |
| GUIOT, RAYMOND      | OPIUM<br>Para saxofón solo.<br>Obra de virtuosismo, técnica clásica                                                                                                                                                                                                  | BILLAUDOT          |
| JOLAS, BETSY        | ÉPISODE QUATRIÈME NG<br>Para saxofón tenor solo. Trabajo importante sobre el timbre del saxofón tenor (armónicos, sonidos + voz cantada, etc...). La respiración circular es indispensable para la ejecución de <u>esta obra</u> .                                   | LEDUC              |
| LAUBA, CRISTHIAN    | STUDY ON THE BOGGIE NG<br>Para saxofón alto solo.                                                                                                                                                                                                                    | BILLAUDOT          |
| LAZARUS, DANIEL     | SONATE<br>1992. Para saxofón alto<br>Libre como una cadencia en su primera parte                                                                                                                                                                                     | BILLAUDOT          |
| MARTIN              | ZOOM NG                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |



|                  |                                                                                                                                                                                              |                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| QUINTERO, FCO    | Para saxofón tenor solo                                                                                                                                                                      |                |
| MÉFANO, PAUL     | TIGE NG<br>1986. Para saxofón.<br>Flat, slap, canto. La dificultad se sitúa en los grupos de notas rápidas que deben hacerse como apoyaturas                                                 | SALABERT       |
| NODA, RYO        | PHOENIX FUSHIKO NG<br>1983. Para saxofón alto.<br>Armónicos, bisbiglados, grupos rápidos                                                                                                     | LEDUC          |
| NODA, RYO        | PULSE 72 +- NG<br>1982. Para saxofón alto solo.<br>Necesita respiración circular, “tocar-cantar, growl, doble y triple picado.                                                               | LEDUC          |
| REDGATE, ROGER   | GRAFFITI NG<br>Para saxofón soprano                                                                                                                                                          | LEMOINE        |
| ROBERT, LUCIE    | RHAPSODIE<br>Para saxofón alto. Forma de coral variado. Sobreagudos hasta el si                                                                                                              | DORN           |
| ROBERT, LUCIE    | PERPETUUM MOBILE NG<br>Alternancia de secciones medidas y no medidas. Trabajo sobre los cuartos de tono, vibratos de altura, algunos sonidos multifónicos                                    | BILLAUDOT      |
| RUEFF, JEANINE   | SONATE<br>Para saxofón alto. Lenguaje serial.                                                                                                                                                | LEDUC          |
| SANDROFF, HOWARD | EULOGY NG<br>1991. Para saxofón alto. Música no medida. Multifónicos, acelerandos y desacelerandos progresivos. Trémolo, vibrato, de altura.<br>Sobreagudos (la) Lenguaje melódico expresivo | LEMOINE        |
| PABLO, LUIS DE   | OCULTO NG<br>Para saxofón solo                                                                                                                                                               | SUVINI ZERBONI |

#### 4º SAXOFÓN

El alumnado tiene que interpretar: (Material mínimo)

- TÉCNICA curso 4º
- 5 ESTUDIOS del material didáctico propuesto
- 1 OBRA OBLIGADA de Mib: Sonata (E. Denisov)
- 1 OBRA OBLIGADA de Sib: Échos éclos (V. David)
- 3 OBRAS LIBRES del material didáctico propuesto

*NOTA: Se deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de los 5 exámenes de repertorio. De las obras programadas para el alumnado una ha de ser de nuevas grafías (NG) y otra española. El material didáctico que aparece a continuación puede ser sustituido por otro de dificultad similar o superior, previa autorización del profesor.*

| MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - ESTUDIOS |                                                                                                                     |           |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BOZZA, EUGÈNE                          | DOUZE ÉTUDES-CAPRICES                                                                                               | LEDUC     |
| LAUBA, CHRISTIAN                       | NEUF ÉTUDES NG<br>Para Saxofones (en 4 volúmenes) Volumen 3º para dos saxofones sopranos.                           | LEDUC     |
| LOYON, ERNEST                          | TRENTE-DEUX ÉTUDES                                                                                                  | BILLAUDOT |
| MAURICE, PAULE                         | VOLIO<br>Estudio para saxofón alto                                                                                  | BILLAUDOT |
| MULE, MARCEL                           | CINQUANTE-TROIS Volumen 3º                                                                                          | LEDUC     |
| PAGANINI, NICOLO                       | VINGT-QUATRE CAPRICES<br>Estudios de máxima dificultad, muy notables para el registro sobreagudo. Cuaderno primero. | BILLAUDOT |
| PRATI, HUBERT                          | ÉCHELLES MODALES<br>Sobre los modos y transposición de Olivier Messiaen.                                            |           |
| VARIOS                                 | Etudes pour saxophone                                                                                               | LEMOINE   |

| MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - SAXOFÓN Y PIANO |                                                                         |                  |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|
| ALÍS, ROMÁN                                   | SONATA<br>Para saxofón alto y piano                                     | EMEC             |
| BAUWERAERTS, WILLY                            | TRIOLOGIE<br>1997. Para saxofón alto y piano                            | GOLDERN RIVER M. |
| BEUGNIOT, JEAN-PIERRE                         | SONATE<br>1975. Para saxofón alto y piano                               | BILLAUDOT        |
| CRÉPIN, ALAIN                                 | A TRIBUTE TO SAX<br>1994. Para saxofón alto y Banda. Versión para piano | LEMOINE          |

|                          |                                                                                                                                                                          |           |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CUNNINGAHM,<br>MICHAEL G | TRIGON, Op. 31<br>Para saxofón tenor y piano.<br>Buen trabajo de los sonidos sobreagudos                                                                                 | MMB       |
| DENISOV, EDISON          | SONATE NG<br>1960. Para saxofón alto y piano.                                                                                                                            | LEDUC     |
| GASTINEL, GÉRARD         | DILEMNE NG<br>Para saxofón alto y piano.<br>Técnica tradicional, aunque tiene una cadencia con sonidos múltiples que hacen función armónica. Bastante precisión rítmica. | CHoudens  |
| GOTKOVSKI, IDA           | VARIATIONS PATHÉTIQUES<br>Existe una versión con orquesta de cuerda                                                                                                      | LEDUC     |
| MASLANKA, DAVID          | SONATA<br>Para saxofón alto y piano. Música minimalista                                                                                                                  | BILLAUDOT |
| MIHALOVICI,<br>MARCEL    | CHANT PREMIER NG<br>Para saxofón tenor y piano. Algunas técnicas actuales (flatt, glisandos, acelerandos, pero lenguaje convencional.)                                   | HEUGEL    |
| NODAIRA, ICHIRÔ          | ARABESQUE III NG<br>Para saxofón alto y piano                                                                                                                            | LEMOINE   |
| ROBERT, LUCIE            | TOURBILLONS<br>Para saxofón alto y piano.<br>Tres movimientos. Obra envolvente (forma de espiral) y Cadencia                                                             | BILLAUDOT |

| MATERIAL DIDÁCTICO (CUARTO) - SAXOFÓN Y ORQUESTA |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| CHEN, QIGANG                                     | FEU D'OMBRES<br>Para saxofón soprano y ensemble instrumental                                                                                                                                                                                                                | BILLAUDOT                     |
| CONSTANT,<br>MARIUS                              | CONCERTANTE<br>1978-1979. Para saxofón alto o soprano y orquesta.<br>(2/2/2/1, 0/2/2/1, Arpa, Percusión, Cuerdas). Reducción para piano.<br>Raga; 2. Tempo de Cake-Walk; 2. Pasacalle. El primer tiempo es difícil, sobreagudos hasta el re bemol. Exige una buena técnica. | RICCORDI                      |
| DAHL, INGOLF                                     | CONCERTO<br>Para saxofón alto y banda. Versión para piano.<br>Repertorio tradicional americano. 1. Recitativo (gran cadencia); 2. Passacaglia;<br>3. Rondó alla marcia. Muchos sobreagudos (hasta el fa)                                                                    | EUROPEAN<br>AMERICAN<br>MUSIC |
| DENISOV, EDISON                                  | CONCERTO NG<br>Para saxofón alto y orquesta.<br>La más grande dificultad de este concierto es su duración y el empleo de sobreagudos en dinámicas ni fiable (hasta el mi bemol. En alquiler                                                                                 | SIKORSKI                      |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| DONATONI,<br>FRANCO         | HOT<br>1989. Para saxofón sopranino/tenor y seis instrumentos.<br>Escritura medida, pero técnicas actuales.                                                                                                                                              | RICORDI                       |
| GOTKOVSKI, IDA              | CONCERTO<br>Para saxofón alto y orquesta. Reducción para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                            | EMT                           |
| JOLAS, BETSY                | POINTS D'OR NG<br>1981. Saxofón (S-A-T-B) y quince instrumentos.<br>Escritura medida. Técnicas actuales (sobreagudos, micro-intervalos, toca dos saxofones simultáneos, etc.)                                                                            | RICORDI                       |
| LARSSON, LARS-<br>ERIK      | KONSERT, Op. 14<br>Para saxofón alto y orquesta de cuerdas. Reducción para piano.<br>Sobreagudos hasta el fa                                                                                                                                             | GEHRMANS                      |
| LEGLEY, VICTOR              | CONCERT D'AUTOMNE Op. 85<br>1975. Para saxofón alto y orquesta                                                                                                                                                                                           | BILLAUDOT                     |
| LENNON,<br>JOHN ANTHONY     | SYMPHONIC RHAPSODY<br>En alquiler. Reducción para piano.<br>Muchos Sobreagudos                                                                                                                                                                           | PETERS                        |
| LORENTZEN, BENT             | SAXOPHONE CONCERTO<br>1986. Para saxofón y percusión. Escritura rítmica medida, técnica tradicional para las partes 1 y 3, y actual para la parte 2.                                                                                                     | HANSEN                        |
| NICOLESCU,<br>STEFAN        | CANTOS<br>1985. Saxofones utilizados: sopranino, alto, tenor y barítono                                                                                                                                                                                  | EDITURA<br>MUSICALA           |
| PABLO, LUIS DE              | UNE COULEUR<br>1988. Para saxofón (Snino-S-T-B-CB o Bjo.) y orquesta                                                                                                                                                                                     | SUVINI ZERBONI                |
| SALONEN, ESA-<br>PEKKA      | CONCERTO<br>1980-1983. Para saxofón alto y orquesta. Escritura bastante tradicional, pero las cadencias en escritura proporcional. Primer movimiento esencialmente con los vientos, segundo con los percusionistas, tercero con las cuerdas. En alquiler | HANSEN                        |
| SCHULLER,<br>GUNTER         | CONCERTO<br>1983. Para saxofón alto y orquesta.                                                                                                                                                                                                          | SCHIRMER                      |
| SKROWACZEWSKI,<br>STANISLAS | RICERCAI NOTTURNIO<br>1997. Para Saxofón (S-A-B) y Orquesta.<br>Reducción para piano.                                                                                                                                                                    | EUROPEAN<br>AMERICAN<br>MUSIC |

