



IN MEMORIAM

Laura Maroto Conde

Autora de la imagen

Lola J. Valiente

"Sakura"

Diseño cartel

Elena Muñoz Belmonte

50

SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA

Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco

4 MAYO

José Antonio Rodríguez
Guitarra flamenca

5 MAYO

Andrés Barrios
KM 0

6 MAYO

Trío Amsterdam
Violín, violonchelo y piano

7 MAYO

Orquesta sinfónica
UCO-CSM*

8 MAYO

Trío Milman Gallardo
Violín, violonchelo y piano

11 MAYO

Amin Chaachoo
Música andalusí

12 MAYO

Santiago J. Báez
Piano

13 MAYO

Orquesta sinfónica flamenca CSM

15 MAYO

Homenaje a Álvaro Fernández

Auditorio Cipriano Martínez Rücker, 20 h.

***Se celebrará en el Teatro Griego, Campus Rabanales (UCO), 21 h.**

COLABORA:



UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico



Diputación
de Córdoba

ORGANIZA:



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO
CÓRDOBA



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Prólogo

Con gran entusiasmo presentamos la 50ª Semana Musical de Primavera del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, un hito que celebra medio siglo de excelencia artística, innovación pedagógica y difusión cultural. Esta edición se dedica In Memoriam a nuestra querida compañera Laura Maroto, cuya entrega y pasión por la enseñanza musical han dejado una huella imborrable en nuestro conservatorio y en toda la comunidad musical de Córdoba.

A lo largo de estas cincuenta ediciones, la Semana Musical ha reunido a músicos de renombre, jóvenes talentos y docentes, consolidando un espacio donde tradición, creatividad y aprendizaje se encuentran. Queremos recordar y agradecer a quienes han organizado y participado en ediciones anteriores, así como a los directores que con su visión han hecho posible que este proyecto sea un referente en el panorama musical andaluz y nacional.

En esta edición, el público podrá disfrutar de un abanico de estilos y sensibilidades. Desde el virtuosismo y la innovación del guitarrista flamenco cordobés José Antonio Rodríguez, pasando por el piano flamenco y la fusión de flamenco y jazz de Andrés Barrios, hasta la música de cámara clásica reinterpretada de forma innovadora por el Trío Ámsterdam, integrado por Andrey Gugin en piano, Anna Lipkind-Mazor en violín y Dmitry Prokofiev en violonchelo. La Orquesta UCO-CSM, formada principalmente por alumnado de enseñanzas superiores, aportará un programa sinfónico de gran riqueza, incluyendo homenajes a Manuel de Falla, con la participación del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río y de la Escuela Superior de Arte Dramático Miguel Salcedo Hierro, aportando danza y teatro que establecen un hilo escénico y refuerzan la experiencia interdisciplinar del concierto.

La música de cámara contará con la excelencia del Trío Milman-Gallardo, donde Mikhail Milman en violonchelo, Luis Rubén Gallardo Lorenzo en violín y Ángeles Gallardo Lorenzo en piano ofrecerán un repertorio de Brahms y Shostakovich, combinando rigor técnico y profundidad expresiva. También contaremos con la erudición y sensibilidad de Amin Chaachoo, violinista y musicólogo especialista en música modal y andalusí, y con la propuesta contemporánea del compositor y pianista cordobés Santiago J. Báez Cervantes, cuyas obras integran tradición y modernidad en la música española actual.

El flamenco sinfónico también estará presente a través de la Orquesta Sinfónica Flamenca del CSMRO, que bajo la dirección de Carlos Pacheco y con la participación activa de estudiantes sinfónicos se fusionarán con guitarra flamenca y cante, mostrando la riqueza rítmica y expresiva del flamenco dentro de un contexto académico. También se rendirá un sentido homenaje a Álvaro Fernández, violonchelista cordobés, recordando su legado y contribución a la música de cámara y sinfónica de nuestra ciudad.

Asimismo, esta edición se enriquecerá con la presencia de otras manifestaciones artísticas, integrando la pintura mediante una exposición de Mª Dolores Jiménez Valiente, cuyas obras dialogarán con el espíritu musical del evento, así como con la participación de los poetas Rafael Ruíz Serrano y Rafaela Hames Castillo, que recitarán sus composiciones, creando un ambiente de encuentro entre palabra y sonido que ampliará la experiencia estética del público.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad de Córdoba, a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y al Área de Cultura de la Diputación

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

de Córdoba, cuyo apoyo constante hace posible que la música siga ocupando un lugar destacado en nuestra ciudad y fortalece la formación de nuevas generaciones de músicos.

Que esta 50ª Semana Musical de Primavera sea un espacio de emoción, disfrute y aprendizaje, donde la música, la memoria, la palabra y la creatividad se unan para celebrar la riqueza cultural que el centro lleva ofertando desde hace cincuenta años.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

4 de mayo de 2026



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ*

José Antonio Rodríguez es una de las figuras imprescindibles de la guitarra flamenca contemporánea, un artista que ha llevado este lenguaje musical a nuevas dimensiones sin perder su raíz. Concertista, compositor y productor, su obra combina virtuosismo, profundidad expresiva y una constante vocación de innovación.

Ha colaborado con leyendas como Paco de Lucía, Camarón, Chick Corea, Al Di Meola y Alejandro Sanz, y ha compartido escenario con importantes orquestas internacionales. Su catálogo incluye conciertos para guitarra y orquesta como Viento de Libertad, El Guitarrista Azul y La mirada de Romero de Torres, además de creaciones para cine, danza y grandes producciones escénicas, trabajando con directores como Carlos Saura y compañías como el Ballet Nacional de España.

Su música ha resonado en algunos de los escenarios y festivales más prestigiosos del mundo —de Nueva York a Londres, de Rusia a Australia—consolidándolo como uno de los

* Concierto patrocinado por la Excmo Diputación de Córdoba. Área de Cultura.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

compositores flamencos de mayor proyección internacional. En 2017 fue invitado a los Latin Grammy, donde interpretó su obra Manhattan de la Frontera.

Reconocido con numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Nacional Ramón Montoya y el Independent Music Award al mejor álbum instrumental, en 2024 recibió el Premio “Patrimonio de la Humanidad” por su contribución a la difusión internacional de Córdoba.

José Antonio Rodríguez no solo interpreta la guitarra: la expande, la reinventa y la proyecta hacia el futuro.