| MATERIAL DIDACTICO (CUARTO) - SAXOFON SOLO |                                                   |         |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------|
| ALÍS, ROMÁN                                | AMBITOS, Op. 135<br>1987. Suite para saxofón alto | EMEC    |
| BACH, JUAN-                                | PARTITA N° 2, BWV 1004                            | LEMOINE |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SEBASTIAN             | Para saxofón alto solo o soprano                                                                                                                                                                                                                   |                                    |
| BALLIF, CLAUDE        | SOLFEGGIETTO, Nº 8 NG<br>1982. Para saxofón alto.<br>Tres movimientos no medidos pero una extraordinaria precisión rítmica y de dinámica. Cuartos de tono, armónicos, multifónicos.                                                                | ED. MUSCLES<br>TRANSATLÁNTI<br>CAS |
| BERIO, LUCIANO        | SEQUENZA VII b NG<br>Para saxofón soprano                                                                                                                                                                                                          | UNIVERSAL                          |
| BLOCH,<br>AUGUSTYN    | NUTY-NOTAS NG<br>1981. Para saxofón alto.<br>Pieza esencialmente basada sobre un trabajo de técnica digital.<br>Multifónicos.                                                                                                                      | PRO NOVA                           |
| BRENET, THÉRÈSE       | CALLIGRAMME NG<br>1982. Para saxofón (A-S) solo. Cuatro pequeñas piezas (dos de alto y dos de soprano). Trabajo sobre los timbres de los instrumentos (sonidos múltiples, armónicos), utilización de la voz. Necesita una técnica sólida de dedos. | BILLAUDOT                          |
| BRIZZI, ALDO          | MI HA SEFER NG<br>1986. Para saxofón y cinta (o percusión). trabajo sobre el timbre. Cuartos de tono. Música basada en la repetición y el ritmo                                                                                                    | SALABERT                           |
| CAMPANA, JOSÉ<br>LUIS | ACTING IN NG<br>1983. Saxofón (A-T) solo.<br>Todas las técnicas del lenguaje actual                                                                                                                                                                | SALABERT                           |
| DECOUST, MICHEL       | OLOS NG<br>Para Saxofón tenor y dispositivo transformación electrónica                                                                                                                                                                             | SALABERT                           |
| FONTYN,<br>JACQUELINE | FOUGÈRES NG<br>1981. Para saxofón alto y piano.<br>En esta obra se utiliza un piano preparado                                                                                                                                                      | SALABERT                           |
| GARCIN, GÉRARD        | APRÈS NG<br>Para saxofón alto y cinta                                                                                                                                                                                                              | SALABERT                           |
| GARCIN, GÉRARD        | EN FIN .... NG<br>Para saxofón sopranino y cinta.                                                                                                                                                                                                  | SALABERT                           |
| GARCIN, GÉRARD        | ELLE ARRIVA NG<br>1981. Para saxofón barítono y cinta                                                                                                                                                                                              | SALABERT                           |
| HUREL, PHILIPPE       | OPCIT NG<br>1984. Para saxofón tenor.<br>Cuatro movimientos. Sonidos destimbrados, voz en el saxofón, voz+saxofón, cuartos de tono. Utilización de la respiración circular                                                                         | BILLAUDOT                          |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| LAUBA, CHRISTIAN         | SUD NG<br>1898. Para saxofón alto y piano.<br>El piano está preparado (un listín telefónico sobre las cuerdas)                                                                                                                                                                       | FUZEAU       |
| LAUBA, CHRISTIAN         | HARD NG<br>Para saxofón tenor.<br>Saxofón tenor solo. Obra difícil y espectacular.                                                                                                                                                                                                   | FUZEAU       |
| LAUBA, CHRISTIAN         | REFLETS NG<br>1986. Para saxofón alto y piano                                                                                                                                                                                                                                        | FUZEAU       |
| LENNER, CLAUDE           | MONOTAURUS NG<br>Para saxofón alto y piano.<br>Cuartos de tono, soplo sonoro, flatt, sonido de llaves, slap.<br>Muchos cambios de medida                                                                                                                                             | LEMOINE      |
| LENNON, JOHN ANTHONY     | DISTANCES WITHIN ME NG<br>1979. Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                           | DORN         |
| MÂCHE, FRANÇOISE-BERNARD | AULODIE<br>Para saxofón soprano y cinta. Escritura tradicional. Muchos sobreagudos, notablemente en el pasaje central. Gran trabajo de coordinación con la cinta                                                                                                                     | DURAND       |
| MEFANO, PAUL             | PÉRIPLÉ NG<br>1978. Para saxofón tenor.<br>Cuatro circuitos. Distorsión del sonido habitual, alteraciones detemperadas. Sonidos múltiples.                                                                                                                                           | SALABERT     |
| PAGANINI, NICOLO         | PERPETUO MOBILE<br>Excelente trabajo del doble picado                                                                                                                                                                                                                                |              |
| PISATI, MAURICIO         | AE<br>1992. Para saxofón tenor.<br>Requiere mucha maestría y expresión corporal                                                                                                                                                                                                      | RICORDI      |
| ROSSÉ, FRANÇOISE         | LE FRÊNE ÈGARÈ NG<br>Para saxofón alto solo.<br>Obra difícil de gran interés, exige gran velocidad técnica: dedos, soplo, precisión de los matices extremos (silencios, soplo, sforzando). Armónicos (re), flatt, cuartos de tono, portamentos, notación proporcional de medidas     | BILLAUDOT    |
| RUEFF, JEANINE           | SONATE<br>Para saxofón alto. Lenguaje serial                                                                                                                                                                                                                                         | LEDUC        |
| SOTELO, MAURICIO         | ARGO NG<br>1977. Para saxofón alto. 5 piezas de carácter diferente. 1 y 5: células a escoger e insertar en la imposición; 2: nervioso en primera parte, piano y lento; 4: sonidos más voz. Lenguaje contemporáneo: multifónicos, slap, flatt, efectos de pizzicato, cuartos de tono. | UNIVERSAL E. |
| TISNÉ, ANTOINE           | MUSIC FOR STONEHENGE<br>1976. Para saxofón alto y piano.                                                                                                                                                                                                                             | CHOUDENS     |





|                          |                                                                                                                                                                                                    |                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                          | Extatique; B. Monologue; C. Scandé; D. Fugace; E. Dynamique; F. Voluble                                                                                                                            |                    |
| TOSI, DANIEL             | SURIMPRESSIONS 2-MIRIOR AUX CINQ MÉDITATIONS (1982) NG<br>1 Sax. (A+T+B+S) Sintetizador y cinta                                                                                                    | SALABERT           |
| TOWER, JOAN              | WINGS<br>Versión para saxofón alto de una obra para clarinete por Arno Bornkamp                                                                                                                    | MMB                |
| VIERU, ANATOLE           | METAKSAKS NG<br>Para saxofón alto y wa-wa automático.<br>Al final introduce algunos slap semicorcheas con sonidos reales.                                                                          | SALABERT           |
| WILDBERGER, JACQUES      | PORTRAIT NG<br>1982. Para saxofón alto                                                                                                                                                             | UNIVERSAL          |
| STOCKHAUSE N, K          | IN FREUNDSCHAFT (EN TOUTE AMITIÉ- CON TODA AMISTAD) NG<br>1977. Para saxofón.<br>Obra que debe tocarse sin la partitura y que requiere un gran trabajo de memorización.                            | STOCKHAUSEN VERLAG |
| STOCKHAUSE N, KARLHEINTZ | SOLO N° 19<br>1966. Melodía instrumental. Seis versiones                                                                                                                                           | UNIVERSAL          |
| TANADA, F.               | MYSTERIOYS MORNING III NG<br>1996. Para saxofón soprano solo                                                                                                                                       | LEMOINE            |
| TISNÉ, ANTOINE           | ESPACES IRRADIÉS<br>Para saxofón alto y piano.<br>4 movimientos: lento y como una improvisación, recitado y libre con el carácter de un melodía encantadora sin lentitud, lunar, estático y libre. | CHOUDENS           |