Sobre José Antonio Rodríguez

Muchas veces la historia del arte, que es la de los artistas, se escribe en la sombra, al margen del ruido mediático y de la algarada y, por regla general, frente al desconocimiento y, en último caso, dentro de la indiferencia de una colectividad que atiende por lo común a mensajes periféricos con el atractivo de la superficialidad en una digestión rápida, pero de poco provecho y, por supuesto, de carácter transitorio. Consumir y tirar.

Pero a pesar de todo el arte sigue ahí, palpitante, y en este sentido, el compositor y guitarrista José Antonio Rodríguez se inicia a la música al mismo tiempo que comienza a germinar su vida. Es decir, la música se convierte en razón de ser, en elemento que justifica la existencia y marca las pautas para el largo camino a través del tiempo.

He transitado en forma de ritual al lado de la guitarra de Diego del Gastor, he compartido con Melchor de Marchena ardorosas veladas que surgían de agendas imprevistas o he seguido, codo con codo y en distintas estaciones, la plenitud flamenca de Manuel Morao, sin olvidar la cercanía de un Sabicas, retraído, pletórico de músicas, aunque sintiéndose como ajeno a una tierra que apenas reconocía y añorando aquella, americana, que había hecho suya.

Grandiosos y bellísimos paisajes como legado de los que José Antonio Rodríguez forma parte y es uno de los herederos, aunque sus referencias más inmediatas, cálidas y admiradas, sean Víctor Monge Serranito y Manolo Sanlúcar, a los que considera revolucionarios de la música, con los que ha convivido y ha llevado a cabo una ferviente etapa de aprendizaje, lo que considera una experiencia única, de la misma manera que, en otros ámbitos de la expresión artística, se ha sentido cercano a las enseñanzas de Fosforito o Mario Maya.

¿Un niño prodigio? Ni mucho menos: un jovencísimo artista con el don de la creatividad y el enorme talento interpretativo que a los 17 años era galardonado con el Bordón Minero en el concurso del Festival Internacional del Cante de las Minas, a los 20 se convertía en el profesor más joven de guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y a los 23 estrenaba su primer concierto para guitarra y orquesta.

De todas maneras, siempre ha sabido que la música, sin la aplicación y el desvelo, sin la pasión y la constancia, no fluye, y es por eso que en su universo sonoro se manifiesta lo más profundo y, si se quiere, lo más hermético de un mundo interior que de pronto se abre y nos ilumina.

Y, efectivamente, el sonido es una de las claves. Para él es parte de la técnica, lo que marca y define, la revelación de la esencialidad. La técnica no es la velocidad, sino el lenguaje del corazón y, sobre todo, para este artista cordobés que nunca olvida su tierra y que

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

compone y ejecuta una monumental soleá, que titula Guadalcázar y dedica a su padre, el sonido es la sapiencia y la magia.

Él conoce que un pequeño roce con la cuerda, una manera de pulsar o presionar, forma parte del léxico particular de cada artista, lo que viene a explicar que, en definitiva, el sonido constituya la personalidad del compositor e intérprete.

Pero ahora, José Antonio Rodríguez, con un lenguaje propio y originalísimo, se despoja y se despide de las posibles ataduras que pueda tener un guitarrista. Y lo hace con una obra admirable, “Adiós muchachos...”. Después de una extensa y exitosa trayectoria ampliamente galardonada, autor de una discografía de once títulos, ya no necesita dar explicaciones ni demostrar no solo su fervorosa cultura flamenca, sino su inherente naturaleza flamenca, y ha decidido, en un gesto de liberación, hacer música. La que demande su propia necesidad artística.

José María Velázquez-Gaztelu
Escritor, poeta y flamencólogo

PROGRAMA

Medley

Granaína para Enrique Guadalcazar (Solea)

Athena (Rondeña)

Danza del Amanecer

Paisaje

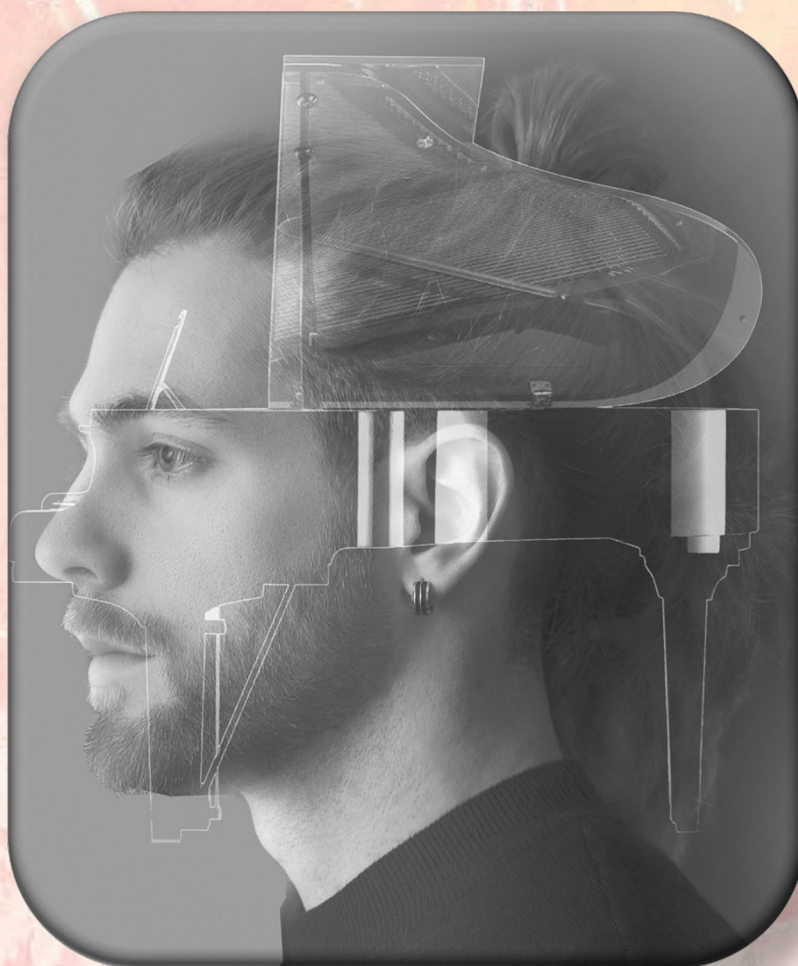
Manhattan de la Frontera

Autor: José Antonio Rodríguez

Segunda guitarra: Manuel Herrera Hijo

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

5 de mayo de 2026



ANDRÉS BARRIOS*

Andrés Barrios Navarro nace en Utrera (Sevilla), lugar emblemático del flamenco, en 1997. Pianista ecléctico y renovador, presenta su flamenco, un flamenco del siglo XXI que acaricia los límites con otras músicas y estilos del mundo. Uno de los máximos exponentes de su generación.