## TÉCNICA

- Se ha de ejecutar de memoria en todos los cursos
- Se realizarán por RUEDAS (desde Sib grave hasta La medio) y se repetirán dos veces en dinámica fuerte y piano
- Escalas Diatónicas (M-m)
- Arpeggios de Tónica (M-m) Arpeggios de V7 (M) y Arpeggios de VII7 (m)
- Escalas por 3as (M-m) Escalas por 4 as (M-m)
- Escalas por 5as (M-m) desde 2º curso

| Curso 1º                                                                                                                                        | Curso 2º                                                                                                                                                                                                                          | Curso 3º                                                                                                                                                                                                                                                 | Curso 4º |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Velocidad ♩= 100 Ext.<br>Tradicional: <br>Sobreagudo: hasta SI | Velocidad ♩= 108 Ext.<br>Tradicional: <br>Sobreagudo:  hasta RE | Velocidad ♩= 112 en 3º y 116 en 4º Ext.<br>Tradicional: <br>Sobreagudo:  hasta FA# |          |

## ARTICULACIONES



## TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS

Growl: en arpeggios de tónica  
 Glisandos: tanto de labio como de llaves.  
 Frullatti: preferiblemente de lengua, comenzando por registro grave, medio y agudo.  
 Slap: intentar conseguir diferentes tipos (sin sonido, con sonido y abierto).  
 Respiración Circular: realizarla tanto en sonidos tenidos como dentro de escalas.  
 Doble picado: a      en curso 1º ♩= 108; 2º ♩= 116; 3º ♩= 120 y 4º ♩=144

## E) METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### E.1. METODOLOGÍA

- Presentación semanal en clase de la técnica y repertorio (estudio y obra). El profesor dirigirá este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos del estudio, aportando soluciones a los problemas.
- La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.
- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno, pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.
- Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.
- Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos.

### E.2. AUDICIONES

- Se realizarán 5 audiciones (repertorio y técnica) durante el curso y estarán presentes los profesores de la asignatura. Estas audiciones no coincidirán con el horario de clase, pero se adaptará el horario para que todo el alumnado pueda acudir a las audiciones.
- Es necesario obtener la calificación mínima de 5 en todas las audiciones.
- En cada audición de repertorio el alumnado presentará 1 estudio y 1 obra, y en el examen final, donde podrá interpretar de nuevo lo no superado en alguna de las anteriores audiciones.
- El alumnado deberá interpretar, al menos, una obra o movimiento de MEMORIA, a realizar en cualquiera de las 5 audiciones programadas de repertorio.
- La audición de técnica es obligatoria realizarla de MEMORIA.
- Las fechas se comunicarán al alumnado al inicio del curso para una correcta planificación del trabajo.
- La convocatoria de examen de septiembre estará compuesta por los exámenes no superados.

### E.3. CALIFICACIÓN

- La calificación se obtendrá haciendo la media aritmética de cada una de las 5 audiciones realizadas en el curso.

### E.4. ACTIVIDADES DE CARÁCTER INTERPRETATIVO

- Participación en audiciones y conciertos.
- Participación en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes.
- Participación en conciertos o audiciones fuera del centro.

### E.5. RECURSOS

- Se dispone de los siguientes saxofones: Sopranino, Soprano, Alto (2), Tenor, Barítono (2) y Bajo que cubren las necesidades específicas de este tipo de enseñanzas.
- En el Aula A24 o A28, se celebrarán, en principio, todos los exámenes/audiciones.

### E.6. BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, F.M. (1969). La técnica Alexander. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.
- Antón, F. y Vicente, M.E. (2011). Las lesiones del músico: tratamiento desde la fisioterapia y prevención. Eufonía, Didáctica de la Música. Núm. 53, 67-75. Barcelona: Grao.
- Asensio, M. (1999). Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia: Rivera.