Paralelamente a sus estudios oficiales y con el fin de ensanchar sus horizontes artísticos, profundiza de forma autodidacta en las músicas del flamenco y del jazz, entre otras, que terminan por ser además norte del sonido de su piano. Y todo esto lo yuxtapone a su formación clásica, cultivada desde muy pequeño, lo cual hace que sea un músico ecléctico y de horizontes musicales amplísimos.

* Concierto patrocinado por la Universidad de Córdoba. Vicerrectora de Alumnado y Cultura

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Acaba sus estudios de piano de Grado Superior en el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz, con el prestigioso pianista Ángel Sanzo, después de obtener el Grado Profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero, Sevilla, donde consigue el Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano.

Tras ello, marcha a Holanda para realizar un Máster de Músicas del Mundo.

Su admiración por los compositores nacionalistas españoles de Albéniz, Turina, Falla, etc, lo convierten en un músico excepcional, capaz de aglutinar en sus obras todo lo que se ha filtrado por su tamiz musical.

Su música ya ha sonado en grandes escenarios como el Auditorio Nacional, Teatro Real y Ateneo en Madrid, Palau de la Música en Barcelona, Cadogan Hall en Londres, Alte Oper en Frankfurt, Salas Blue Note de Pekín y Shanghai, Teatro Maestranza en Sevilla, Teatro Gordon de Dubai....

También ha actuado en festivales como la Bienal de Flamenco de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, el Rheingau Musik Festival, el Festival de Músicas del Mundo de Essaouira, el Festival Internacional de Jazz de Vitoria, Festival Internacional de San Javier (Murcia)...

En 2016 edita su primer disco en directo en 2016 Flamenco vivo.

En 2018 participa en el Festival Internacional del Cante de Las Minas y obtiene el premio Filón al “Mejor Instrumentista”.

En noviembre de 2019 publica su primer disco de estudio: AL SUR DEL JAZZ. En él se recogen once temas compuestos por el mismo Andrés y cuenta con colaboraciones tan prestigiosas como las de Arcángel, Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Manuel Machado.

En 2020 presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla su UNIVERSO LORCA, una visión renovada y particular de las canciones populares que Federico rescató.

En 2021 junto a Juan Pérez Floristán (ganador del premio Rubinstein de piano 2021) estrenan en el Festival de Música en Segura un espectáculo a dos pianos con arreglos y composiciones propias y de grandes autores del siglo XX, a las que les aportan su propia perspectiva.

Debido a su formación clásica, en 2023 debuta en el Teatro Real de Madrid con la obra de M. de Falla Noche en los Jardines de España.

En noviembre de 2023 debuta en el Auditorio Nacional de Madrid para homenajear con su música al que fue su ídolo de siempre, Paco de Lucía

En 2024 estrena con orquesta su tema Ecdysis en el Auditorio Nacional de Madrid.

Este mismo año lanza nuevo álbum «De Barrios a Lorca: rapsodia de canciones populares», una visión renovada y actual de las canciones populares que García Lorca y Argentinita rescataron.

En octubre sale a la luz su álbum «KM.0», donde colaboran figuras de la talla de Estrella Morente, Pedro el Granaíno o el violinista jordano Layth Sidiq. Es un disco basado en distintos palos flamencos, pero con un punto de vista muy personal. Con este disco ha sido nominado a los LATIN GRAMMY 2025 como MEJOR DISCO FLAMENCO.

En 2026 verá la luz su nuevo álbum «Marea viva», del que ya han salido los singles Marea viva y Nudo de sal.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

PROGRAMA

Ocho caños - Andrés Barrios
Cuatro Muleros - canción popular (arreglo de Andrés Barrios)
Noche Andaluza - Andrés Barrios
Intemperie - Andrés Barrios
Marea Viva - Andrés Barrios
Ecdysis - Andrés Barrios
La Tarara - Andrés Barrios
El Vito - canción popular (arreglo de Andrés Barrios)
Isbilya - Andrés Barrios

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

6 mayo de 2026



TRIO AMSTERDAM*

Andrey Gugnin (piano), Anna Lipkind-Mazor (violín) y Dmitry Prokofiev (violonchelo) reunieron una amplia experiencia internacional en salas como Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Philharmonie de Paris, Auditorio Nacional (Madrid), Berliner Philharmonie y la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, transformándola en un conjunto coherente guiado por una sólida visión conceptual.

El Trío de Piano de Ámsterdam está revolucionando el formato tradicional del trío con piano, transformándolo en una experiencia dinámica y cautivadora que invita al público a descubrir algo completamente nuevo. Su misión no es adherirse a un formato o modelo preexistente, sino recrear el trío como un diálogo vibrante entre tres personalidades distintas, tres solistas, tres historias.

En su enfoque innovador, el trío no se concibe como una sola entidad, sino como una conversación y un debate entre tres voces y tres dúos. Esto se refleja en sus programas de concierto únicos, que combinan dúos, conciertos triples con orquesta y obras solistas. Alejándose de tendencias convencionales o repertorios específicos, ponen énfasis en obras maestras y construyen programas en torno a una obra principal, con tres piezas —ya

* Concierto del Festival Primavera de Córdoba del Ayuntamiento de Córdoba

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

sean solos o dúos—que conducen a un gran final, encarnando el principio de que el todo es mayor que la suma de sus partes.

El Trío de Piano de Ámsterdam tiene su base en los Países Bajos y se dedica a revelar obras poco frecuentes junto a obras maestras consagradas. Al hacerlo, los artistas no rehúyen su herencia musical rusa ni el repertorio escrito en tiempos turbulentos, esforzándose por liberar la gran música de su contexto histórico.

A principios de 2024 interpretaron el estreno neerlandés del arreglo de Verklärte Nacht (Noche transfigurada) de Henk Guitart, y serán los primeros en publicar una grabación de este notable arreglo en su próximo CD bajo el prestigioso sello Hyperion en mayo de 2026.

En 2025 debutaron en el Konzerthaus de Berlín, marcando un hito importante en su presencia internacional. En las próximas temporadas tienen previsto debutar en el Konzerthaus de Viena y presentarse en varias otras salas de concierto distinguidas de toda Europa.

ANDREY GUGNIN

Ganador del Classic Piano Competition 2024, el pianista Andrey Gugin está ganando rápidamente reconocimiento internacional como un intérprete apasionadamente virtuoso que posee una “técnica extraordinariamente versátil y ágil, al servicio de una imaginación musical a menudo inspirada” (Gramophone). Un logro culminante reciente en su carrera es el prestigioso honor de haber ganado el 12º Premio Internacional Alemán de Piano en 2023.

En 2020, los BBC Music Magazine Awards nombraron a Gugin ganador del Premio Instrumental por su grabación Shostakovich: 24 Preludios – Sonatas para piano n.º 1 y 2 (Hyperion). Desde que ganó el prestigioso Concurso Internacional de Piano de Sídney en 2016, Gugin no ha dejado de cosechar éxitos en conciertos y grabaciones que muestran sus interpretaciones apasionadas.

Además de su victoria en Sídney, recibió premios en ese mismo concurso por Mejor Concierto en General, Mejor Concierto de los siglos XIX/XX, Mejor Sonata para Violín y Piano y Mejor Ronda Preliminar. Obtuvo la Medalla de Oro y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Piano Gina Bachauer (XCI) en 2014 y el segundo premio en el Concurso Internacional Beethoven de Piano en Viena en 2013.

Cada vez más solicitado como solista con orquesta, ha actuado como artista invitado con orquestas como la London Philharmonic Orchestra, Danish Radio Orchestra, Mariinsky Symphony Orchestra, Netherlands Symphony Orchestra, Utah Symphony, West Australian Symphony Orchestra y Sydney Symphony. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Valery Gergiev, Jaap van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky y Asher Fisch.

Se ha presentado en salas como el Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Victoria Hall de Ginebra, Carnegie Hall de Nueva York, Abravanel Hall en Salt Lake City, Ópera de Sídney, Gran Sala del Conservatorio Estatal de Moscú, Mariinsky Concert Hall, el Louvre en París, Tokyo Metropolitan Art Space y Asahi Hamarikyū Hall. También ha participado en festivales internacionales como Verbier, Klavier Festival Ruhr, Festival Internacional Mariinsky, Festival de Verano de Dubrovnik, Ohrid Summer Festival y el Festival Internacional Chopin de Duszynki.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

ANNA LIPKIND-MAZOR

Nacida en una familia inmersa en una rica tradición de instrumentos de cuerda moldeada por leyendas como David Oistrakh, Mikhail Garlicky, Zinaida Gilels y el Cuarteto Borodin original, la violinista israelí Anna Lipkind-Mazor ha sido una presencia vibrante en la escena musical internacional desde su primera actuación como solista.

Su formación temprana la llevó a estudiar con figuras emblemáticas como Zakhar Bron, Boris Kuschnir, Salvatore Accardo, Victor Danchenko, Ida Haendel, Shlomo Mintz, Miriam Fried, Thomas Brandis, Petru Monteanu, Itzhak Perlman, Ivry Gitlis, Tsugio Tokunaga y Georgy Pauk.

A los seis años realizó su primera actuación como solista con orquesta, iniciando una extensa carrera que floreció rápidamente con invitaciones a prestigiosos festivales internacionales en Rusia, Alemania, Italia, Japón, Suiza, Portugal e Israel. Ha compartido escenario con destacados músicos como Peter Donohoe, Julian Rachlin, Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Pinchas Zukerman y Patricia Kopatchinskaja, entre otros.

A los 16 años debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta, lo que la llevó a trasladarse a Europa para estudiar en Viena y Karlsruhe, donde obtuvo premios en cuatro concursos internacionales.

Ha actuado en salas como Flagey (Bruselas), Concertgebouw (Ámsterdam), Sakura Hall (Tokio), Duna Palota (Budapest), Sendesaal del Hessischer Rundfunk (Fráncfort), Berliner Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie (Hamburgo), Philharmonie de Paris y KKL (Lucerna).

Además de su carrera solista, siente una profunda pasión por la música de cámara. Fue miembro del Lipkind Quartet hasta 2018, posteriormente coproductora de la serie “Lipkind plays...” y actualmente es integrante del Trío de Piano de Ámsterdam. En 2023 fundó la Amsterdam Concert Series y actualmente dirige la programación artística en ConcertLab B.V. Toca un violín Gagliano de 1781 (“Martelenne”) gracias al generoso apoyo de R&v.T.

DMITRY PROKOFIEV

Distinguido violonchelista y director de orquesta, proviene de una familia de músicos y perfeccionó su formación en el prestigioso Conservatorio Chaikovski de Moscú bajo la tutela de Natalia Gutman, graduándose en 2005. En 2022 completó también estudios de dirección orquestal.

Ha sido galardonado en importantes concursos internacionales como el Concurso Internacional Chaikovski y los concursos internacionales de violonchelo Tansman y Janigro. Durante más de una década fue miembro del Quinteto “Moscow Virtuosi” y ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Moscú y profesor invitado en el Conservatorio de Música de Montenegro.

Como solista, ha actuado en salas emblemáticas como la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorium du Louvre, Philharmonie de Paris, Rudolfinum (Praga), Philharmonie Luxembourg y Berliner Philharmonie. Ha trabajado con directores como Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet y Dmitry Liss.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Como músico de cámara ha colaborado con figuras como Jessye Norman, Vladimir Spivakovsky y Nikolai Lugansky, participando en festivales de alto nivel en Finlandia, Alemania y Francia.

Su discografía incluye un CD debut en 1997 y su más reciente lanzamiento en 2022 con Naxos Records, con una selección de obras italianas para violonchelo del siglo XX. Su carrera multifacética, marcada por el reconocimiento internacional y el éxito colaborativo, convierte a Dmitry Prokofiev en una elección destacada para programadores de conciertos que buscan talento de primer nivel.