- Asensio, M. (2004). La historia del saxofón. Valencia: Rivera.
- Asensio, M. (2012). El saxofón en España (1850- 2000). Madrid: Gerüst Creaciones.
- Bennett, D. (2008). La música clásica como profesión. Barcelona: Grao.
- Bisquerra, R, Dorio, I., Gómez, J., Latorres, B., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. y Vilá, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Brenan, R. (1996). El manual de la técnica Alexander. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Caldini, S. (2006) Circular Breathing. Double Reed, vol 4, pp. 139.
- Caravan, R.L. (1980). Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone. Medfield (USA): Dorn.
- Charles, A. y Mira, I. (2005). Estudios Contemporáneos. Valencia: Rivera.
- Chautemps, J.L., Kientzy, D. y Londeix, J.M. (1987). Le saxophone. París: Éditions Jean-Claude Lattès. El Saxofón. Barcelona: Labor (1990).
- Conable, B y Conable, W (2001). Cómo aprender la técnica Alexander. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Debelius, U. (2004). La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal.
- De la Vega, J. (1996), Mosaicos para saxofón contemporáneo. Valencia: Piles.
- Dick, R. (1986). El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas. Madrid. Mundimúsica.
- Dorn, Ken (1975). Multiphonics. EE.UU. Dorn Productions.
- De la Torre, E. y Navarro, R. (1990). Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental. México D.F.: McGraw-Hill.
- Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe (1923). Barcelona: Hijos de Espasa.
- Diccionario Oxford de la Música (1984). Barcelona: Edhasa.
- Dick, R. (1995). El Desarrollo del Sonido mediante nuevas técnicas. Madrid: Mundimúsica.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Fubini, E. (1973). Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza.
- Galera, M<sup>a</sup> y Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. LEEME. vol. 29. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme>.
- Gianfranco, V. (1986). Historia de la Música. El Siglo
- XX. Madrid: Turner Publicaciones.
- Gómez, J.J., Cabezas, L., Copón, M., Ruiz, C. y Zugasti, A. (2007). La Representación de la Representación. Madrid: Cátedra.
- Grout, D.J. (1988). Historia de la Música Occidental, Vol. 1 y 2. Madrid: Alianza.
- Guido, S. (1986). Historia de la Música. El siglo XX. Madrid: Turner Publicaciones.
- Haddon, E. (2009). Instrumental and vocal teaching: how do music student learn to teach?. British Journal of Music Education, 26, 1.57-70.
- Hallam, S. (2002). Musical motivation: towards a model synthesising the research. Music Education Research, 4, 2, 225-224.
- Hallam S. (2006). Music Psychology in Education. London: Institute of Education. University of London.
- Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Editorial Graó.
- Iturralde, P. (1987). Los Armónicos en el Saxofón. Madrid: Musicinco.
- Jorquera, M.C. (2001). Música contemporánea y educación musical, Música d'Ara, 4, 11-18. Barcelona: Associació Catalana de Compositors.
- Károly, O. (2001). Introducción a la música del siglo
- XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Kientzy D. (1982) Les sons multiples aux saxophones. París: Salabert.
- Kientzy, D. (1993). Saxologie. París: Salabert.

- Kynaston, Trent P. (1978), Circular Breathing for the Wind Performer. EE.UU.: Columbia Pictures Publications/PR Studio Publications.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor Distribuciones.
- Lacour, G. (1987). Douze Esquisses dans le style contemporain. París: Billaudot.
- Laucirica, A., Almoguera, A., Eguilaz M<sup>a</sup> J., y Ordoñana, J.A. (2012). El gusto por la música contemporánea en estudiantes de grado superior de música. LEEME. vol. 30,. pp. 1-20. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme>.
- Leveine, C y Mitropoulos-Bot, C (2002). The techniques of flute playin. Alemania: Bärenreiter.
- Locatelli de Pergamo, A.M. (1973). La Notación de la Música Contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Londeix, J.M. (1989). Hello! Mr. Sax. París. Alphonse Leduc.
- Londeix, J.M. (1994). 150 years of music for saxophone (1844-1994). París : Leduc.
- Londeix, J.M. (2003). A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire. Répertoire Universel de Musique pour Saxophone 1844-2003. Glenmoore: Northeastern Music Publications, Inc.
- Mateos, D. (2011a). Amenazas a la educación y el consumo de la música clásica contemporánea. Eufonía, Didáctica de la Música, 53, 33-41. Barcelona: Grao.
- Marco, T. (2002). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor.4.
- Mauk, S. (1989), Teaching Students to Slap Tongue. Saxophone Journal, 14, 41.
- Michat, J.D. (2010). Un saxophone contemporain.
- Michels, U. (1987). Atlas de Música. Madrid: Alianza Editorial.
- Miján, M. (2008). El Repertorio del Saxofón “Clásico” en España. Valencia: Rivera Mota.
- Morgan, R.P. (1994). La Música del Siglo XX. Madrid: Akal.
- Nobis, P. (2009), Circular Breathing Defined. Journal, vol 36, pp.101-102.
- Ordoñana, J. A., Almoguera, A., Sesma, F. y Laucirica,
- (2006). La atonalidad en la enseñanza musical. Música y Educación, 66, 51-74.
- Piñero, C. (2004). Mujer y música clásica: el largo camino hacia la plena participación. En J. Cruz y B. Zecchi Eds. La mujer en la España actual (397- 428).Barcelona: Icaria Editorial.
- Pituch, D. (1988). Slap Tonguing: Method Over Madness. Saxophone Journal, 13, 46.
- Prati, H. (1983). Approche de la Musique Contemporaiene. París: Billaudot.
- Ramos, P. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. Revista musical chilena, 64 (213), 7-25. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000100002>.
- Randel, D. (1997): Diccionario Harvard de la música. Madrid. Alianza.
- Rascher, S. (1977). Top-Tones for the Saxophone. New York. Carls Fischer.
- Rolin, É. (1982). Aphorismes. París: Lemoine.
- Ronkin, B. y Frascotti, R. (1978). The Orchestral Saxophonist Vol. I y II. Cherry Hill, New Jersey: Roncorp, Inc.
- Stanley, S. y Tyrrell, J. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. New York: Grove's Dictionaries.
- Teal, L. (1997). El arte de tocar el saxofón. Miami: Summy-Birchad Inc.
- The New Harvard Dictionary of Music (2001). Madrid: Alianza Editorial.
- Villa-Rojo, J. (2003). Notación y Grafía Musical en el siglo XX. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- Wiedoeft, Rudy (1938). Rudy Wiedoeft's Secret of Staccato: for the Saxophone, New York: Robbins Music.