PROGRAMA

DEBUSSY: Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135 (12')

1. Prologue
2. Sérénade
3. Finale.

HONEGGER: Sonatina for Violin and Cello, H. 80 (15')

1. Allegro non tanto
2. Andante
3. Scherzo
4. Allegro

SZYMANOWSKI: Nocturne and Tarentella, Op. 28 (12')

1. Nocturne
2. Tarantella

Interval

TCHAIKOVSKY: Piano Trio in A minor Op. 50 (45')

1. Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto)
2. (A) Tema con variazioni: Andante con moto – (B) Variazione finale e coda

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

7 mayo de 2026



ORQUESTA UCO-CSM¹

La Orquesta UCO–CSM de Córdoba, fruto de la colaboración entre la Universidad de Córdoba y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, se ha consolidado como un proyecto artístico y pedagógico de gran relevancia dentro del panorama cultural andaluz. Integrada por alumnado de enseñanzas superiores y de la Universidad de Córdoba, la formación no solo persigue la excelencia interpretativa, sino también la preparación integral de jóvenes músicos mediante la experiencia directa en un contexto orquestal profesional.

En esta ocasión, la orquesta presenta un programa de especial significado: un homenaje a Manuel de Falla con motivo del 150 aniversario de su nacimiento. Esta conmemoración permite redescubrir la figura de uno de los compositores más influyentes de la música

¹ Este concierto se celebrará en el Teatro Griego del Campus de Rabanales (UCO) con entrada gratuita.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

española, cuya obra logró aunar tradición y modernidad, proyectando el lenguaje musical español en el ámbito internacional.

El programa recorre algunas de las páginas más representativas del universo sonoro de Falla, donde los elementos del folclore andaluz —ritmos, giros melódicos y colores armónicos— se integran en un lenguaje refinado y profundamente personal. Obras vinculadas al imaginario escénico, permiten a la orquesta desplegar una rica paleta tímbrica, alternando momentos de gran lirismo con otros de intensa energía rítmica.

Este proyecto adquiere, además, un carácter interdisciplinar gracias a la colaboración de otras instituciones artísticas de la ciudad. El Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río participa activamente mediante la intervención de su alumnado, que aporta una dimensión coreográfica a varias de las piezas, reforzando el vínculo entre música y danza tan presente en la obra de Falla. A ello se suma la participación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba Miguel Salcedo Hierro, desde donde un actor encarna al propio Manuel de Falla, estableciendo un hilo conductor escénico a lo largo del concierto.

A través de intervenciones habladas, este personaje introduce y contextualiza las obras, guiando al público por el programa y ofreciendo claves interpretativas que enriquecen la experiencia musical. Este recurso escénico no solo acerca la figura del compositor al espectador, sino que transforma el concierto en una propuesta más dinámica, didáctica y envolvente.

Bajo la dirección artística de su directora titular de la orquesta, Lucía A. Moreno Sanz, el resultado es una propuesta que trasciende el formato sinfónico tradicional, convirtiéndose en un espectáculo completo en el que convergen música, danza y teatro. De este modo, el homenaje a Manuel de Falla no solo celebra su legado, sino que también refleja el talento y la colaboración entre distintas disciplinas artísticas en la ciudad de Córdoba, reforzando el papel de estas instituciones como motores culturales y educativos.

PROGRAMA

Homenaje a Manuel de Falla

Andaluza

Nana

Cubana

Canción del amor dolido

Canción del del fuego fatuo

Danza del vecino

Farruca del molinero

Jota

Pantomima

La vida breve 1º

La vida breve 2º

Jota (Sombrero de tres picos)

Amor brujo

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

8 de mayo de 2026



TRÍO MILMAN GALLARDO

En 2019, con motivo del Año Debussy y organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, compartían por primera vez escenario los hermanos Gallardo Lorenzo (formación decana de la Música de Cámara andaluza, fundada en 1990) y el violonchelista internacionalmente reconocido Mikhail Milman en un memorable concierto.

El éxito artístico obtenido, la repercusión mediática y la calidad estética de la experiencia justificó una serie de colaboraciones posteriores, consolidando así un proyecto artístico que les ha llevado a los más prestigiosos escenarios clásicos de Andalucía con algunos de los más exigentes repertorios de Música de Cámara, tanto para trío con piano como en su interacción con el Cuarteto Clásico de Córdoba, formación que une artísticamente a su vez a Milkhail Milman y Rubén Gallardo.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Brahms & Shostakovich: Oblivion es un espectáculo purista que no precisa de catalizadores ni barnices complementarios ya que, en su propia arquitectura, sumerge a la audiencia en dos obras maestras de la literatura musical universal desde un enfoque de madurez técnica y expresiva: una propuesta sobre la esencia abstracta y transformadora de la Música Clásica en una reflexión proactiva sobre el olvido, el amor y el dolor de la ausencia. Este proyecto es un encargo específico realizado por el Festival de Úbeda en su edición 36 (2024).

MILKAHIL MILMAN (Violonchelo)

Nace en Moscú en 1947. Inicia sus estudios musicales de la mano de Valentín Berlinsky (fundador del Cuarteto Borodin) y, más tarde, en su época de máximo esplendor, es uno de los estudiantes más destacados del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, siendo discípulo de dos de las figuras más importantes de la historia de su especialidad: Natalia Gutman y Mstislav Rostropovich.

Desde su formación hasta 1993 fue Principal de Violonchelos y Solista de la Orquesta Virtuosos de Moscú, bajo la batuta de Vladimir Spivakov. Ha formado parte, además, de otras prestigiosas orquestas, siempre en funciones de solista, como la New European Orquesta, Oviedo Filarmonía, Stradivari Society Soloists (Zurich) y, en su última etapa, en la Orquesta de Córdoba, ciudad a la se ve vinculado emocionalmente y en la que reside en la actualidad.

No obstante, a pesar del nivel y proyección de las instituciones citadas, la mayor notoriedad de su carrera la alcanza en el ámbito de la Música de Cámara, género en el que es reconocido como una de las referencias internacionales, habiendo actuado junto a algunos de los principales solistas internacionales, como Yehudi Menuhin, Yevgueni Kisin, María Joao Pires, Yuri Bashmet, Ivan Moniguetti, Misha Maisky o Elibaseth Leonskaja, entre otros.

Ha sido miembro integrante de legendarias formaciones, como el Cuarteto Borodin, Cuarteto de Tokyo y Kopelman Quartet, formación en la que continúa su actividad concertística, habiendo estado presente en la práctica totalidad de las mejores escenas y festivales del mundo, habiendo grabado una parte muy significativa del repertorio camerístico para algunas de las mejores discográficas especializadas.

Son innumerables los galardones recibidos durante su carrera, pero tiene especial afecto por dos, en concreto, dado su carácter singular: En 1993 recibe el Premio Gramophone Award por su interpretación del “Souvenir de Florencia” de P. I. Tchaikovsky. En 1998, de nuevo, su destacada y particular interpretación del Quinteto en Do Mayor de F. Schubert fue elegida por la Revista Strad como “la mejor de las decenas de famosas grabaciones” realizadas hasta la fecha.

LUIS RUBÉN GALLARDO LORENZO (Violín)

Según reportan diferentes medios especializados, está considerado como uno de los violinistas españoles más influyentes de su generación gracias a su eclecticismo artístico y labor divulgativa (Diario La Vanguardia, 2017); su destacado emprendimiento artístico (El Día de Córdoba, 2020) y su interpretación apasionada (Mundo Clásico, 2019).

Doctor por la Universidad de Córdoba, dedicado principalmente a la interpretación camerística, ha actuado en más de veinte países de Europa, Oriente Medio y Norteamérica, con grabaciones para destacados medios y sellos discográficos, como EMI,

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Universal, Audivis Valois, BBC, RTVE o Canal Sur, entre otros, obteniendo, por ello, diversos galardones y distinciones de carácter internacional.

Ha impartido docencia, además de en la Universidad de Córdoba, en prestigiosas instituciones como la Universidad de Carolina del Norte en Charlotte (EE. UU.), Real Conservatorio de Escocia (Glasgow, Reino Unido), CODART - Rotterdam (Países Bajos), Conservatorio de Gante (Bélgica), Academia Nacional de Música de Riga (Letonia), Conservatorio de Florencia (Italia), Universidad de Transilvania en Brasov (Rumanía) o la Universidad Técnica de Estambul (Turquía), entre otras.

Es autor de numerosos artículos de investigación y libros especializados, destacando -por su proyección en el mundo académico español- La Pirámide de Afinación (2008), Gradus ad Parnassus (2012), Rock y Educación (2013) y Conservatorios Superiores de Música (2017).

Actualmente, compagina su labor como Catedrático de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con el rol de primer violín del Cuarteto Clásico de Córdoba y la Presidencia de la Asociación Española de Investigación Artística y Performativa.

ÁNGELES GALLARDO LORENZO (Piano)

Egresada en las especialidades de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba bajo la especial influencia de Almudena Cano, amplía sus estudios en el Aula de Extensión Musical y Postgrado de la Universidad de Alcalá de Henares con Josep M^a Colom y Jan Wijn (Sweelinck Conservatorium de Amsterdam). Completa su formación académica con estudios de especialización en Pedagogía en la Universidades de Jaén, de Musicología en la Universidad de Granada y de Gestión Educativa en la Universidad Internacional de la Rioja, estudios que compagina con un proyecto de investigación realizado en la Universidad de Córdoba acerca de los procesos y métodos de memorización y adquisición de competencias expertas en la interpretación pianística, lo que le lleva a publicar en revistas de prestigio internacional y doctorarse en dicha Universidad.

Dedicada artísticamente al ámbito de la Música de Cámara, se especializó para ello con destacados pianistas como Bruno Canino (concertista y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía) e Imre Rohmann (Universidad Mozarteum de Salzburgo –Austria).

Docente por vocación, ha dirigido y coordinado diversos proyectos de formación e innovación educativa, así como artículos de investigación musical, trabajos científico-didácticos y composiciones didácticas auspiciadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Asociación Española de Investigación Artística y Performativa, así como otras producciones bibliográficas en torno a su ámbito académico.

Ha impartido docencia en los Conservatorios Superiores de Granada y Sevilla y, actualmente, es Catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

PROGRAMA

BRAHMS & SHOSTAKOVICH

Oblivion para Piano, Violín y Violonchelo

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trío con Piano en Si mayor, Op. 8 (segunda edición)

I. Allegro con brio

II. Scherzo: Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Trío con Piano en Mi menor, Op. 67

I. Andante - Moderato

II. Allegro con brio

III. Largo

IV. Allegretto - Adagio

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

11 de mayo de 2026



GRUPO AL-HAIEK*

Ecos del Medievo Andalusí: Un Viaje a través de la Música Al-Ala

La música Andalusí o Al-Ala representa la cumbre del arte lírico y la música culta en el Magreb. Más que un repertorio, es un sistema vivo de oberturas instrumentales, poemas cantados e improvisaciones organizadas bajo la estructura de la Nawba.

Sus raíces se hunden en el esplendor de al-Andalus, moldeadas por figuras legendarias como Ziryab (s. IX) y consolidadas por el genio de Avempace (s. XI). Hoy, este legado sobrevive gracias a una tradición que une el rigor académico con la pasión espiritual. Esta propuesta invita al espectador no solo a escuchar, sino a comprender la complejidad melódica y la profundidad histórica de un arte que es puente entre Oriente y Occidente.

El Grupo Al-Haiek

Fundado en su núcleo original en 1985, el Grupo Al-Haiek es una formación de referencia en la investigación y difusión del patrimonio andalusí. Bajo la dirección del musicólogo Amin Chaachoo, el conjunto destaca por un equilibrio excepcional entre la fidelidad a los maestros de la tradición de Tetuán y la innovación interpretativa.

Originarios de Tetuán —crispín histórico y confluencia de las artes en Marruecos—, sus músicos integran una formación sólida que les ha permitido llevar este repertorio a escenarios internacionales en España, Francia, Argelia, Bélgica e Italia, entre otros.

* Concierto patrocinado por la Excma Diputación de Córdoba. Área de Cultura.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

Amin Chaachoo: Violín y dirección.
Youssef Mezgueldi: Qánun y coro.
Mohamed Harrak: Darbuka y voz principal.

PROGRAMA

Parte 1: Conferencia Histórica

Ponente: Amin Chaachoo. Un recorrido analítico por la historia de la música andalusí, desde sus orígenes remotos y su desarrollo en la Península Ibérica hasta su preservación actual. La charla establece los vínculos teóricos entre los modos medievales europeos y el sistema modal andalusí.