## F) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### F.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1: Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CEG2: Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.

CEG3: Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

CEG4: Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

CEG5: Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CEG6: Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones desde una perspectiva crítica.

CEG7: Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.

CEG8: Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

### F.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1: Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CET2: Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.

CET3: Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

CET4: Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

### F.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.

CEE2. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.

CEE3. Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición

CEE4. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

CEE5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

CEE6. Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEE7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.

CEE8. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CEE9. Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.



CEE10. Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CEE11. Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.

#### F.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE SAXOFÓN

La Orden del 19 de Octubre de 2020, postula en el artículo 6: los centros docentes concretarán en las guías docentes los criterios de evaluación para cada asignatura, de conformidad con lo establecido en los planes de estudio correspondientes. Por lo tanto, y a partir de los anteriores criterios de evaluación, se proponen los siguientes criterios de evaluación para la asignatura de saxofón, los cuales se encuentran desglosados para facilitar su aplicación en la evaluación del alumnado:

CEA1 Poner de manifiesto la comprensión de la estructura, organización y elementos musicales del repertorio, a fin de facilitar la planificación del estudio de la pieza musical e interpretarla con rigor musical y artístico.

- Analiza e identifica las tonalidades utilizadas, su estructura formal y ritmos predominantes de la pieza.
- Respeta con fidelidad el texto musical.
- Reconoce y aplica la sintaxis del estilo en su interpretación.

CEA2 Demostrar la profundización en el fraseo musical, sabiendo adecuarlo las necesidades estéticas del repertorio, consiguiendo una interpretación flexible y controlada.

- Comprende la importancia del soporte de aire como generador del fraseo musical en el saxofón
- Utiliza las microdinámicas para dar relieve y dirección al discurso musical.
- Emplea diversos tipos de emisión del saxofón, adaptándolo a las necesidades estilísticas de las piezas.
- Aplica las articulaciones correctamente, otorgando carácter a la interpretación.

CEA3 Acreditar el control de una sonoridad homogénea, limpia y flexible en todo el registro del instrumento durante la interpretación, permitiendo el dominio de la afinación en los diversos registros del saxofón.

- Demuestra la utilización de un timbre limpio y homogéneo
- Utiliza distintos colores en el sonido en función del momento de la pieza
- Emplea el vibrato como elemento generador de tensión musical.

CEA4 Poner de relieve el desarrollo de habilidades para la corrección de la afinación del instrumento, aplicándolo en diferentes agrupaciones y contextos musicales.

- Utiliza métodos de corrección con la embocadura y garganta.
- Emplea duatés aplicables a las dificultades de la afinación.

CEA5 Demostrar el desarrollo de la destreza mecánica del instrumento de forma que garantice la interpretación del repertorio programado.

- Reconoce las distintas escalas y modos trabajados en las piezas, facilitando su ejecución.
- Utiliza técnicas memorización de los pasajes a fin de aplicar los demás aspectos técnicos y estéticos en la interpretación.

CEA6 la aplicación de unos criterios interpretativos adecuados al repertorio programado, que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

- Respetar los aspectos interpretativos de los estilos musicales presentes en estudios y piezas.
- Adaptar los parámetros técnicos a las necesidades expresivas del texto musical.

CEA7 Poner de manifiesto una autonomía mayor para resolver problemas técnicos o estéticos, desarrollando una actitud crítica hacia el propio rendimiento personal.

- Emplea la autoevaluación como pilar fundamental de la mejora del estudio diario.
- Planifica su estudio de forma eficiente, logrando resultados óptimos en el trabajo semanal.
- Reconoce los principales puntos conflictivos de los estudios y piezas, priorizándolos en su estudio.
- Utiliza estrategias de estudio que faciliten la memorización del texto musical

CEA8 Demostrar la aplicación de la creatividad como un elemento imprescindible en la interpretación, aplicándola en la resolución de dificultades técnicas y estéticas.

- Aplica los conocimientos históricos, artísticos, musicales y técnicos en las piezas.
- Aplica referencias de grabaciones de grandes intérpretes de otros instrumentos sobre piezas afines al repertorio del saxofón.
- Reconoce y emplea referencias de grabaciones históricas del saxofón en las piezas fundamentales.