Parte 2: Concierto "Ecos del Medievo Andalusí"

TAWSHIYYA AL-ISTIHLÁL: Preludio instrumental que establece la atmósfera del modo.

QUDDÁM AL-MÁYA: Movimiento melódico vinculado a la Calenda Maya, antigua tradición modal europea.

QUDDÁM AL-HIYÁZ AL-KABÍR: Una demostración de la influencia occidental (modo dórico) en el Hiyáz andalusí, diferenciándolo de su variante oriental.

YA ÁYABAN: Canción popular de Tetuán en modo Zerga (equivalente al mixolidio medieval).

BASÍT & BTAYHÍ AL-MASHRIQUÍ: El modo medieval por excelencia. Incluye un Inshád (canto no medido) que evoca la liturgia hispánica antigua.

CANCIONES DE DANZA: Festividad y júbilo a través de ritmos populares en modo mixolidio.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

12 de mayo de 2026



SANTIAGO BÁEZ CERVANTES

Santiago José Báez Cervantes nació en Córdoba en 1982. Estudió piano y composición en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Badajoz con M^a Paz Ramos Millán, Juan Miguel Moreno Calderón, Novel Sámano y Daniel Sprintz, así como recibió valiosos consejos de Almudena Cano, Ana Guijarro, Claudio Martínez Menher, Galina Egyazarova, Frank Moll, Pilar Bilbao, Jorge Luis Prats, Antonio Iglesias, Alicia de Larrocha y Peter Bithell, entre otros maestros. A su vez, perfeccionó sus conocimientos con Antón García Abril y Manuel Carra, maestros que marcaron una decisiva influencia artística en su formación.

Ha sido distinguido en certámenes nacionales como Intercentros (2003), Alnafir (2007) y Pedro Bote (2008), este último formando dúo junto al violinista Joan Alonso. En esta dualidad como pianista y compositor, siempre presente en su carrera, cabe destacar su labor como músico de cámara en grupos estables como el Trío Arkenciel, el Trío Rafael Orozco y el dúo junto al violonchelista Juan Aguilera. Como pianista, ha colaborado en distintas grabaciones discográficas y entre las últimas figuran *Nine trumpets and one piano* con Fábio Brum (Naxos), la música para violonchelo y piano de Samuel Lord Kalcheim (*Centaur*) y la de Bruce Lazarus (*Resonance: Sonatas for Cello*), ambas con Juan Aguilera, con quien está preparando su próximo cd para el sello Nibius.

Desde 2002, Santiago presta especial atención a la interpretación orquestal ya que es asiduo colaborador de diversas orquestas andaluzas como la Orquesta Joven de

50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026

Andalucía, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Almería y la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla. También ha tenido la oportunidad de trabajar sus obras con otras formaciones como la Orquesta Filarmónica de Szczecin, Netherlands Chamber Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, así como con los directores Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Lorenzo Ramos, Bas Wiegers, Xavier Puig, Ángel Luis Pérez Garrido, Rodrigo Tomillo y Minhyung Lee, entre otros. De especial mención es su compromiso con la creación contemporánea, fruto del cual ha colaborado con numerosos compositores para realizar las primeras audiciones de sus obras, como, por ejemplo, Michael Thomas, Antón García Abril, Valentín Ruíz, Francisco Novel Sámano, Ananda Sukarlan, Manuel Pérez, Juan de Dios García Aguilera, Raquel Jurado Díaz o Carlos Guillén González, entre otros.

Ha participado en distintos ciclos y festivales nacionales (Festival de piano Rafael Orozco, Música española de Cádiz, Música antigua de Úbeda y Baeza, Música contemporánea de Córdoba, Badajoz, COMA, Tres Cantos, EPOS Lab, Villa de Teror, etc.) e internacionales, siendo sus obras interpretadas y estrenadas en gran parte de Europa y países como Venezuela, Argentina, Cuba, Chile, E.E.U.U., Singapur y Japón. En su catálogo creativo estrenado y programado, que está articulado por ciento veinte obras, destacan obras como los poemas sinfónicos Esfera de San Juan y Alquimia de lo eterno, una sinfonía para banda, una ópera de cámara, siete obras concertantes orquestales (como, por ejemplo, L'Arlesienne Fantasy Concert o el Concierto para piano y orquesta n.º 1), más de sesenta obras camerísticas (como, por ejemplo, las Piezas andaluzas, los ciclos Arkenciel, Mosaik o las cinco Rapsodias andaluzas), distintas obras para ensemble (como, por ejemplo, Gráfico de la Petenera, Suite Aurinx, Bulerías en Montefrío o Le tombeau de Falla), abundante música para piano (como, por ejemplo, la Balada del Guadalquivir, las Piezas blancas, la suite El jardín andalusí o la Sonata n.º 1), once ciclos vocales (como, por ejemplo, Inter Eterum o Regreso a Valldemosa) y música aplicada (como el Himno de la Provincia de Jaén y la música para el cortometraje La maldición de Stefan Mortem).

La crítica ha dicho de su doble faceta como intérprete y compositor: “exquisita corrección ejecutoria, un toque aristocrático, elegante en el fraseo, con justos rubatos y brillante en los momentos de mayor virtuosismo” (Ángel Córdoba, Diario Córdoba); “Báez relució con la brillante escritura del concierto de Thomas” (Andrés Moreno Mengíbar, Diario de Sevilla); “excelente dominio del discurso orquestal reflejado en una gran destreza para conseguir diferentes planos y sonoridades” (Juan Manuel Pérez Madueño, La Voz Digital); “[...] están llenas de sonoridades de sentimientos profundos. Seguro que estas obras son conocidas como el nuevo repertorio de la música española.” (Tamiko Ogura, Musica Nova); “Un virtuosísimo pianístico (¡y orquestal!) apabullante, lleno de inteligentes golpes de efecto, se conjuga con una solidez compositiva de altura. [...] uno siente estar escuchando algo realmente creativo, a la vez profundo y fácil; nuevo, pero también arraigado en la tradición.” (Antonio Torralba, El Día de Córdoba).

En su faceta docente, Santiago ha sido profesor de los Conservatorios Superiores de Badajoz, Jaén y Sevilla, así como del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río de Córdoba y del Conservatorio Elemental de Música Juan Mohedo Canales de Montoro. Ha sido invitado en la Orquesta Joven de Andalucía, Universidad Alfonso X El Sabio, Royal Conservatoire of Scotland, Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla, Conservatoire Royal de Liège (dentro del programa Erasmus), Conservatoire de Versailles, Cursos Medina Bahiga, Música y naturaleza, Alcosax y Villa de Montefrío, entre

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

otros. Desde 2018, es funcionario de carrera por concurso-oposición, tanto del cuerpo de profesores como del de catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía, siendo catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba desde 2020 hasta la actualidad.

PROGRAMA

PARTE I

EL JARDÍN ANDALUSÍ (2011/rev. 2025) [9'] - Santiago Báez Cervantes

- I. Preludio
- II. La memoria de la piedra
- III. La fuente
- IV. La luna de Salma
- V. Epílogo

CINCO PIEZAS PARA PIANO (2005-2008/rev. 2025) [25'] - Santiago Báez Cervantes

- Nocturno de estío
- Preludio de Santiago n.º 1
- Preludio de Santiago n.º 2
- Preludio de Santiago n.º 3
- Balada del Guadalquivir

PARTE II

PIEZAS BLANCAS - Santiago Báez Cervantes

Ocho piezas para piano (2011/rev. 2026) [14']

SONATA N.º 1 (2022) [15'] - Santiago Báez Cervantes

- I. Lírico, con flexibilidad
- II. Vivo
- III. Tranquilo y declamado
- IV. Enérgico

Santiago José Báez Cervantes
piano y composición

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

13 de mayo de 2026



ORQUESTA SINFONICA FLAMENCA

La Orquesta Sinfónica Flamenca del Conservatorio Superior de Música de Córdoba se crea con el propósito de proyectar la música flamenca integrando alumnado de tradición clásica y flamenca.

La guitarra flamenca y el canto flamenco incorporan los elementos de la tradición oral en el desarrollo de las orquestaciones creadas por el director. De esta forma la interacción de dicho alumnado permite la puesta en escena de un repertorio variado que va de los palos flamencos más tradicionales hasta las propuestas más innovadoras.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

PROGRAMA

RAFAEL RIQUENI

Aquel día

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango (Tangos fusión).

CARLOS PACHECO TORRES

Granaína

SILVIO RODRIGUEZ

La maza (Tanguillo fusión)

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

PACO DE LUCIA

Mar amargo (Alegrías)

CARLOS PACHECO TORRES

Evocación de las dos orillas (Habanera)

Paisaje en la memoria (Jaleos)

Danza del destino

Bulerías del mestizo

Director: Carlos Pacheco Torres.

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

15 de mayo de 2026



HOMENAJE A ALVARO P. FERNÁNDEZ

Álvaro Pablo Fernández fue un violonchelista cordobés de notable trayectoria artística, especialmente reconocido por su labor al frente de la sección de violonchelos de la Orquesta de Córdoba. Su contribución musical y humana marcó profundamente a la formación sinfónica y a la comunidad musical cordobesa.

Fernández desempeñó durante muchos años el puesto de primer violonchelo en la Orquesta de Córdoba, cargo que ocupó desde los primeros años de la orquesta hasta 2006. Su trabajo interpretativo y su entrega artística fueron fundamentales para consolidar el sonido de la cuerda de chelos dentro de la orquesta y para elevar el nivel expresivo de la agrupación. A través de su técnica depurada y su sensibilidad musical, dejó una huella duradera en la formación y en sus compañeros de filas.

El vínculo de Fernández con la Orquesta de Córdoba continuó más allá de su etapa activa: tras su fallecimiento, la orquesta le rindió un sentido homenaje dedicado a su memoria en un concierto con motivo del Día de Andalucía, en el que se conmemoraba el primer aniversario de su desaparición. En esa ocasión, la Orquesta programó un repertorio de carácter español realzado con grabaciones de interpretaciones de Fernández, subrayando así el peso de su legado musical y humano.

La figura de Álvaro Fernández sigue siendo recordada con respeto y cariño por su excelencia como instrumentista y por su compromiso con la vida orquestal. Su presencia

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

continúa siendo un símbolo del espíritu artístico que caracteriza a la Orquesta de Córdoba, y su memoria inspira a nuevas generaciones de músicos a mantener vivo el amor por el violonchelo y la música sinfónica.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH, Suite n.º 6 en Re Mayor, BWV 1012

Prelude

Chelo: Javier Delgado Castillo

FRANZ JOSEPH HAYDN, Concierto en Do Mayor

Adagio

Chelo: Jaime Figuerola

Piano: Santiago Báez Cervantes

ENRIQUE BÁEZ, Romanza para chelo y piano (dedicada a Álvaro Fernández)

Chelo: José Marín Sánchez

Piano: Myriam Sotelo

ÁLVARO P. FERNÁNDEZ, Preludio a través del tiempo

(dedicado a Javier Riba) [estreno absoluto]

LEO BROUWER, 4 Preludios epigramáticos

Guitarra: Javier Riba

SANTIAGO BÁEZ CERVANTES, Sonata para chelo y piano

(dedicada a Álvaro Fernández Benítez, in memoriam) [estreno absoluto]

Juan Aguilera Cerezo: Chelo

Santiago Báez Cervantes: Piano

JOHANNES BRAHMS, Quinteto con piano en fa menor, Op. 34

Andante, un poco adagio

Violines: Victoria Fernández y Francisco J. Fernández

Viola: José Mª Fernández

Chelo: Juan Aguilera Cerezo

Piano: Santiago Báez Cervantes

Orquesta de Cámara del CSMRO

BENJAMIN BRITTEN, Sinfonía Simple

Sentimental Sarabande

Orquesta de Cámara del CSM Rafael Orozco

Director: Antonio Fernández

JOHANN SEBASTIAN BACH, Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

Solistas: José Mª Fernández y Victoria Fernández

Orquesta de Cámara del CSM Rafael Orozco

Director: Gonçal Comellas

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**

ORGANIZA



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO
CÓRDOBA



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

COLABORAN

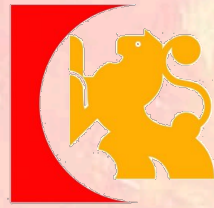


AYUNTAMIENTO | Delegación de Cultura
DE CÓRDOBA | y Patrimonio Histórico



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

**50 SEMANA DE PRIMAVERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
RAFAEL OROZCO DE CÓRDOBA
DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2026**



**Diputación
de Córdoba**