CEA9 Poner de relieve el empleo de técnicas de autocontrol y dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

- Emplea técnicas de relajación y activación, actuando con naturalidad en recitales.
- Recupera el control de la interpretación tras imprevistos o errores surgidos durante la interpretación.

CEA10 Acreditar la capacidad de adaptarse e interactuar con el contexto musical y sonoro en el que se encuentre, a fin de realizar una correcta interpretación camerística o solista en diferentes espacios sonoros.

- Comprende su rol interpretativo a lo largo de la pieza musical a fin de establecer un correcto diálogo sonoro con los compañeros.
- Adapta su interpretación de la pieza a las características acústicas del espacio sonoro.

## G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### G.1. EXPRESIÓN DE LA CALIFICACIÓN

0 - 4,9: Suspenso (SS) 5,0 - 6,9: Aprobado (AP) 7,0 - 8,9: Notable (N) 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada cuando se haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0. No podrán exceder del 5% del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que sea inferior a veinte, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de honor. Para la obtención de la Matrícula de Honor el alumnado presentará ante un tribunal un repertorio de entre 30 y 40 minutos de música.

### G.2. PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Tal y como establece el plan de centro, el porcentaje de asistencia para la evaluación continua en las asignaturas grupales-instrumentales y música de cámara será del 90%.





Las asignaturas a las que afecta dicho porcentaje son las siguientes:

- Grandes agrupaciones
- Música de conjunto
- Música de cámara
- Coro
- Concertación
- Todas las agrupaciones ofertadas como asignatura optativa.

Para el resto de asignaturas no se establece ningún mínimo.

En la convocatoria de septiembre no se tendrá en cuenta ni la asistencia al curso ni el trabajo de clase. Su contenido estará compuesto por el repertorio no superado. Una vez obtenida la puntuación mínima de Aprobado (5) en el examen o exámenes recuperados, la calificación final se hará conforme al punto anterior.

### G.3. REQUISITOS MÍNIMOS

- Realizar **5 audiciones de repertorio** (5 de repertorio y 1 de técnica) y el **examen final**.

## H) CALENDARIO/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EVALUABLES

Asignatura anual. Clase de 1,5 horas a la semana.

5 audiciones (4 de repertorio y 1 de técnica) y examen de junio (fechas fijadas al inicio del curso).

Examen de septiembre: Entre el 1 y el 8.

En febrero se realizará convocatoria extraordinaria al alumnado que tenga pendiente asignaturas cuya superación sea requisito para cursar otra o el trabajo fin de estudios.

## I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades de formación complementarias que se tendrán en cuenta en el aula de saxofón serán:

- Asistencia a Congresos y/o concursos de saxofón, con una preparación acorde a las exigencias del mismo.
- Conciertos eventuales con grupos de música de cámara (cuarteto de saxofones, ensembles, etc.)
- Clases colectivas en las que los estudiantes podrán adquirir experiencias similares a un concierto real, a la vez que escuchan y aprenden de los compañeros herramientas para su evolución personal.

## J) ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO QUE SE PROPONEN REALIZAR POR LOS DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

- Participación en proyectos musicales
- Participación en conciertos con entidades culturales de la ciudad.

## K) SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno. Mantenerlo informado a lo largo del este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumno a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.

## L) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tratando de aplicar este aspecto a las características propias de las EE.AA.SS de grado en música, es necesario plantearse una serie de cuestiones que se observan en dichos estudios: para cursarlos, es necesaria la superación de una prueba de aptitud que se realiza en régimen de competitividad y la permanencia en los estudios se encuentra condicionada por la adquisición de las competencias y objetivos establecidos para cada curso. Es por ello que los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de los conservatorios superiores, se pueden reducir, casi sin riesgo de error, a los que presentan las siguientes características:

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso del aprendizaje del alumno. Mantenerlo informado a lo largo del este proceso conlleva una reflexión sobre el aprendizaje y da la oportunidad al alumno a que sea consciente del punto del mismo en el que se encuentra. Se le informará de los resultados que obtiene en todas las actividades evaluables que se desarrollan durante el curso y se le indicarán los procedimientos a seguir para mejorar estos resultados.

- Diversos grados de discapacidad visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH).
- Dislexia.
- Daltonismo.

Es por todo lo anterior que, a fin de llevar a cabo la tarea formativa de la manera más adecuada posible, la hipotética presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las medidas que se indican:

- Comunicación de la situación al equipo de profesores que dicta docencia al alumno en cuestión, a fin de adoptar medidas conjuntas de actuación.
- Traslado de la información oportuna al equipo directivo a fin de que solicite la colaboración oportuna a la administración educativa.
- Entrevista con el estudiante acerca de las pautas que pueden llevarse a cabo para facilitar su correcta formación académica.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.